

CADERNO 6
2021



CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

3° CICLO 6° ANO



NITERÓI
SEMPRE À FRENTE

Educação

Ficha Técnica

Prefeito de Niterói
Axel Graef

Secretário Municipal de Educação
Vinícius Wu

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói
Fernando Cruz

Chefe de Gabinete
Livia Ornelas

Assessora de Desenvolvimento da Educação
Tatiana Santos

Subsecretária de Gestão Pedagógica
Aline Javarini

Subsecretário de Projetos, Cooperação e Articulação Institucional
Thiago Risso

Subsecretária de Gestão Escolar
Trícia de Sousa Lima Figueiredo

Diretora de Ensino Fundamental
Luciana Laureano

CADERNO 6
2021



NITERÓI

SEMPRE À FRENTE

Educação

CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

3º CICLO 6º ANO

Niterói
2021

Expediente

Coordenadora de 3º e 4º ciclos
Rosane Cristina Feu

Coordenação de Língua Portuguesa
Letícia Fernandes Franco

Coordenação de Matemática
Vanessa Nunes de Souza

Coordenação de Ciências
Camilla Ferreira Souza Alô

Coordenação de História
Renato de Luna Freire

Coordenação de Geografia
Ana Paula Teixeira de Mello

Coordenação de Língua Inglesa
Patrícia Brito de Oliveira Feitosa

Coordenação de Língua Espanhola
Ana Carolina da Silva Pinto

Coordenação de Educação Física
Ramon Diego Moura Tinoco

Coordenação de Arte
Eires Silveira

Diagramação
Ralph Campos

O presente caderno foi produzido de forma colaborativa pelos professore(a)s que integram a Rede Municipal de Educação de Niterói, exclusivamente para fins educacionais. É vedada sua comercialização ou mesmo compartilhamento de parte ou do todo para qualquer finalidade que não esteja vinculada àquela a que o material se destina. Eventuais obras estão compreendidas no disposto do art. 46, III da Lei 9.610/1998.

Professores participantes

LÍNGUA PORTUGUESA

Marcela F. Medina de Aquino - E. M. Altivo César
Maria Julião Reis - E. M. João Brazil
Monika Benttenmuller Amorim - E. M. Francisco Portugal Neves

MATEMÁTICA

Vanessa Nunes de Souza - FME

CIÊNCIAS

Fábio Cecheti - E. M. Honorina de Carvalho
Karen Thompson Maggi - E. M. Levi Carneiro
Valquíria Andrade da Silva Neves - E. M. Rachide da Glória Salim Saker

HISTÓRIA

Gabriela Soares de Azevedo - E. M. Altivo César
Luiz Elias Sanches – E. M. João Brazil
Murilo Eugenio Bonze Santos - E. M. Portugal Neves

GEOGRAFIA

Aline de Almeida Hoche – E. M. José de Anchieta
Carlos Alexandre Turque Duarte - E. M. Maestro Heitor Villa Lobos
Diogo Luiz da Silva Ribeiro – E. M. Antineia Silveira Miranda
Mara Lane Cid - E. M. Santos Dumont

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Christiane Moreira Maia/ Grazielle Ferreira dos Anjos - E. M. João Brazil
Fabiana Nascimento Fontes de Souza/ Roberta Guerreiro Costa - E. M. Altivo César
Tânia Lúcia Gonçalves Vieira/ Rosane de Souza Rangel - E. M. Portugal Neves

EDUCAÇÃO FÍSICA

Organização: Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss
Carlos Fernando Miranda - E. M. João Brazil
Tatiana Guerreiro Gaspar - E. M. Rachide da Glória Salim Saker

ARTE

Alessandra Rodrigues de Souza - E. M. João Brazil
Aline Sobrino Assumpção Trotta - E. M. Altivo César
Eires Silveira - FME

Niterói em defesa da escola pública e o futuro da educação

Os Cadernos Pedagógicos 2021 integram um amplo esforço empreendido pela Prefeitura de Niterói visando à retomada das atividades escolares e a contenção dos efeitos da pandemia do Coronavírus sobre a rede municipal. Este material, produzido com base na experiência concreta desenvolvida por nossos educadores, é o principal instrumento de apoio aos professores e professoras no desenvolvimento das atividades pedagógicas durante a pandemia.

A interrupção das atividades escolares presenciais em 2020 nos coloca diante de uma nova e complexa realidade. Nos próximos anos, viveremos uma nova etapa no desenvolvimento educacional da cidade de Niterói. E estamos conscientes de que a superação das dificuldades impostas pela pandemia exigirá uma ação transversal do governo, articulando diversas políticas públicas e integrando esforços intersetoriais. Será preciso combater a evasão, recuperar conteúdos, adaptar as unidades escolares, oferecer condições físicas e infraestrutura tecnológica para o pleno funcionamento das atividades pedagógicas neste novo ambiente. E a escola que emergirá deste processo certamente não será a mesma de antes.

Mas apesar da enorme complexidade deste período que a escola pública enfrenta, estamos confiantes na capacidade que a Rede Municipal de Educação de Niterói possui em apresentar respostas criativas e consistentes para a consolidação de uma estratégia que tenha como foco o acolhimento de nossos estudantes nesta retomada e a redução das assimetrias em termos de aprendizagem, associada à busca pela melhoria da qualidade da educação oferecida na cidade.

Finalmente, cumpre lembrar que a mobilização da comunidade escolar e o envolvimento de mães, pais e responsáveis na realização das atividades pedagógicas e no acompanhamento do trabalho desenvolvido por nossos educadores, tendo por base os cadernos pedagógicos, é um elemento imprescindível para o sucesso de nossa desafiadora empreitada no ano letivo de 2021. Precisamos evitar que a pandemia resulte em um aprofundamento das desigualdades em termos de direitos e oportunidades educacionais, o que ampliaria as disparidades econômicas, sociais e raciais, e a escola não pode assumir essa imensa responsabilidade sozinha.

Portanto, vamos juntos! Em defesa da escola pública e do futuro da educação!

Vinícius Wu
Secretário de Educação

Laboratório de Mídias Educacionais

O Laboratório de Mídias Educacionais de Niterói- E.Lab é uma iniciativa da Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói em parceria com o Programa Escolas Criativas do Instituto BRArte, Quitanda Soluções e Cinco Elementos que conta com o apoio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. A iniciativa visa articular diversas ações e estruturas que qualifiquem e ampliem a experiência educacional mediada pelas novas tecnologias. Ele atuará na qualificação de educadores e na produção e experimentação de conteúdos e abordagens educacionais em diferentes mídias e suportes.

O E.Lab tem sua existência ancorada numa visão de política educacional aberta e direcionada para enfrentar os desafios do contemporâneo. É um espaço que apoiará os estudantes e professores para construir uma saída que reduza os impactos impostos pela Pandemia do COVID-19 e pelo aprofundamento das desigualdades; ajudará na aceleração da atualização dos processos de ensino e aprendizagem para que se tornem cada vez mais compatíveis com a necessidade de desenvolvimento de competências e habilidades do século XXI.

A Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói vem se destacando pela produção de conteúdos educacionais próprios, como seus cadernos pedagógicos. Além disso, com o advento da pandemia os professores também têm produzido conteúdos em diferentes mídias, tais como: audiovisual e áudio. Esse embrião ganha ainda mais força com a criação de ações novas que irão contribuir para uma atuação ainda mais estruturada e sinérgica.

O E.Lab parte do reconhecimento do que foi acumulado. Ele busca fornecer qualificação para os professores e estudantes melhorarem sua experiência com as novas tecnologias aplicadas à educação. Ele também contará com estúdios e demais infraestrutura necessária para propiciar uma produção de materiais didáticos mais qualificados e inovadores. A ideia não é limitar os processos ao espaço físico do E.Lab, mas torná-los mais visíveis e estruturados para que a autonomia e proatividade sejam premiadas com melhores condições para que professores e estudantes possam desenvolver uma experiência educacional mais generosa, potente, diversa e inovadora.

Equipe do programa Escolas Criativas

Apresentação

Apresentamos o sexto volume do Caderno Caminhos de Aprendizagens, elaborado para os estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Niterói. Esse material é mais um recurso para auxiliar na construção contínua de conhecimentos e manter o vínculo do aluno com os saberes escolares. Atentos ao fato de que nada substitui a interação que acontece no ambiente escolar, mas cientes dos limites que o distanciamento social impõe, utilizamos esse caderno como importante ferramenta pedagógica neste momento.

Independentemente do grau de autonomia dos alunos para estudarem sozinhos, o envolvimento dos responsáveis é fundamental para criar uma rotina diária de estudos. Ressaltamos que a escola solicitará a devolução do Caderno Caminhos de Aprendizagens com as atividades realizadas pelos estudantes. Esse momento será fundamental para que o professor avalie e acompanhe o desenvolvimento do aluno.

Com a participação de todos, o processo educacional de nossos estudantes pode prosseguir.

Bons estudos!

Secretaria Municipal de Educação

Fundação Municipal de Educação

LÍNGUA

PORTUGUESA

Construindo Sentidos: ADJETIVOS e NUMERAIS no texto narrativo das fábulas

Desde o início da convivência humana, queremos conhecer e entender nossas emoções, sentimentos e motivações, além das qualidades de personalidade que devemos cultivar para estarmos em harmonia com o nosso semelhante. Da mesma forma, muitas vezes nos decepcionamos com as pessoas por causa de atitudes que não compreendemos. Já se surpreendeu com as ações de alguém e se perguntou “Por que Fulano fez isso?”, ficando confuso com um comportamento que você não esperava? Ou ficou “sem ação” diante de palavras e gestos que aparentemente não faziam sentido nenhum?

Você não está sozinho(a)! Na verdade, o ser humano é um mistério e, por causa disso, viver em sociedade é muito difícil. Tão difícil que, ao longo da história, foram criados diversos gêneros textuais para nos auxiliar a entender a nós mesmos e a viver melhor. Um deles é muito popular e você conhece há um tempão... É a **fábula**.

Como já vimos no início deste material, a fábula é uma narrativa bem curta que apresenta uma situação de conflito (um problema) envolvendo **animais personificados**, ou seja, animais que **agem como seres humanos**. Porém, é possível encontrar fábulas que também trazem humanos interagindo com esses animais. O objetivo das fábulas é que o leitor/ouvinte veja o funcionamento da sociedade através dos conflitos relatados. Por isso, esses textos abordam valores como **amizade, honestidade, respeito** e muitos outros temas importantes para a vida social. Eles também são concluídos quase sempre com a **moral da história** – o ensinamento que se pode extrair da situação apresentada, confirmando o caráter pedagógico desse gênero discursivo.

A **moral da história** é uma interpretação ou análise breve a respeito da história, sendo geralmente exposta após o desfecho da narrativa.

É importante ressaltar, no entanto, que nem todas as **fábulas** apresentam a **moral da história** ao final.

Adaptado de: ARAÚJO, Luciana Kuchenbecker. "Fábula"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/fabula.htm>>. Acesso em 6 jul. 2020.

EXERCÍCIOS

Texto 1

O Rei dos Macacos e dois Homens

Esopo

Dois companheiros que caminhavam juntos pela floresta acabaram por se perder. Depois de andarem muito, chegaram à terra dos Macacos. Foram logo levados ao rei, que, mal os viu, lhes perguntou:

— Na vossa terra e nessas que atravessastes, o que se diz de mim e do meu Reino?

Respondeu um dos homens:

— Dizem que sois um grande rei de gente sábia e culta.

O outro, que gostava de dizer a verdade, respondeu:

— Toda a vossa gente são macacos irracionais, logo, o rei também é um macaco.

Ouvindo isto, o rei ordenou que matassem este, e que ao primeiro oferecessem presentes e o tratassem muito bem.

Moral da história: Verifica-se nesta fábula o que diz Terêncio, que a verdade causa ódio e o elogio ganha amigos. Com um rei ignorante, não há sábios nem virtuosos, apenas chocarreiros e aduladores. Daqui resulta que frequentemente os bons são rebaixados e obedecem aos maus, que o Rei Macaco tem ódio a quem o desengana, e que o que mente, como aqui fez o primeiro companheiro, é favorecido.

Adaptado de: <<https://armazemdetexto.blogspot.com/2019/06/fabula-o-rei-dos-macacos-e-dois-homens.html?sref=pi>> Acesso em 6 jul. 2020.

Vocabulário: Terêncio – Poeta e autor de teatro romano que viveu antes de Cristo.

Aduladores – Pessoas que fazem adulação, bajulação (elogios falsos e em excesso).

Chocarreiros – Pessoas que fazem chocarrices, troças (zombarias); piadistas.

O texto que você leu é de um autor chamado Esopo. Ele viveu na Grécia antiga e até hoje suas fábulas são muito conhecidas e estudadas pela sabedoria que trazem. Vamos resolver algumas questões para entendermos a ideia construída nessa fábula?

1) Sabendo que as fábulas apresentam uma situação de conflito (problema), informe o conflito do texto “O Rei dos Macacos e Dois Homens”.

2) Quantos e quais são os personagens dessa fábula?

3) Ao serem questionados pelo rei, cada homem dá uma resposta diferente. Transcreva a frase em que o **narrador** mostra que uma resposta é verdade, portanto, a outra é mentira. (Não se esqueça das aspas!)

4) Considerando que se trata do Rei dos Macacos, qual dos homens respondeu com um **fato** à pergunta do rei? Justifique.

5) Observe os seguintes trechos: “— Dizem que sois um grande rei de gente sábia e culta.”

“— Toda a vossa gente são macacos irracionais.”

a – Sublinhe as palavras que apontam características:

b – Verifique as palavras que você sublinhou. Transcreva-as de acordo com seu sentido (se **positivo** ou **negativo**).

Sentido positivo. _____

Sentido negativo. _____

c – Que seres são caracterizados pelas palavras que você apontou:

• no primeiro trecho? _____

• no segundo trecho? _____

Palavras que apontam características e especificidades dos seres, como você sabe, pertencem à classe dos **adjetivos**.

Para recordar:

Adjetivos são palavras variáveis que especificam o substantivo, caracterizando-o. Essa especificação pode referir-se a uma qualidade (profissional **honesto**), a um estado (carro **amassado**), a um aspecto ou aparência (mar **azul**), a um modo de ser particular (criança **mimada**).

(ABAURRE, Maria Luiza M. e PONTARA, Marcela. Gramática. Texto: Análise e Construção de Sentido. São Paulo: Moderna, 2006; 193.)

Os **adjetivos** variam de acordo com o gênero e o número dos substantivos que especificam. No caso do quadro em destaque, amassado está no masculino porque se refere ao substantivo “carro”, que é uma palavra masculina, ao passo que mimada caracteriza “criança”, palavra feminina. Ambos estão no singular. Honesto, ao especificar “profissional”, deixa implícito que o substantivo está sendo apontado em sua forma de masculino: o profissional honesto.

Adjetivos são muito úteis em textos como as fábulas, que funcionam como veículos de sabedoria. A caracterização das personagens é bastante importante para que o leitor/ouvinte perceba o sentido positivo ou negativo das situações apresentadas, podendo, com isso, extrair ensinamentos para a vida.

No texto “O Rei dos Macacos e Dois Homens”, o papel dos adjetivos fica evidente na forma diferenciada como o rei e seu povo são caracterizados por cada homem. A seção “moral da história” reforça a ideia de que a mentira prevalece sobre a verdade nas relações sociais, mas isso não é positivo. Tal reforço é dado pela seleção de adjetivos: o rei é ignorante; os que estão junto dele não são sábios nem virtuosos.

EXERCÍCIOS

Texto 2

O Cão e a Ovelha

Esopo

Uma vez, um cão processou uma ovelha por dívida e acordaram que os juízes da questão seriam um falcão e um lobo. Os dois juízes não levaram muito tempo a resolver o caso, decidindo a favor do cão. Imediatamente, este atirou-se à ovelha, estraçalhando-a e dividindo os pedaços com os dois juízes.

Moral da história: Não interessa se a acusação é justa ou injusta quando o juiz e os jurados conspiram contra o acusado.

(Fábulas de Esopo. Coleção Recontar. Ed. Escala, 2004. Disponível em <<https://nuhtaradahab.wordpress.com/2012/05/26/esopo-fabula-21-o-cao-e-a-ovelha/>>. Acesso em 6 jul. 2020.)

1) Identifique as personagens do texto 2 no espaço a seguir.

2) Considerando que o cão, sendo o autor do processo contra a ovelha, matou-a e dividiu sua carne entre os juízes, por que você acha que eles “não levaram muito tempo a resolver o caso”?

3) Nesta fábula, os juízes são representados por dois animais carnívoros – o falcão e o lobo. Já a ré no processo, e vítima das demais personagens, é uma ovelha. Tendo em mente o desenvolvimento do conflito, pense em um adjetivo para caracterizar cada um.

a – Falcão: _____ b – Lobo: _____ c – Ovelha: _____

4) Na sua opinião, e tendo em mente o que leu no texto 2, por que você acha que o cão chamou um falcão e um lobo para julgar seu processo?

5) Palavras que, entre outras funções, indicam quantidade pertencem à classe dos numerais. Retire do Texto 2 o numeral empregado para informar a quantidade de juízes no processo:

6) Marque, entre as afirmações a seguir, aquela que justificaria a existência de mais de um juiz na contenda entre o cão e a ovelha.

A – Os processos judiciais obrigam a existência de mais de um juiz. ()

B – Mais de um juiz daria aparência de seriedade ao processo. ()

C – O cão queria resolver o assunto entre amigos. ()

D – Não havia mais de um juiz na contenda. ()



Elementos básicos da narrativa

Uma narrativa representa uma sequência de fatos, de acontecimentos interligados, que são transmitidos em uma história.

Há cinco elementos básicos na narrativa:

1. **Narrador e foco narrativo:** Aquele que transmite, conta a história.

- Narrador-personagem- Ele conta e vive a história ao mesmo tempo. Narra os fatos em 1ª pessoa.

- Narrador-observador- Observa e conta o que vê sem se envolver. Narra em 3ª pessoa.

- Narrador-onisciente- É aquele que sabe de todas as coisas até o que as personagens pensam ou sentem. Geralmente narram os fatos em 3º pessoa.

2. **Personagens:** São aqueles que vivem os acontecimentos da história.

- Protagonista ou principal - É em torno dele que se desenvolve a história.

- Antagonistas - É aquele que se opõe ao protagonista.

- Secundários - Desenvolvem outras funções na história.

3. **Enredo:** Conjunto de acontecimentos que surgem de modo ordenado numa história, a trama em si.

4. **Espaço:** É o lugar onde a história acontece.

5. **Tempo:** Sucessão cronológica dos fatos.

ESTRUTURA DA NARRATIVA

1. **Apresentação (Início):** Apresentação das personagens, contextualização. Situação de tranquilidade.

2. **Desenvolvimento (Meio)**

- **Conflito** – É o que quebra o equilíbrio, devido ao surgimento de um problema, uma complicação. É o que movimenta a narrativa.

- **Clímax** – É o ponto de maior tensão da narrativa, marcado por um confronto ou dificuldade.

3. **Conclusão (Fim)**

- **Desfecho ou desenlace** – É o final da narrativa. Nesse momento o equilíbrio volta.

A Coruja e a Águia

Monteiro Lobato

A Coruja e a Águia, depois de muita briga, resolveram fazer as pazes.

— Basta de guerra — disse a Coruja. O mundo é grande demais, e tolíce maior que o mundo é andarmos a comer os filhotes uma da outra.

— Perfeitamente — respondeu a Águia. Também eu não quero outra coisa.

— Nesse caso, combinemos isso: de agora em diante não comerás nunca os meus filhotes, disse a Coruja.

— Muito bem, respondeu a Águia. Mas como posso distinguir os teus filhotes?

E a Coruja:

— Coisa fácil. Sempre que encontrares uns borrachos lindos, bem feitiños de corpo, alegres, cheios de uma graça especial, que não existe em filhote de nenhuma outra ave, já sabes, são os meus.

— Está feito! — concluiu a Águia.

Dias depois, andando à caça, a Águia encontrou um ninho com três monstrenghos dentro, que piavam de bico muito aberto.

— Horríveis bichos! — disse ela. — Vê-se logo que não são os filhos da Coruja. E comeu-os.

Mas eram os filhos da Coruja. Ao regressar à toca, a triste mãe chorou amargamente o desastre e foi ajustar contas com a rainha das aves.

— Quê? — disse esta admirada. — Eram teus filhos aqueles monstrenghinhos? Pois, olha, não se pareciam em nada com o retrato que deles me fizeste...

Moral da história: Para retrato de filho ninguém acredite em pintor pai. Já diz o ditado: quem ama o feio, bonito lhe parece.

Disponível em: <<https://www.recantodasletras.com.br/fabulas/6410990>> Acesso em: 07 de jul. de 2020.

O texto acima é uma fábula do escritor brasileiro Monteiro Lobato. É um texto narrativo. Baseado nele, resolva as questões a seguir:

1. A fábula A Coruja e a Águia apresenta um narrador, aquele que conta a história. Marque a afirmativa correta na qual mostra o tipo de narrador presente no texto

A- Um narrador-personagem, porque ele está vivendo a história.

B- Um narrador-observador, porque é personagem.

C- Um narrador-observador, porque ele não se envolve e conta somente o que observa.

LEMBRE-SE:

Pessoas do discurso:

1ª Pessoa: Quem fala.

2ª Pessoa: Com que se fala.

3ª Pessoa: De quem se fala. O assunto.

2. Em relação ao **foco narrativo**, assinale a afirmativa verdadeira:

A- A fábula foi narrada em 3ª pessoa, porque conta a história de outra personagem.

B- A fábula foi narrada em 1ª pessoa, porque está contando a sua própria história.

3. O **clímax** é o ponto de maior tensão em uma narrativa. Na fábula lida, o ponto de maior tensão ocorre no momento em que:

A- a coruja se encontrou e conversou com a águia.

B- a águia comeu os filhotes da coruja.

C- a coruja foi ajustar contas com a águia.

4. Um aspecto muito importante no texto é o **espaço**. Embora não apareça de forma explícita na fábula, conseguimos identificar o ambiente onde acontece a história. Que ambiente é esse? Levante hipóteses.

5. As personagens são fundamentais em uma narrativa. Já vimos que há diferentes tipos de **personagens**. Quem você classificaria, na fábula, como personagem:

• Protagonista?

• Antagonista?

• Secundário?

6. O **tempo** é outro elemento importante em uma narrativa. Às vezes, ele não aparece claramente. Na fábula, há uma expressão que nos mostra a passagem do tempo. Que expressão é essa?

7. Todos nós temos pontos de vista diferentes sobre as coisas dependendo de onde olhamos, de como olhamos. A coruja e a águia enxergam os filhotes da coruja da mesma forma? Comente:

8. O **conflito** é o que quebra o equilíbrio, a harmonia em uma narrativa. Logo nos primeiros parágrafos da fábula surge um problema. Que problema precisa ser resolvido?

9. Em toda fábula há uma lição, uma moral, um ensinamento. Copie aqui a lição passada pela fábula **A coruja e a águia** e faça comentários sobre ela, concordando ou discordando.

Para aprender mais...

No link abaixo, há uma videoaula, em LIBRAS, com explicações sobre a fábula. Acessem!

https://www.youtube.com/watch?v=_UUVTWNw00M



O texto descritivo e o texto narrativo

Observe a seguinte imagem:



Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2020/06/20/11/27/the-little-girl-5320720_960_720.jpg Acesso em 04/07/2020.

► O que estamos vendo na imagem acima?

Um grande pátio, com piso de lajotas de concreto cinza, há um chafariz no centro do pátio e algumas bolas de cimento ao redor do chafariz. Uma menina pequena está brincando, olhando para o chafariz, sentada em cima de uma das bolas de cimento desse pátio, vestindo calça leggings de malha cinza (um pouco respingada da água do chafariz) e camisa de manga comprida com uma gola cheia de bolinhas de crochê rosa penduradas na ponta.

Mas... O que é descrição, descrever?

Descrever é o ato de observarmos uma cena, pessoa ou objeto e colocarmos no papel todos os detalhes do que vemos, observamos. É como se fizéssemos um retrato da cena, da pessoa, do objeto.

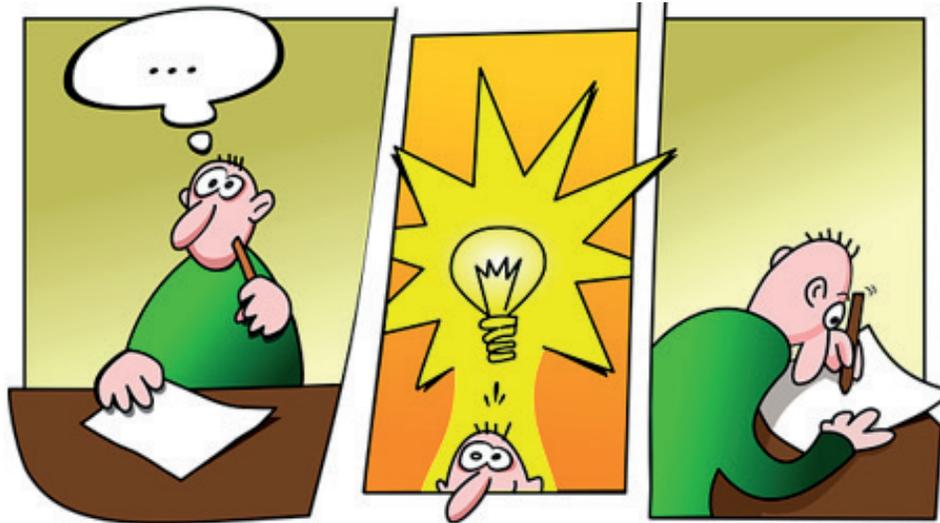
E para que serve a descrição?

A descrição serve para que o leitor possa construir uma imagem da cena, da pessoa, do objeto em sua mente, já que ele não tem acesso a ela.

EXERCÍCIOS

1. Há detalhes na imagem da menininha que não foram mencionados. Abaixo, descreva o que ficou faltando para melhor entendermos a cena.

Observe também o que se passa na seguinte imagem:



Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2013/07/12/17/40/idea-152213__340.png Acesso em 04/07/2020.

A narração, diferente da descrição, apresenta fatos que se sucedem em determinado espaço e tempo. Além disso, haverá sempre um narrador, que conta a história.

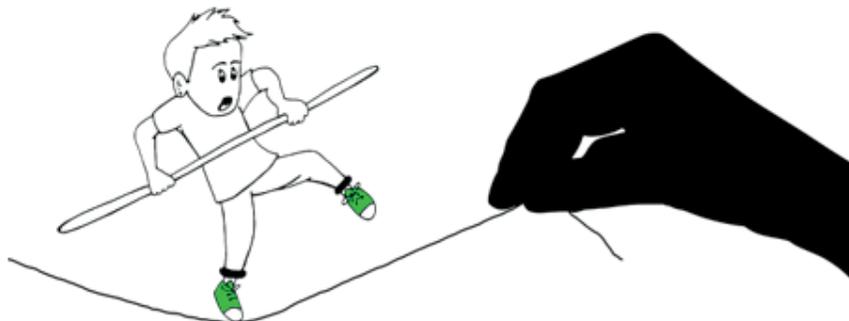
Vamos ver como seria a narração da imagem acima, por exemplo?

Hoje, Márcio acordou cedo, pensou em escrever um pequeno conto sobre o sonho que teve durante a noite e dirigiu-se até a mesa de seu quarto. Ficou algum tempo pensativo, tentou organizar as ideias e eis que outra ideia ainda melhor surgiu em sua mente para compor a história.

Assim que escreveu a primeira palavra, muitas imagens foram surgindo em sua mente, personagens, ações e ele ficou ali, até tarde, super concentrado no conto que surgia como mágica naquelas folhas em branco.

2. E será que um texto pode ser, ao mesmo tempo, narrativo e descritivo (ou seja, ter a narração e descrição)? Por quê?

3. Observe a imagem abaixo e responda às questões propostas.



Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2017/01/31/17/04/balance-2025598__340.png Acesso em 04/07/2020.

a) Descreva a cena com o máximo de detalhes que conseguir (forma, cor, expressão facial, lugar...)

- b) Lobo (os mesmos utilizados para o falcão nesse contexto).
- c) Ovelha ingênua, frágil, inocente, fraca etc.
- 4) Resposta pessoal. É importante perceber o interesse dos juízes pela carne da ovelha, por serem animais carnívoros. Ao chamá-los, o cão buscaria aliados para devorar a ovelha e, ao mesmo tempo, dar à situação uma aparência de justiça. Trata-se de uma manobra corrupta como tantas que presenciamos na sociedade.
- 5) O numeral é dois.
- 6) Opção B. Mais de um juiz daria aparência de seriedade ao processo.

Elementos básicos da narrativa

- 1. C
- 2. A
- 3. B
- 4. Por se tratar de animais, entende-se o ambiente seria uma floresta.
- 5. Protagonista: a coruja Antagonista: a águia Secundários: os filhotes da coruja
- 6. A expressão é “Dias depois”.
- 7. Não. A coruja os acha lindos, bem feitinhos de corpo, alegres, cheios de uma graça especial, que não existe em filhote de nenhuma outra ave. Já a águia os acha horríveis, monstregos.
- 8. Uma não comer os filhotes da outra.
- 9. Moral da história: Para retrato de filho ninguém acredite em pintor pai. Já diz o ditado: quem ama o feio, bonito lhe parece. Outra parte é pessoal.

Texto Descritivo e Narrativo

- 1. Há um restaurante em frente ao pátio, com uma grande varanda cercada por plantas e estruturas de madeira. Essa menina tem cabelos longos, liso, cor de mel e não está de sapatos ou tênis, apenas meias nos pés. Ela usa máscara protetora de acrílico com alguns desenhos de flores rosa na parte de cima da máscara. Ela parece estar bem à vontade e gostando da brincadeira.
- 2. Sim, um segmento textual poderá ser narrativo e ter, em sua estrutura, segmentos descritivos.
- 3. a) A cena é de um menino tentando se equilibrar num fio ou corda. Há uma mão com uma luva preta que segura a ponta desse fio. O menino segura um bastão para se equilibrar, veste calça e camisa esportivas, tênis verde, tem cabelos curtos e claros. Está sobre um pé somente e expressão tensa no rosto.
- b) Resposta pessoal, mas que narre de forma coerente o que se observa na imagem.
- 4. “nem gordo nem magro, nem alto nem baixo, nem bonito nem feio” / “inteligência aguda e de olhos bem grandes, abertos” / “Filho único” / “nos livros seus grandes companheiros” / “menino solitário” / “ler era um prazer especial” / “desfrutava com avidez.”
- 5. Resposta pessoal, mas é preciso dar sequência à história de forma coerente, para que tenha sentido!



MATEMÁTICA

Frações

Ideia do Número Fracionário

Os números fracionários são definidos como aqueles que representam uma ou mais partes do todo, isto é, ao dividir um objeto em um determinado número de partes, cada conjunto dessas partes é um número fracionário.

A origem do número fracionário remonta, aproximadamente, a 3000 a.C. Nessa época os geômetras dos faraós do Egito realizavam, para seu povo, a demarcação das terras que ficavam às margens do rio Nilo. No período de junho a setembro o rio inundava essas terras, levando parte de suas marcações, o que acabava gerando a necessidade de se demarcar novamente as terras. Para tanto, os proprietários usavam cordas (que seriam uma espécie de medida), esticando-as e, assim, verificavam quantas vezes aquela unidade de medida (encontrada através da corda esticada) estava contida nos lados do terreno. Mas raramente essas medidas correspondiam exatamente ao tamanho do terreno, pois não cabiam um número inteiro de vezes em seus lados, dificuldade esta que os levou, então, à criação de um novo tipo de número: o número fracionário, onde eram utilizadas as FRAÇÕES.

Situações problemas envolvendo Frações:

Exemplo 1: Dona Maria comprou uma barra de chocolate para seus netos; João, Mara, Fernanda e Júnior. Se a barra foi dividida em partes iguais entre os netos de Dona Maria, qual a parte que coube a cada um deles?

Barra de Chocolate



Divisão do chocolate entre os quatro netos de Dona Maria



Cada um dos netos, ganhou um pedaço do total de quatro, podemos representar essa quantidade na forma de número fracionário.

$$\frac{1}{4}$$

Em uma fração temos que o número que está na parte de cima do traço da fração será o numerador e na parte de baixo será o denominador.

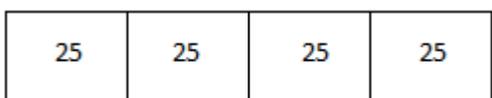
$$\begin{array}{l} \mathbf{1} \quad \longrightarrow \text{Numerador} \\ \hline \mathbf{4} \quad \longrightarrow \text{Denominador} \end{array}$$

A barra de chocolate inteira representa a fração: $\frac{4}{4}$

Exemplo 2: Bárbara iria fazer uma viagem de 100km, depois de $\frac{3}{4}$ da viagem ela parou para abastecer. Quantos quilômetros ela já tinha percorrido da viagem quando parou para abastecer? Vamos representar a viagem de Bárbara como fração:



Cada retângulo desse representa uma parte da viagem de Barbára, como a divisão foi feita em 4 partes iguais, temos que $100 : 4 = 25$, logo cada uma das parte da viagem valerá 25km.



Como ela parou para abastecer depois de percorrido $\frac{3}{4}$ da viagem, temos que ela percorreu $3 \times 25 = 75\text{km}$

EXERCÍCIOS

1- (Sobral-CE). Em qual das figuras abaixo a parte escura representa uma fração equivalente a $\frac{1}{3}$.



2- (Saresp). André dividirá quatro barras de chocolate igualmente entre seus cinco netos. A fração da barra de chocolate que cada menino receberá é:

- (A) $\frac{5}{4}$ (B) $\frac{4}{5}$ (C) $\frac{1}{5}$ (D) $\frac{1}{4}$

3- (Ubajara – CE). As partes sombreadas na figura abaixo representam que fração do todo?



- (A) $\frac{2}{6}$ (B) $\frac{2}{4}$ (C) $\frac{4}{2}$ (D) $\frac{6}{2}$

4- Eva recebeu os amigos para a abertura da Copa do Mundo. Ela preparou uma pizza para o lanche e a dividiu em 4 pedaços iguais. Durante o intervalo foram consumidos 3 pedaços da pizza.

A fração que representa os pedaços da pizza que foram consumidos é

- (A) $\frac{1}{2}$. (B) $\frac{3}{4}$. (C) $\frac{2}{3}$. (D) $\frac{2}{5}$.

5- (Projeto conseguir – DC). Uma caixa de bombons tem ao todo 18 chocolates brancos e ao leite. Um terço desta quantidade é de chocolate branco.

Quantos bombons de chocolate branco há nesta caixa?

- (A) 5 (B) 1 (C) 6 (D) 18

Leitura de Frações

A leitura de uma fração é feita da seguinte forma:

- Frações com **denominadores** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ou 9.

Lemos o número que está no numerador e a seguir acrescentamos meios, terços, quartos, quintos, sextos, sétimos, oitavos ou nonos, conforme o denominador.

- Frações com **denominadores** 10, 100, 1000, 10000, ...

Lemos o número que está no numerador e a seguir acrescentamos décimos, centésimos, milésimos..., conforme o denominador.

- Frações com **denominadores diferentes** dos já citados.

Lemos o número que está no numerador e a seguir lemos o número que está no denominador, acrescentando a palavra avos.

Exemplos:

$\frac{1}{2}$	Um meio
$\frac{3}{4}$	Três Quartos
$\frac{7}{10}$	Sete décimos
$\frac{15}{100}$	Quinze centésimos
$\frac{12}{25}$	Doze vinte e cinco avos
$\frac{7}{13}$	Sete treze avos

EXERCÍCIOS

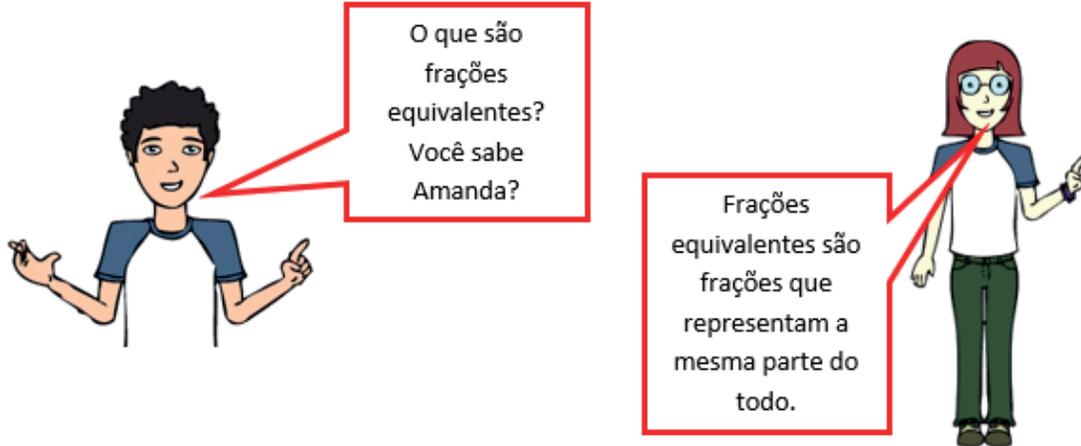
1- Dê a leitura das frações abaixo:

a) $\frac{2}{5}$		c) $\frac{4}{15}$	
b) $\frac{1}{1000}$		d) $\frac{12}{9}$	

2- (Prova da cidade). Márcia fez um bolo e usou meio “quilo” de farinha de trigo. A quantidade de farinha de trigo usada por Márcia pode ser representada pelo número

- (A) $\frac{1}{2}$ (B) $\frac{1}{3}$ (C) $\frac{2}{1}$ (D) $\frac{3}{1}$

Frações Equivalentes



Vamos ver alguns exemplos:



As frações $\frac{1}{2}$ e $\frac{3}{6}$ são equivalentes, pois representam a mesma quantidade.

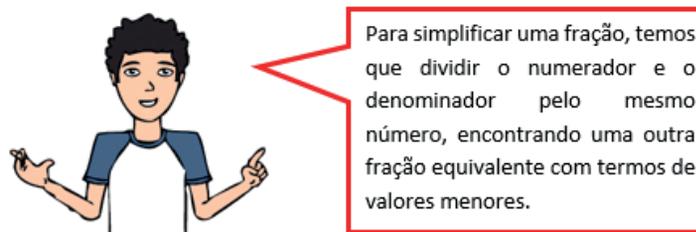
Para encontrar frações equivalentes, devemos multiplicar o numerador e o denominador por um mesmo número natural, diferente de zero.

Exemplo: obter frações equivalentes à fração $\frac{1}{2}$.

$$\frac{1 \times 2}{2 \times 2} = \frac{2}{4} \quad \frac{1 \times 3}{2 \times 3} = \frac{3}{6} \quad \frac{1 \times 4}{2 \times 4} = \frac{4}{8} \quad \frac{1 \times 5}{2 \times 5} = \frac{5}{10}$$

Portanto as frações $\frac{2}{4}, \frac{3}{6}, \frac{4}{8}, \frac{5}{10}$ são algumas das frações equivalentes a $\frac{1}{2}$.

As frações equivalentes poder ser simplificadas.

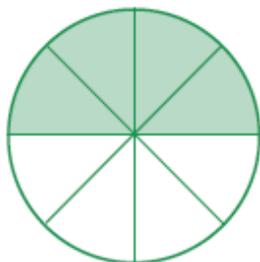


Uma fração equivalente a $\frac{9}{6}$, com termos menores, é $\frac{3}{2}$. A fração $\frac{3}{2}$ foi obtida dividindo-se ambos os termos da fração $\frac{9}{6}$ pelo fator comum 3. Dizemos que a fração $\frac{3}{2}$ é uma fração simplificada de $\frac{9}{6}$.

Quando a fração não pode ser simplificada, é chamada de fração irredutível. A fração $\frac{3}{2}$ não pode ser simplificada porque 3 e 2 não possuem nenhum fator comum.

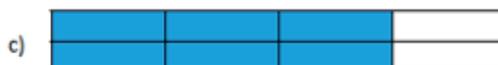
 EXERCÍCIOS

1- Observe esta figura: A parte pintada representa que fração da figura toda?



- (A) $\frac{1}{2}$ (B) $\frac{3}{3}$ (C) $\frac{6}{3}$ (D) $\frac{3}{1}$

2- A fração $\frac{1}{2}$ pode ser representada por qual das figuras abaixo:



3- (Projeto conseguir – DC). De uma revista em quadrinhos de 50 páginas, Rafaela já leu 10 páginas. A que fração correspondem as páginas que Rafaela leu?

- (A) $\frac{1}{2}$ (B) $\frac{1}{5}$ (C) $\frac{1}{3}$ (D) $\frac{1}{4}$

4- (Projeto conseguir – DC). Dona Dora comprou ladrilhos pretos e brancos para decorar sua cozinha.



Que fração representa a parte preta do total de ladrilhos?

- (A) $\frac{1}{2}$ (B) $\frac{9}{9}$ (C) $\frac{9}{11}$ (D) $\frac{8}{8}$

5- (SALTO) Lucas comprou uma pizza dividida em 12 pedaços para comemorar o aniversário de sua irmã Paula. Como os colegas não compareceram para a comemoração, sobrou uma grande quantidade da pizza, como pode ser observado na figura abaixo:



Qual a parte da pizza foi consumida pelos dois irmãos?

- (A) $\frac{1}{2}$ (B) $\frac{1}{3}$ (C) $\frac{1}{4}$ (D) $\frac{1}{12}$

- 6- (Saresp). De um bolo de chocolate cortado em 15 pedaços iguais, Paulo comeu $\frac{1}{3}$, Juca comeu $\frac{5}{15}$, Zeca comeu $\frac{3}{15}$ e Beto comeu $\frac{2}{5}$.

Os dois que comeram a mesma quantidade de bolo foram

- (A) Beto e Juca. (B) Paulo e Zeca.
(C) Zeca e Beto. (D) Paulo e Juca.

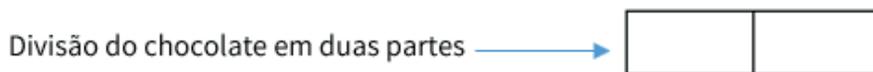
● ● ● ● ●

Comparação de Frações

Fernanda comprou uma barra de chocolate e deu $\frac{1}{2}$ do chocolate para sua amiga Joana. A noite ela abriu outra barra do mesmo tipo de chocolate e deu $\frac{3}{8}$ para sua amiga Lara.

Quem ganhou mais chocolate? Joana ou Lara?

Vamos fazer um desenho da barra de chocolate dividida em duas partes e pintar a parte que ela comeu.



Agora vamos desenhar a barra de chocolate que Fernanda dividiu com Lara.



Pelo desenho fica claro que Lara comeu menos que a metade de um chocolate enquanto Fernanda comeu

a metade, logo podemos dizer que $\frac{1}{2} > \frac{3}{8}$ ou $\frac{3}{8} < \frac{1}{2}$.

Para comparar frações nem sempre o desenho será possível, então devemos ter outra estratégia para fazer a comparação.



Uma boa estratégia para comparar frações é reduzir as frações para o mesmo denominador, ou seja, para o mesmo número de partes. E para isso, vamos usar as frações equivalentes.

Exemplo 1: Comparar $\frac{3}{4}$ e $\frac{5}{6}$?

Para isso vamos encontrando frações equivalentes até que as duas tenham o mesmo denominador.

$$\frac{3 \times 2}{4 \times 2} = \frac{6}{8} \quad \frac{5 \times 2}{6 \times 2} = \frac{10}{12} \quad \text{e} \quad \frac{3 \times 3}{4 \times 3} = \frac{9}{12}$$

$\frac{10}{12}$ tem mais partes que $\frac{9}{12}$, logo a fração $\frac{5}{6} > \frac{3}{4}$

Exemplo 2: A professora de Português de Fábio, Roberto e Norma, pediu que eles lessem um mesmo livro para a avaliação trimestral. Passados alguns dias, Fábio havia lido $\frac{5}{12}$ do livro, Roberto $\frac{7}{20}$ e Norma $\frac{6}{15}$. Qual dos três leu mais páginas?

Vamos usar a estratégia de encontrar frações equivalentes a cada uma das frações.

$$\frac{5}{12} = \frac{10}{24} = \frac{15}{36} = \frac{20}{48} = \frac{25}{60}$$

$$\frac{7}{20} = \frac{14}{40} = \frac{21}{60}$$

$$\frac{6}{15} = \frac{12}{30} = \frac{18}{45} = \frac{24}{60}$$

Com as três frações de mesmo denominador, vamos agora só verificar onde o numerador é maior.

Quem leu $\frac{25}{60} = \frac{5}{12}$, leu mais.

EXERCÍCIOS

1- Márcia e Paula ganharam uma caixa de bombons cada uma. As duas caixas continham a mesma quantidade de bombons. Três dias depois elas se encontraram e verificaram que Márcia ainda tinha $\frac{5}{9}$ dos bombons e Paula $\frac{4}{6}$. Qual das duas tinha mais bombons?

2- Compare as frações, usando o sinal de > (maior), menor (<) ou igual (=).

a) $\frac{2}{5}$ _____ $\frac{4}{5}$

b) $\frac{3}{4}$ _____ $\frac{5}{6}$

c) $\frac{1}{3}$ _____ $\frac{1}{4}$

d) $\frac{5}{10}$ _____ $\frac{1}{2}$

Operações com Frações

Adição e Subtração

Para somar ou subtrair frações podemos usar o recurso das frações equivalentes. Observe os exemplos:

Exemplo 1: $\frac{2}{3} + \frac{4}{5} = ?$

$$\frac{2}{3} = \frac{4}{6} = \frac{6}{9} = \frac{8}{12} = \frac{10}{15} \quad \frac{4}{5} = \frac{8}{10} = \frac{12}{15}$$

Vamos escolher duas frações equivalentes a $\frac{2}{3}$ e $\frac{4}{5}$ que tenham o mesmo denominador.

Portanto $\frac{2}{3} + \frac{4}{5} = \frac{10}{15} + \frac{12}{15} = \frac{22}{15}$

Quando os denominadores são iguais, somamos apenas com o numerador

OBS: Esse procedimento também vale para a subtração quando os denominadores são diferentes.

Exemplo 2: $\frac{1}{2} - \frac{3}{8} =$

Podemos perceber que $\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8}$ desta forma não será necessário encontrar a fração equivalente a $\frac{3}{8}$, pois já temos que as frações $\frac{4}{8}$ e $\frac{3}{8}$ tem o mesmo denominador.

Portanto:

$$\frac{1}{2} - \frac{3}{8} = \frac{4}{8} - \frac{3}{8} = \frac{1}{8}$$

EXERCÍCIOS

1- Sara fez um bolo e repartiu com seus quatro filhos. João comeu 3 pedaços, Pedro comeu 4, Marta comeu 5 e Jorge não comeu nenhum. Sabendo-se que o bolo foi dividido em 24 pedaços iguais, que parte do bolo foi consumida?

- (A) $\frac{1}{2}$ (B) $\frac{1}{3}$ (C) $\frac{1}{4}$ (D) $\frac{1}{24}$

2- Efetue as operações com as frações:

a) $\frac{5}{10} + \frac{4}{10} =$

c) $\frac{7}{8} - \frac{2}{8} =$

b) $\frac{2}{4} + \frac{5}{8} =$

d) $\frac{3}{4} - \frac{2}{6} =$

3- Gastei $\frac{2}{5}$ da minha mesada com lanches na porta da escola, e gastei $\frac{1}{4}$ comprando uma lápis e uma borracha.

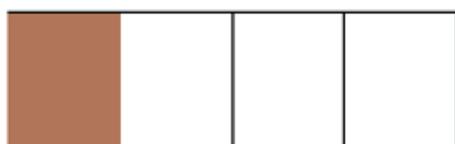
a) Que fração da minha mesada eu já gastei?

b) Que fração da minha mesada vai sobrar para eu gastar com outras coisas?

Multiplificação

Vamos observar as seguintes situações:

Exemplo 1: João comprou uma barra de chocolate, e a dividiu em 4 partes iguais. Cada pedaço da barra pode ser representado como a fração $\frac{1}{4}$ do chocolate (parte em marrom).

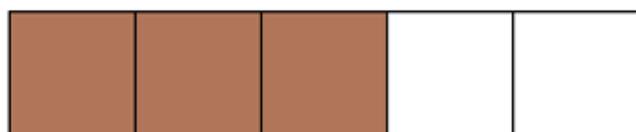


João comeu $\frac{1}{4}$ da barra e seu amigo Pedro comeu 3 vezes mais. Que fração da barra Pedro comeu?

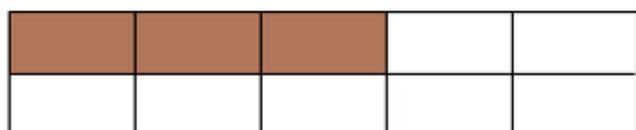
Temos que Pedro comeu $3 \times \frac{1}{4} =$

$$3 \times \frac{1}{4} = \frac{3 \times 1}{4} = \frac{3}{4}$$

Exemplo 2: Laura comprou uma barra de chocolate e a dividiu em 5 partes iguais, e comeu 3 partes. (No desenho a parte que Laura comeu está representado pela parte em marrom)



A prima de Laura comeu a metade do que ela comeu.



Que fração do chocolate a prima de Fernanda comeu?

Temos que a prima de Laura comeu meia vez ou metade do que Laura comeu. Temos que a prima de Laura comeu $\frac{1}{2} \times \frac{3}{5} = \frac{1 \times 3}{2 \times 5} = \frac{3}{10}$

Regra prática para multiplicação de frações: Multiplica-se os numeradores e multiplica-se os denominadores, simplificando o resultado quando possível.

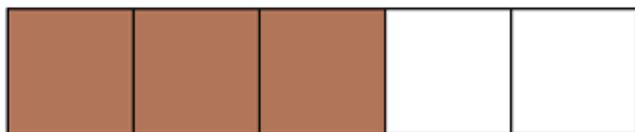
Exemplos:

a) $\frac{4}{3} \times \frac{2}{5} = \frac{4 \times 2}{3 \times 5} = \frac{8}{15}$

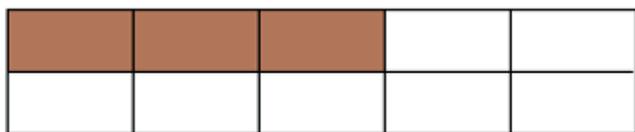
b) $\frac{2}{6} \times 7 = \frac{2 \times 7}{6} = \frac{14}{6}$

Divisão:

Vamos supor que Laura tivesse pegado a parte dela e divido com Jorge, seu melhor amigo.



Que fração do chocolate Laura iria comer?



Da mesma forma Laura ira comer $\frac{3}{10}$.

Regra prática para divisão de frações: Repetimos a primeira fração, e multiplicamos pelo inverso da segunda fração.

Exemplos:

a) $\frac{3}{5} : 2 = \frac{3}{5} \times \frac{1}{2} = \frac{3}{10}$

b) $\frac{2}{3} : \frac{3}{6} = \frac{2}{3} \times \frac{6}{3} = \frac{12}{9}$ além disso essa última fração pode ser simplificada, pois 9 e 12 são divisíveis por 3. Logo: $\frac{12}{9} = \frac{12:3}{9:3} = \frac{4}{3}$

Observação: $5 = \frac{5}{1}$; $3 = \frac{3}{1}$ e assim por diante.

EXERCÍCIOS

1- Encontre os inversos dos números abaixo:

a) $3 =$

b) $5 =$

c) $\frac{1}{10} =$

d) $\frac{4}{7} =$

e) $\frac{11}{5} =$

2- Resolva as operações:

a) $\frac{5}{4} \times \frac{7}{3}$

b) $\frac{8}{7} \times \frac{5}{2}$

c) $\frac{1}{5} \times \frac{3}{4}$

3- Resolva:

a) $\frac{2}{5} : \frac{3}{4}$

b) $\frac{4}{3} : 2$

c) $7 : \frac{2}{5}$

Problemas com Frações

1- Numa biblioteca com 900 livros, $\frac{1}{2}$ são livros de Literatura, e $\frac{1}{4}$ são livros de História do Brasil o restante são livros de ficção científica.

Calcule a quantidade de livros de:

a) Literatura?

b) História do Brasil?

c) Ficção Científica?

2- Ao receber seu salário, Fábio separa as seguintes quantias: $\frac{1}{3}$ do salário para o aluguel; $\frac{2}{6}$ para alimentação; $\frac{1}{4}$ para contas de água e energia elétrica; e o restante ela guarda na poupança. Que fração do salário de Fábio:

a) É gasto com aluguel e alimentação?

b) É usado para pagamento de aluguel, alimentação e contas de água e energia elétrica?

c) É separado para a poupança?

3- Paulo já tinha percorrido 120 km da viagem quando percebeu que já tinha alcançado $\frac{1}{3}$ do caminho.

a) Quantos quilômetros tem o percurso total da viagem?

b) Quantos quilômetros, Paulo ainda precisa percorrer para completar a viagem?

4- Para uma festa foram encomendados 120 brigadeiros que correspondiam a $\frac{1}{4}$ dos doces da festa. Quantos doces foram encomendados para essa festa?

5- Fernanda tem $\frac{2}{5}$ da idade do seu pai. Se o pai de Fernanda tem 55 anos, quantos anos Fernanda possui?

6- Sabendo que $\frac{3}{5}$ da idade de Roberta equivale a 9 anos, determine a sua idade.

✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Ideia de Números Fracionário

- 1- B
- 2- B
- 3- A
- 4- B
- 5- C

Leitura de Frações

- 1- A) Dois quintos
- B) Um milésimo
- C) Quatro quinze avos
- D) Doze nonos
- 2- A

Frações Equivalentes

- 1- A
- 2- B
- 3- B
- 4- A
- 5- C
- 6- D

Comparação de Frações

- 1- Paula
- 2- a) <
- b) <
- c) >
- d) =

Operações com Frações

Adição e Subtração

- 1- A
- 2-

- a) $\frac{9}{10}$
- b) $\frac{9}{8}$
- c) $\frac{5}{8}$
- d) $\frac{5}{12}$

3-

a) $\frac{13}{20}$ b) $\frac{7}{20}$

Multiplificação e Divisão

1-

a) $\frac{1}{3}$ b) $\frac{1}{5}$ c) 10 d) $\frac{7}{4}$ e) $\frac{5}{11}$

2-

a) $\frac{35}{12}$ b) $\frac{20}{7}$ c) $\frac{3}{20}$

3-

a) $\frac{8}{15}$ b) $\frac{2}{3}$ c) $\frac{35}{2}$

Problemas com frações

1-a) 450

b) 225

c) 225

2-

a) $\frac{2}{3}$ b) $\frac{11}{12}$ c) $\frac{1}{12}$

3- a) 360km

b) 240km

4- 480 brigadeiros

5- 22 anos

6- 15 anos

REFERÊNCIAS

SILVEIRA, Enio e MARQUES, Cláudio. Matemática compreensão e prática. São Paulo: Moderna 2019.

<<https://escolakids.uol.com.br/matematica/numeros-fracionarios.htm>>

<<http://paje.fe.usp.br/~labmat/edm321/1999/fracoes/Index.html>>

<<https://www.somatematica.com.br/fundam/fracoes4.php>>

<<https://profwarles.blogspot.com/2016/03/5-ano-por-descritores-matematica.html>>



CIÊNCIAS

Sentidos: o mundo a nossa volta, os dispositivos eletroeletrônicos e os riscos envolvidos

O ser humano, assim como qualquer animal que está no planeta Terra, precisa saber o que está ocorrendo a sua volta, seja para procurar água e alimento, seja para evitar virar refeição de um outro ser vivo... fora o fato de qualquer ser vivo precisar se reproduzir para garantir a manutenção da espécie. Todas essas percepções nos são fornecidas por nosso Sistema Nervoso, através dos órgãos do sentido.

As funções que nós, seres humanos, usamos para viver são as mesmas que qualquer animal utiliza, como a **visão** (olhar o que acontece), a **audição** (ouvir o ambiente que nos cerca), o **olfato** (perceber sem ver ou ouvir, só “sentir” o cheiro que está no ar), o **paladar** (“sentir” pelo gosto) e o **tato** (que nos permite “sentir” pelo toque).

Na espécie humana todos sentidos são importantes, equilibrando as nossas experiências de mundo - ver as cores, ouvir o canto dos passarinhos, sentir o cheiro das flores, experimentar a doçura do mel e o conforto de um carinho. O equilíbrio entre as sensações é muito interessante, porém nem todas as pessoas possuem todas as funções sensoriais (relacionadas as sensações) funcionando em sua capacidade total, há pessoas que, seja por nascimento ou por situações ocorridas ao longo da vida, possuem diferentes graus de comprometimento em algumas destas sensações.

É importante nos conscientizarmos que qualquer pessoa pode, por algum motivo, apresentar essas condições e que, de maneira alguma, isso deve ser considerado uma incapacitação. As pessoas são altamente capazes mesmo com diferentes tipos e graus de limitação, como, por exemplo, os atletas paraolímpicos que quebram recordes, e as pessoas não atletas que vivem com disposição o dia a dia.

Durante o nosso tempo de vida muitas vezes somos expostos a situações que podem prejudicar a nossa saúde, afetar os órgãos e levar algumas das nossas funções a um quadro de comprometimento. Um fenômeno importante a ser considerado, em relação à saúde e aos hábitos atuais, é o uso do celular, ferramenta muito comum no nosso cotidiano e até fundamental na situação da pandemia atual, quando o uso deste equipamento é necessário para a comunicação, para o trabalho, a escola e a socialização com família e amigos.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/fantasia-telefone-celular-doen%C3%A7a-4066238/>
Acesso em: 08/07/2020

Quando juntamos celulares, pré-adolescentes e saúde, o resultado percebido é um aumento nos casos de miopia nessa faixa etária. Parece haver um consenso por parte dos estudiosos do assunto, que o uso inadequado e/ou excessivo destes equipamentos pode comprometer a saúde da visão. Segundo a OMS (Organização Mundial de Saúde), isso ocorre pelo efeito das telas destes equipamentos, causadoras de fadiga (cansaço excessivo), sobre a pupila (= região do olho por onde entra a luz, a “bolinha” preta do olho), uma vez que a tela estimula a movimentação deste músculo continuamente para se adaptar as mudanças na luminosidade causada pelos pixels. É o chamado esforço de acomodação.

O comprometimento da saúde dos nossos sistemas sensoriais é muito importante, porém não é o único comprometimento que ocorre causado pelo uso de celulares e smartphones. Também se percebe comprometimento na saúde do sono, repouso ao longo do dia e conforto geral do corpo, uma vez que os especialistas concordam com o fato destes equipamentos alterarem o ciclo de vida normal das pessoas (ciclo circadiano - ao longo de um dia). Pesquisas têm indicado que a falta do sono regular, implica numa diminuição da capacidade cognitiva (= aprendizado), porque o processamento da memória que ocorre na segunda metade da noite (sono profundo), ou não acontece ou ocorre de maneira insuficiente.

Muitos adolescentes não conseguem controlar a intensidade do uso destes equipamentos. Nesses casos, há maior facilidade de desenvolver depressão, ansiedade, insônia e impulsividade (age primeiro-pensa depois). Ainda não há base científica que estabeleça um tempo máximo para o uso de

celulares e computadores por adultos e adolescentes, mas algumas pesquisas já apontam que passar mais de 2 horas em frente a tela de uma tv, por exemplo, aumenta a possibilidade de ficar obeso e deprimido.

Algumas pessoas relatam suas experiências pessoais sobre essa situação, e alguns pontos em comum são notados: a **obsessão pelo uso, irritabilidade excessiva quando não tem acesso ao aparelho, aumento de comportamento ansioso, que antes do uso excessivo, não existia**. Alguma semelhança com alguém que você conhece? Se isso estiver acontecendo com você ou algum familiar ou amigo, existem algumas sugestões, tais como: não usar celulares e computadores muitas horas por dia; sair um pouco do quarto; pegar um pouco do Sol da manhã; caminhar um pouco, mesmo que num ambiente externo pequeno, mas que seja arejado e permita o relaxamento. Isso sem contar com atividades físicas, jogos e brincadeiras, que por conta do celular foram deixadas de lado.

E para finalizar, uma boa dica para os pais: há para os dispositivos Android ou IOS, aplicativos específicos para controlar e bloquear os celulares, a fim de restringir o uso em excesso. E para computadores há também um dispositivo familiar para controle. Basta procurar nas lojas de aplicativos e nas configurações das plataformas de uso.

EXERCÍCIOS

1. Por que precisamos dos sentidos?

2. O ser humano, assim como os animais, utiliza os órgãos dos sentidos. Escreva alguns exemplos desses órgãos, retirados do texto, para os sentidos que seguem:

a) Visão: _____

b) Audição: _____

c) Paladar: _____

d) Olfato: _____

e) Tato: _____

3. Objetos como celulares e smartphones prejudicam nossa saúde, quando usados em excesso ou indevidamente. Escreva, pelo menos dois problemas de saúde, apontados por especialistas, relacionados a estes aparelhos quando mal utilizados.

4. O que significa a sigla O. M. S.?

5. E você, como utiliza esses equipamentos? Como você se sente quando fica muito tempo olhando para a tela de um celular ou computador, por exemplo? Reflita sobre essa questão e escreva seu relato abaixo.

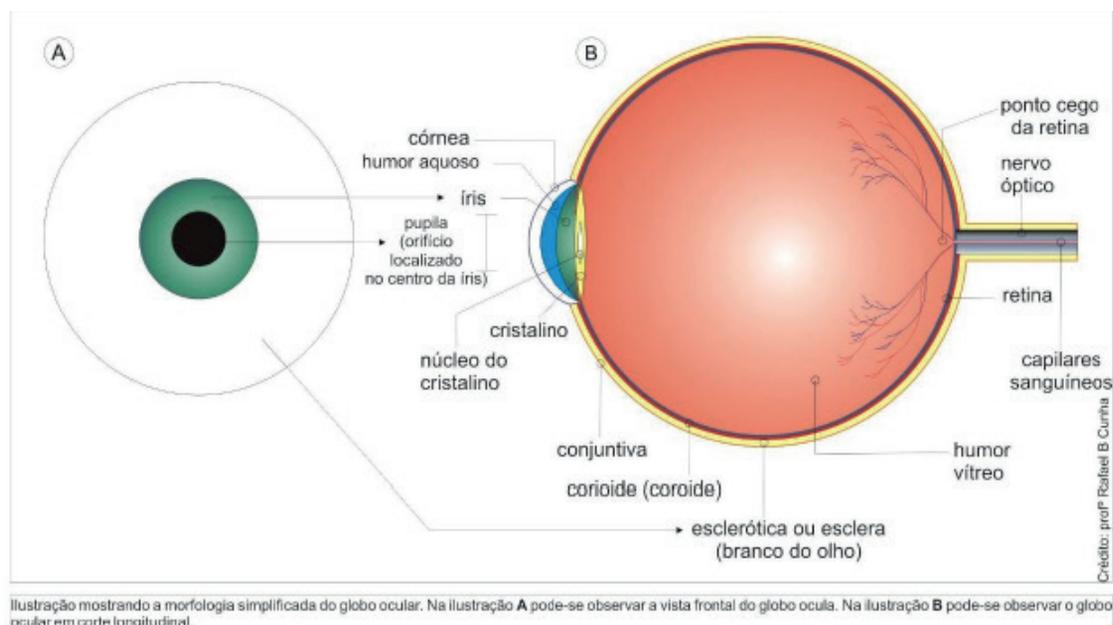
Defeitos da Visão e Lentes Corretivas

A percepção do mundo à nossa volta se dá através dos nossos sentidos. Talvez a visão seja, dentre eles, o sentido mais importante. As diferentes distâncias, rostos, formas, texturas, leituras... São tantas as utilidades da visão... E ela depende do bom funcionamento dos nossos olhos.

Eventualmente, as pessoas podem sentir necessidade de aproximar bastante ou afastar um objeto (como um livro ou um celular) para enxergá-lo melhor. Isso pode indicar um defeito na visão, uma vez que, se a visão está perfeita, a distância do olho para o objeto fica em torno de 25 cm.

Nós conseguimos enxergar porque o olho é capaz de captar a energia proveniente de objetos luminosos ou objetos iluminados. É por isso que não conseguimos enxergar em locais sem luz. Durante o dia, o Sol é o principal responsável por nos permitir enxergar. À noite, dependemos de lâmpadas, lanternas ou até do fogo.

O esquema abaixo mostra as principais partes do olho humano:



Esquema de Rafael B Cunha, prof^o da E.M. Honorina de Carvalho. Niterói. 07/07/2020

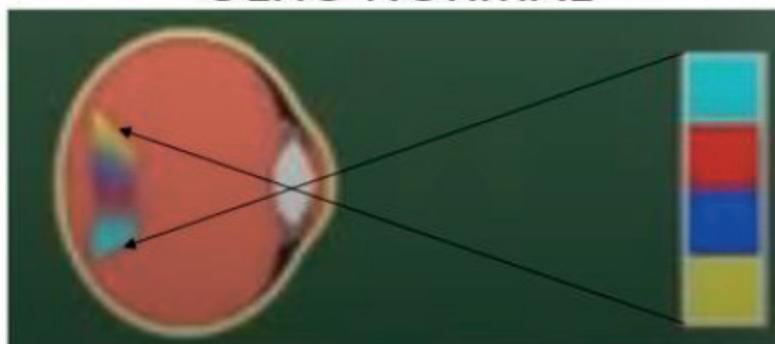
Como nós enxergamos? Você imagina como a imagem que vemos é formada?

Os raios luminosos entram no olho através da pupila. A pupila consegue se estreitar (quando está claro) e se dilatar (quando está escuro), controlando a entrada de luz no olho. Atrás da pupila existe uma lente chamada cristalino responsável por concentrar os raios luminosos para que se projetem numa região no fundo do olho chamada retina. A chegada da luz na retina provoca a formação de impulsos elétricos que são encaminhados através do nervo óptico até o cérebro, que interpreta (traduz) esses impulsos na forma de imagens.

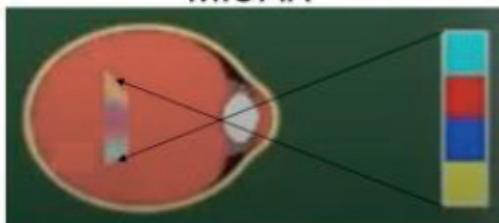
A **miopia** é a dificuldade de enxergar os objetos distantes, enquanto que a **hipermetropia** é a dificuldade de enxergar os objetos próximos. Para que esses problemas sejam corrigidos, utilizamos as **lentes corretivas**, que podem estar nos óculos ou na forma de lentes de contato.

Na **miopia**, o olho tem uma deformação que faz com que a retina esteja localizada após a região onde a imagem estaria nítida. Isso acontece porque o olho de quem é míope tem um formato mais alongado do que o normal. A lente que corrige a miopia faz o contrário da ação do cristalino. Assim, ao invés de concentrar, essa lente dispersa os raios luminosos. Essas lentes são chamadas de **divergentes**. Na **hipermetropia**, os objetos próximos ficam embaçados pois a deformação do olho faz com que a retina esteja localizada antes da posição onde a imagem estaria nítida. Isso ocorre porque o olho tem um formato mais curto do que o normal. Para corrigir a **hipermetropia** é usada a **lente convergente** que, assim como o cristalino, concentra os raios luminosos.

OLHO NORMAL



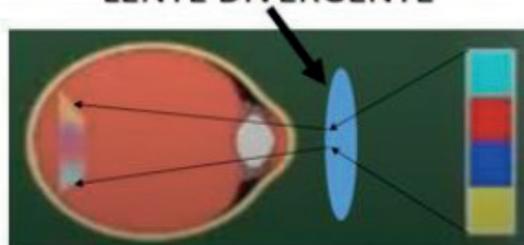
MIOPIA



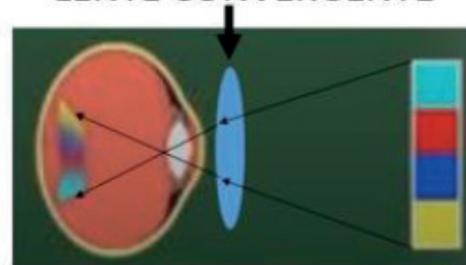
HIPERMETROPIA



LENTE DIVERGENTE



LENTE CONVERGENTE



Esquema de Fábio Cecchetti, prof^o da E.M. Honorina de Carvalho. Niterói. 07/07/2020

EXERCÍCIOS

1. Como os raios luminosos que entram no olho provocam a sensação da visão?

2. Por que a hipermetropia pode ser corrigida com o uso da lente convergente?

3. Um aluno está com dificuldades para enxergar o que o professor escreveu no quadro durante a aula. Que defeito de visão esse aluno deve apresentar? Por quê?

4. Qual é a característica do olho de uma pessoa com miopia? E a característica do olho de uma pessoa com hipermetropia?

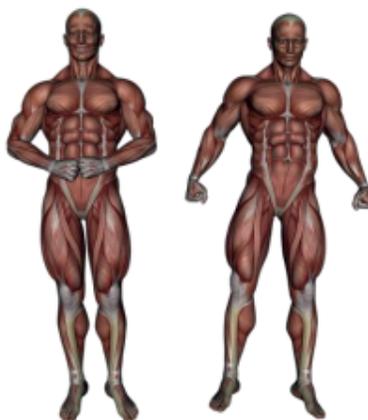
Sistema Locomotor

Você já parou para pensar por que consegue andar? Como consegue levar o alimento até a boca, jogar vídeo game, dançar, falar e etc.?

Todas as atividades citadas acima são possíveis devido a um sistema do nosso corpo chamado Sistema Locomotor. Ele é formado pela combinação de outros dois sistemas: Sistema Muscular e Sistema Esquelético. Sem eles não poderíamos realizar as atividades que são consideradas comuns, como aquelas citadas no início.

Esse sistema é responsável pela sustentação, locomoção e movimentação do nosso corpo. Vamos conhecer um pouco mais a respeito dos sistemas Muscular e Esquelético e entender como funcionam juntos?!? Partiu?!

O Sistema Muscular é formado por músculos que estão envolvidos em todos os movimentos do nosso corpo, tendo como característica a capacidade de contração e relaxamento. Os músculos trabalham em “dupla” para realizar um movimento: enquanto um contrai o outro relaxa. Os músculos são formados por tecido muscular, e existem três tipos desse tecido: tecido muscular estriado esquelético, tecido muscular estriado cardíaco e tecido muscular liso. Desses três, apenas o tecido muscular estriado esquelético está relacionado à movimentação do nosso corpo.



Alguns músculos humanos. Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/illustrations/m%C3%BAsculo-sistema-muscular-anatomia-3120521/>

Acesso em 09/07/2020

O Sistema Esquelético é formado pelos ossos e estruturas cartilaginosas que formam o esqueleto. A região onde ocorre o encontro dos ossos é chamada de articulação. Para que não ocorra o desgaste dos ossos suas extremidades são revestidas por cartilagens. As articulações podem ser móveis ou imóveis. As articulações móveis permitem os movimentos do nosso corpo.



O sistema ósseo dá a sustentação dos músculos. Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/illustrations/m%C3%BAsculos-esqueleto-metade-do-corpo-2277447/>

Acesso em 09/07/2020

A integração do Sistema Locomotor e o Sistema Nervoso

Os Sistemas Esquelético e Muscular juntos possibilitam os movimentos, pois o tecido muscular estriado esquelético se prende aos ossos. Quando os músculos recebem informação do Sistema Nervoso, contraem se e ou relaxam se movimentando os ossos e, conseqüentemente, o corpo.

EXERCÍCIOS

1. Coloque C para as afirmativas corretas e E para as afirmativas erradas. Depois corrija as erradas.
 O Sistema Locomotor é responsável pela movimentação, sustentação e locomoção do nosso corpo.
 Apenas o Sistema Muscular é necessário para a locomoção do corpo humano.
 O tecido muscular liso está relacionado à movimentação do corpo humano.
 Articulação é o nome da região onde ocorre o encontro entre dois ossos.

Espaço para correção das afirmativas erradas:

2. Para que serve as cartilagens presente nas extremidades dos ossos?

3. Qual sistema é responsável por enviar informação aos músculos para que eles se contraíam?

4. Cite quatro atividades que você consegue realizar graças ao sistema locomotor.

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Sentidos: o mundo a nossa volta, os dispositivos eletroeletrônicos e os riscos envolvidos.

- 1- Para nos conectar com o mundo, perceber o que se passa a nossa volta.
- 2- a) olhos/ b) ouvidos
c) língua / d) nariz
e) pele
- 3- Miopia, ansiedade, depressão, obesidade, ansiedade.
- 4- Organização Mundial de Saúde
- 5- Resposta pessoal, que pode ser utilizada na mediação do professor para discussões acerca da postura, da análise do comportamento individual.

Defeitos da visão e lentes corretivas

- 1- Os raios luminosos sensibilizam a retina no fundo do olho, provocando a produção de impulsos elétricos que são transportados pelo nervo óptico até o cérebro, que traduz esses impulsos na sensação da visão.
- 2- A lente convergente concentra os raios luminosos, permitindo que a imagem seja formada sobre a retina.
- 3- O aluno deve apresentar miopia. Porque a miopia é a dificuldade de enxergar objetos que estejam mais afastados.
- 4- O olho de uma pessoa míope é mais alongado do que o de uma pessoa com visão normal. O olho de uma pessoa hipermetrope tem formato mais curto do que o de uma pessoa com visão normal.

Sistema Locomotor

- 1- C
E - O Sistema muscular junto com o Sistema Esquelético são necessários para a locomoção do corpo humano.
E - O tecido muscular estriado esquelético está relacionado à movimentação do corpo humano.
C
- 2- A cartilagem presente nas extremidades dos ossos impede que ocorra o desgaste deles.
- 3- Sistema Nervoso.
- 4- A critério do aluno, porém as perguntas no início do texto sugerem: andar, levar o alimento até a boca, jogar vídeo game e dançar.

REFERÊNCIAS

- ARARIBÁ MAIS: CIÊNCIAS: Manual do Professor. Org. Maíra R. Carnevale. Editora Moderna. 1ª ed. 2018.
- BEM ESTAR. Casos de miopia em crianças aumentam com o uso de celulares. Disponível em: <<https://g1.globo.com/bemestar/noticia/2019/05/01/casos-de-miopia-em-criancas-aumentam-com-uso-de-celulares.ghtml>>. Acesso em: 05 jul. 2020.
- GEWANDSZNAJDER, F. & PACCA, H. (2018) Telaris ciência, 6º a 9º ano: ensino fundamental, anos finais. São Paulo, Ática, 3ª ed., 256 pp.
- NAÇÕES UNIDAS BRASIL. OMS divulga recomendações sobre uso de aparelhos por crianças de até 5 anos. Disponível em: < <https://nacoesunidas.org/oms-divulga-recomendacoes-sobre-uso-de-aparelhos-eletronicos-por-criancas-de-ate-5-anos/>>. Acesso em: 08 jul. 2020.
- PEREIRA, A. M.; BEMFEITO, A. P.; PINTO, C. E.; ARCANJO, M.; WALDHELM, M. (2018) Apoema: Ciências – 6º ano. 1ª Edição. São Paulo: Editora do Brasil, 256 pp.

HISTÓRIA

Os Mitos Gregos e suas Apropriações no Tempo Presente

Os mitos gregos sobrevivem até hoje em jogos, filmes, desenhos, inspirando e fascinando artistas, pesquisadores e pessoas de todas as idades. Alguns personagens são bastante conhecidos como Zeus, Possêidon, Atena, Hera, Hades, Hércules, Perseu, e seres como o Minotauro; os Ciclopes, gigantes de um só olho; as sereias; a Medusa; as ninfas; o cavalo alado Pégasus; o centauro Quíron, meio homem meio cavalo; os titãs; os heróis Aquiles e Ulisses, que lutaram na Guerra de Tróia. Estes são apenas alguns entre os milhares de personagens da vasta mitologia grega.

Os mitos constituíam o pensamento religioso dos gregos antigos. Faziam parte da vida dos cidadãos, que cultuavam seus deuses em templos, em suas casas, em festivais, procissões e comemorações. A crença religiosa acreditava na interferência dos deuses na vida cotidiana: protegiam, retribuía, curavam, puniam, manifestando-se por meio dos sonhos, dos oráculos, do sucesso ou do azar, dos fenômenos da natureza. Os gregos antigos faziam rezas, pedidos e rituais, assim como hoje se fazem nas diversas religiões espalhadas pelo mundo em que são realizadas orações, cultos, missas, para um ou vários deuses.

Os mitos gregos hoje não são mais parte de uma religião. Os próprios gregos, em sua época clássica, passaram a questionar o pensamento mítico como forma de explicação do mundo. No entanto, eles permaneceram não só como histórias incríveis, mas como símbolos bons ou ruins do comportamento humano e das questões enfrentadas pelo ser humano ao longo da vida.

Como estas histórias chegaram até os dias de hoje? Elas eram recontadas de geração em geração, passando de pais para os filhos, e sobreviveram ao tempo em alguns textos escritos, em imagens e templos, mesmo em ruínas. Estas são algumas das fontes históricas utilizadas pelos historiadores para recontar os diversos períodos da história humana.

Entre as fontes escritas da Grécia antiga, as principais são: Os poemas *Ilíada* e *Odisseia*, do poeta Homero e a *Teogonia*, do poeta Hesíodo. A imagem ao lado é uma representação de um cavalo que atravessou os tempos pelo poema de Homero. Arrisca acertar?



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/users/yusufk53-5137710/>. Acesso em: 28/09/2020.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/users/yusufk53-5137710/>. Acesso em: 28/09/2020.

O que é um mito? Você já deve ter ouvido esta palavra diversas vezes. Por exemplo, “Pelé é um mito do futebol”. A palavra “mito” possui vários sentidos: uma lenda, uma história inventada, acontecimentos ou pessoas consideradas especiais por seus feitos incríveis ou adoradas por um grupo de pessoas. Nas sociedades antigas e em algumas atuais, mitos são relatos considerados verdadeiros de como tudo se originou: a Terra, o Universo, a vida, os seres humanos, os fenômenos da natureza, as origens de um povo e sua cultura.

O que é uma religião? A palavra religião também pode ter várias definições. Mas, em geral, representa um conjunto de crenças e valores partilhados por um grupo. As religiões podem ser monoteístas ou politeístas. Monoteístas são aquelas que acreditam em um só deus, politeístas são aquelas que acreditam em vários deuses. São exemplos de religiões monoteístas praticadas atualmente o Cristianismo, o Judaísmo, o Islamismo. São exemplos de religiões politeístas praticadas atualmente o Budismo, o Xintoísmo, a Umbanda e o Candomblé. Os gregos antigos, entre os séculos IX a.C. ao IV d.C., compartilhavam uma religião politeísta, ou seja, acreditavam em vários deuses e deusas que tinham a mesma aparência de um ser humano, possuíam as mesmas falhas e defeitos, erravam, sofriam, mas tinham características especiais: eram imortais, maiores que os seres humanos, viviam no Monte Olimpo e se alimentavam de hidromel e ambrosia.



Imagem do Partenon, o templo de deusa Atenas, em obras, na cidade de Atenas, Grécia. Nesta imagem é possível ver a grandiosidade do templo comparado com as pessoas. Disponível em: <<https://cdn.pixabay.com/>>

Vamos ver algumas características dos deuses gregos:

ZEUS: O senhor de todos os deuses, principal deus do Olimpo. Seu poder vinha dos raios, fabricados para ele pelos ciclopes. Destronou seu pai, Cronos. Protegia as famílias, as cidades e a própria Grécia.

HERA: Deusa do casamento, simbolizava a grandeza e a soberania maternal. Era a esposa de Zeus.

AFRODITE: Deusa da beleza e do amor, nascida da espuma das ondas do mar. É a mais bela deusa do Olimpo.

ARES: Deus da guerra, que se rejubila com o sangue e a carnificina.

APOLO: Deus da luz e da beleza, filho de Zeus, tinha o dom da previsão e da cura, protetor das artes.

POSSÊIDON: Deus do mar, capaz de criar tempestades e terremotos ou conduzir bem os navegadores. Tinha um palácio no fundo do mar, de onde governava tudo com um simples movimento de seu tridente.

ÁRTEMIS: Irmã de Apolo, deusa do caça e das florestas, sempre armada com um arco, percorria as montanhas acompanhada de seus cães.

ATENA: Deusa da sabedoria, da justiça, das artes, da guerra. Inventou o carro de combate e ensinou o homem a produzir o azeite.

DIONÍSIO: Deus do vinho, da vegetação, da fertilidade e padroeiro do teatro.

HADES: Dominava o mundo subterrâneo e o mundo dos mortos. Sombrio e sinistro, raramente visitava a Terra. Possuía um capacete ou elmo, que tornava qualquer um invisível.

HEFESTO: Deus do fogo, mestre das artes da forja e do trabalho com metais, era o ferreiro dos deuses. Criou para eles, magníficas obras: as flechas de Apolo, a couraça de Hércules, o escudo de Aquiles.

HERMES: O mensageiro dos deuses, deus dos pastores, viajantes por via terrestre, mercadores, atletas e ladrões. Venerado pela astúcia e sagacidade, foi inventor da lira e da flauta. Guiava as almas dos mortos para o mundo subterrâneo. Possuía sandálias e capacete alados.

EXERCÍCIOS

1. Relacione os deuses às suas respectivas características:

1 - Afrodite | 2 - Apolo | 3 - Ares | 4 - Ártemis | 5 - Atena | 6 - Dionísio | 7 - Hades | 8 - Hefesto
9 - Hera | 10 - Hermes | 11 - Possêidon | 12- Zeus

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| () Deus da luz e da beleza. | () Deus grego dos mares. |
| () Deus do fogo. | () Deus da guerra. |
| () Deus do vinho. | () Deusa do casamento. |
| () Deusa da beleza e do amor. | () Dominava o mundo subterrâneo. |
| () Mensageiro dos deuses. | () Deusa da guerra. |
| () Deusa da caça, irmã de Apolo. | () Principal deus do Olimpo. |

2. Você já conhecia os deuses ou seres apresentados acima? Quais? De onde os conhecia?

3. De acordo com o texto, o que é um mito nas sociedades antigas?

Democracia, Cidadania e Lutas Sociais na Antiguidade

A história nos ensina que quem tem a riqueza tem também o poder e que utiliza esse poder para obter mais riqueza, à custa dos mais pobres. Ensina-nos também que a maioria da população só consegue obter algumas conquistas através de suas lutas sociais. É isso que veremos agora através dos exemplos da Grécia e Roma antigas, cidades que se destacaram devido aos seus modelos de governo (administração política da cidade) implantados.

A cidade de Atenas, na Grécia, foi o local onde o modelo político denominado **Democracia** se desenvolveu. Isto ocorreu porque, até os séculos VII e VI a. C., o poder político naquela cidade era controlado pelos nobres, detentores das terras férteis. Eles eram chamados de eupátridas, palavra que significa “bem nascidos”. A maioria da população vivia em condições muito precárias. A situação de pobreza e desigualdade gerava revoltas de pequenos camponeses, comerciantes e artesãos. Os nobres, **eupátridas**, utilizavam seu poder político para criar leis que lhes favoreciam, desconsiderando outros grupos da sociedade. Dessa maneira acumulavam cada vez mais riquezas, especialmente as terras mais produtivas. Os trabalhadores que não conseguiam pagar suas dívidas eram escravizados por eles. Com as constantes revoltas, os eupátridas viram-se obrigados a reformar as instituições políticas da cidade-Estado.

Um grupo de legisladores foi responsável por um gradual processo de transformação política. Estabeleceram um conjunto de leis escritas que ocupariam o lugar das leis orais. Essa primeira medida ajudou a democratizar a Justiça, porque retirava o total controle das leis pelos eupátridas. Acabaram com a escravidão por dívidas e dividiram a população ateniense pelo nível de renda. Assim, os comerciantes enriquecidos conquistaram direito de participação política, mesmo não pertencendo às famílias nobres. Aos poucos, a população de Atenas, através da pressão das revoltas, foi impondo às elites os seus direitos.

Mas essas conquistas eram muito limitadas, porque somente os homens livres, filhos de pai e mãe atenienses, maiores de 18 anos e nascidos na cidade eram considerados **cidadãos**, ou seja, possuíam o direito de participar da vida política da cidade. As mulheres, escravos, jovens e estrangeiros não desfrutavam de nenhum tipo de participação política. Dessa forma, a democracia ateniense era **excludente** na medida em que somente um décimo da população participava do mundo político ateniense.

Enquanto Atenas desenvolvia o modelo de Democracia, em Roma (cidade localizada na Península Itálica, no continente europeu) se fortalecia com o modelo político de República. Os nobres proprietários de terras eram chamados de **patrícios** e, da mesma forma que em Atenas, os patrícios utilizavam o poder político para criar leis que lhes favoreciam. A grande maioria da população de Roma era formada pelos **plebeus**, responsáveis pelas atividades econômicas e militares. Diferente dos patrícios,



Bandeira da República Romana, representando o lema popular Senatus Populusque Romanus, que significa "O Senado e o Povo de Roma", referindo-se aos Senadores como representantes políticos da população. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%ABblica_Romana#/media/Ficheiro:Spqrstone.jpg>. Acesso em: 02/08/2020.

que procuravam legitimar seu posicionamento social por se considerarem os descendentes dos fundadores da cidade de Roma, os plebeus descendiam das populações de imigrantes de outras regiões, por isso, não tinham direitos políticos, não podiam participar do governo e nem mesmo se casar com patrícios. Essa situação gerava muita insatisfação entre os plebeus.

A partir do Séc. V a.C. ocorreram uma série de revoltas plebeias em Roma. Como os plebeus eram um grupo social muito numeroso, essas revoltas ameaçavam o lucro e a tranquilidade dos patrícios. Os plebeus se manifestavam de diversas maneiras, mas a principal forma era se afastando e acampando fora dos limites da cidade. Sem ter quem trabalhasse e lutasse no exército para defender a cidade, os patrícios acabavam tendo que ceder e aceitar algumas das exigências dos plebeus. Dessa forma, aos poucos e graças a diversas revoltas, os plebeus obtiveram uma série de conquistas.

Os **Tribunos da Plebe**, que poderiam vetar qualquer lei que ferisse o interesse dos plebeus; a formulação de leis escritas; a permissão do casamento entre plebeus e patrícios; o fim da escravidão por dívidas e a validade das leis criadas por seus representantes. Mesmo assim, os principais tribunos da plebe, os irmãos Caio e Tibério Graco, foram assassinados pelos patrícios, insatisfeitos com as vitórias do povo plebeu. Como percebemos nas narrativas acima, ainda que a democracia seja o interesse da participação dos cidadãos nos assuntos da cidade, ela somente foi possibilitada porque um grupo de indivíduos assumiu o protagonista social e conseguiu, não sem esforços e dificuldades, modificar a estrutura política.

EXERCÍCIOS

4. Responda Certo ou Errado e Justifique a sua resposta a partir da informação a seguir: “A democracia estava presente em todas as cidades Gregas”.

5. Cite uma semelhança e uma diferença entre o modelo de Democracia ateniense e o modelo de República romana.

6. Leia o texto a seguir: Você sabe o quanto é tortura um entregador com fome tendo que carregar comida e o logo deles nas costas? (...) Tem entregador que pedala, pedala, pedala o dia inteiro. O cara está tão preocupado em sobreviver, que quando chega 23h ele esquece que tem que voltar pra casa. Sabe o que ele faz? Ele dorme na rua porque não aguenta pedalar 30 km pra voltar pra casa! Quais as reivindicações de entregadores que entram em greve nesta quarta. Notícias UOL. 01 jul. 2020.

Disponível em: <<https://www.uol.com.br/ecoa/ultimas-noticias/2020/06/29/brequedosapps-promove-mobilizacao-e-pede-apoio-a-greve-dos-entregadores.htm>> busca. Acesso em 07/07/2020.

Esse é um pequeno trecho de uma notícia sobre a recente greve dos entregadores de aplicativos. Com base no texto e nessa notícia, faça uma pequena redação sobre a importância das mobilizações dos trabalhadores.

As Mulheres na Antiguidade

Há estudos de antropólogos e arqueólogos que indicam que durante o Paleolítico, as primeiras comunidades se organizavam de forma a valorizar o papel da mulher na sociedade. Eram as chamadas sociedades matriarcais. Nessas sociedades, o papel da mulher como mãe, como a responsável pela vida, era visto como essencial e divino, tanto que havia o culto a deusas mães, as deusas da fertilidade, e tais deusas ocupavam lugar de destaque, sendo consideradas mais importantes que os deuses masculinos.

? VOCÊ SABIA?



Paleolítico – também conhecido como Idade da Pedra Lascada, é o período mais antigo da Pré-História (período anterior ao surgimento da Escrita, na Mesopotâmia, por volta do ano 4000 a.C.). O Paleolítico é o momento que marca o surgimento dos primeiros seres humanos. As pessoas viviam em tribos nômades e se organizavam entre caçadores e coletores. Quando a comida de uma região acabava, precisavam se mudar para outra região. O período posterior ao Paleolítico na Pré-História é o Neolítico, também conhecido como Idade da Pedra Polida.

Sociedades Matriarcais – são sociedades controladas pelas mulheres, pelas mães (as matriarcas). Nessas sociedades, o poder sobre a família pertence às mães.

Escultura conhecida como Vênus de Willendorf, encontrada na Áustria. Estima-se que tenha sido esculpida entre 24.000 a 22.000 anos antes de Cristo, durante o Paleolítico. Arqueólogos acreditam que represente a fertilidade feminina. Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_von_Willendorf_01.jpg. Acesso em: 07/07/2020.

EXERCÍCIOS

7. Marque a opção correta que explique a importância das mulheres para as comunidades na Pré-História:

- a) As mulheres eram as únicas responsáveis pela caça de animais.
- b) As mulheres não se dedicavam à coleta de frutas e alimentos.
- c) As mulheres, como mães, eram as responsáveis pela vida e a fertilidade era vista como algo divino.
- d) Cabia apenas às mulheres encontrar novos locais para caça e coleta quando a comida de uma região acabava.

Mulheres e Deusas: A importância das mulheres nas sociedades antigas também era representada pelas deusas de cada sociedade. Um exemplo é a deusa Nidaba. Os Sumérios, povo que viveu na Mesopotâmia (região onde hoje fica o Iraque), acreditavam que foi a deusa Nibada quem criou a escrita, uma das maiores conquistas da humanidade.

Na Mesopotâmia, a escrita era dominada por poucas pessoas que tinham acesso a esse conhecimento. Essas pessoas eram conhecidas como Escribas (aqueles que dominavam a escrita) e Enheduana foi uma das mais importantes Escribas da Mesopotâmia. Enheduana também foi uma importante poetisa e filósofa na Mesopotâmia.

Enheduana é considerada a primeira escritora do mundo, pois seus textos são os primeiros do mundo que podem ser identificados com autoria. Os textos anteriores não possuem indicação de quem os escreveu. Em um mundo onde a grande maioria das pessoas não dominava a escrita, pessoas como Enheduana ocupavam um lugar de grande importância na sociedade e no governo.

8. Responda, com suas palavras, por que é possível afirmar que a poetisa e filósofa Enheduana foi uma mulher poderosa na Mesopotâmia?

Mulheres na Mitologia: É comum a literatura e o cinema aproveitarem mitos de civilizações antigas, como a grega, para criar personagens e histórias de heróis. Na Grécia Antiga, havia o mito das Amazonas que seriam mulheres guerreiras que possuíam seu próprio reino. Nos quadrinhos, Diana, também conhecida como Mulher Maravilha, seria filha da rainha amazona Hipólita. Ela é uma das heroínas mais famosas do cinema.

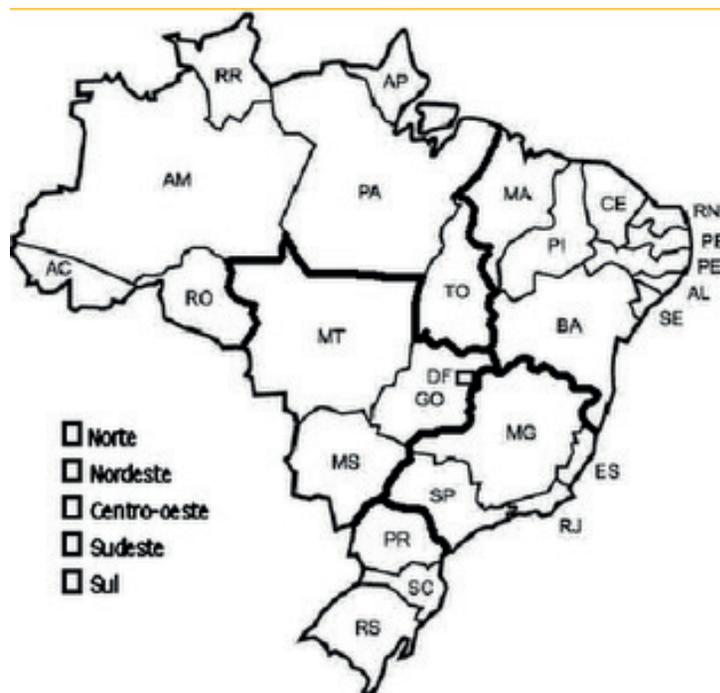
Curiosidade: O conquistador espanhol Francisco de Orellana relatou ao rei Carlos I que, ao passar pelo rio que eles chamavam de Rio Grande, em 1541, ele e seus soldados teriam sido atacados por uma tribo de mulheres indígenas, conhecidas como Iacamiabas, e que estas mulheres eram grandes guerreiras. O rei Carlos I ao tomar conhecimento, imediatamente associou este relato com o mito das Amazonas. Por isso, o rio onde tal ataque teria acontecido passou a se chamar **Rio Amazonas**. Por esse mesmo motivo, a floresta por onde passa esse rio também ficou conhecida como Floresta Amazônica, ou apenas Amazônia.

A Princesa Diana, filha da rainha Hipólita e do deus Zeus, é uma das personagens mais conhecidas dos quadrinhos e do cinema. Suas armas e armadura, de acordo com os quadrinhos, foram forjados (criados) pelo ferreiro dos deuses, o deus Hefesto que, de acordo com a mitologia grega, foi quem criou as armas de Ares (deus da guerra) e de todos os outros deuses. Na imagem, observamos a estátua Amazona Ferida, cópia de Fidas exposta nos Museus dos Capitólios, em Roma/Itália.

Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Amazonas_\(mitologia\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Amazonas_(mitologia))>. Acesso em: 02/07/2020.



9. Desafio: No mapa abaixo, pinte (com qualquer cor) o Estado do Brasil onde se encontra a maior extensão do Rio Amazonas e da Amazônia.



EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Os Mitos Gregos e suas Apropriações no Tempo Presente

1. 2 – 11 – 8 – 3 – 6 – 9 – 1 – 7 – 10 – 5 – 4 – 12

2. Resposta pessoal.

3. São relatos considerados verdadeiros, como uma maneira de explicar como tudo se originou: a Terra, o Universo, a vida, os seres humanos, os fenômenos da natureza, as origens de um povo e sua cultura.

Democracia, Cidadania e Lutas Sociais na Antiguidade

4. Errado. A democracia foi desenvolvida na cidade de Atenas, enquanto as outras cidades possuíam seus modelos de administração, pois cada cidade possuía sua independência para decidir o modelo político.

5. Como semelhança pode-se citar a formação de assembleias para que a população pudesse decidir sobre as questões da cidade. Como diferença é válido apontar que enquanto em Atenas os que eram considerados “cidadãos” possuíam os mesmos direitos políticos, em Roma, existiam diferentes níveis de participação política.

6. A redação poderá valorizar a participação dos sujeitos nas ações e mobilizações para que a justiça seja aplicada nas relações de trabalho. Sem a participação política, os direitos à dignidade não atingem a toda sociedade.

As Mulheres na Antiguidade

7. c) As mulheres, como mães, eram as responsáveis pela vida e a fertilidade era vista como algo divino.

8. Os alunos devem responder que em uma sociedade onde tão poucas pessoas dominavam a escrita, as pessoas que se tornavam escribas ocupavam um lugar de destaque e que uma mulher foi uma das escribas mais importantes dessa sociedade.

9. Desafio: os alunos devem pintar a área correspondente ao Estado do Amazonas (AM).

REFERÊNCIAS

CAMPOS, Flávio de. História: escola e democracia: manual do professor / Flávio de Campos, Regina Claro, Miriam Dolhnikoff. – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2018.

Ciência com todos. A Matemática das Pirâmides. 26 out. 2014. Disponível em: <<https://cienciapatodos.webnode.pt/news/a-matematica-das-pir%C3%A2mides/>>. Acesso em: 21 ago. 2020.

SERIACOPI, Gislane Campos Azevedo. Inspire história: 6º ano: ensino fundamental; anos finais / Gislane Campos Azevedo Seriacopi, Reinaldo Seriacopi. – 1. Ed. – São Paulo: FTD, 2018.



GEO***GRAFIA***

O Relevo Terrestre

O relevo terrestre, apesar de aparentemente estático, é dinâmico e está em constante transformação. Tal dinâmica deve-se aos processos internos e externos que acontecem na Terra. Neste caderno vamos conhecer os agentes transformadores do relevo!



Agentes internos: são originados pelos movimentos das placas tectônicas, que são responsáveis pela ocorrência de terremotos e vulcões.

Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/vulcao>. Acesso em: 03/11/2020.

Agentes externos: são as erosões provocadas por chuva, vento, rios, gelo, etc. São os eventos responsáveis por esculpir o relevo.



Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/chuva>. Acesso em: 03/11/2020



As águas, os ventos e a ação humana são os agentes externos do relevo mais significativos. Veja a imagem ao lado e reflita sobre como a formação e o crescimento das cidades causam impacto sobre o meio ambiente em que vivemos.

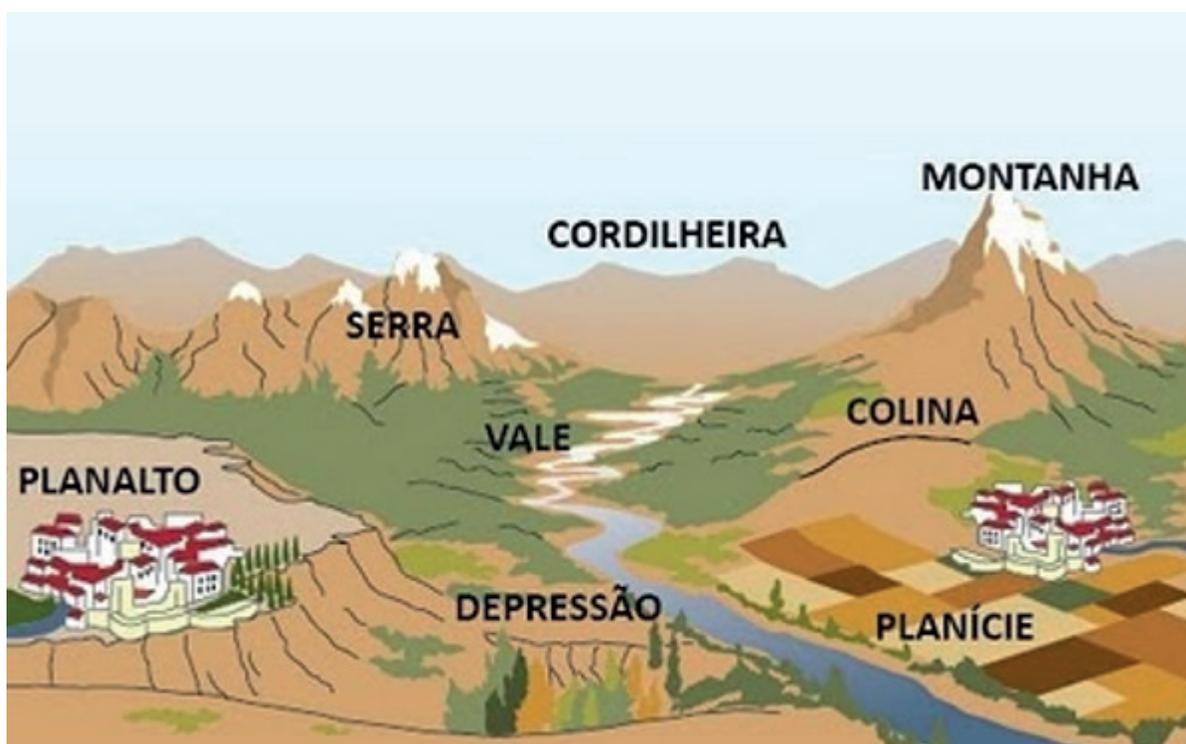
Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-premium/cenas-de-desmatamento-e-construcao_2385468.htm. Acesso em: 07/11/2020.

Mas, o que é erosão?

Erosão é um processo natural que ocorre em três fases: desgaste (intemperismo), transporte dos sedimentos e deposição dos sedimentos. Por exemplo, quando a água da chuva atinge as rochas e os solos, ela provoca um desgaste, onde partículas são desprendidas e transportadas até um lugar mais baixo, que pode ser um vale ou o leito do rio. Essas partículas que se desprendem das rochas e solos são chamadas de sedimentos. Esses sedimentos ficam depositados nas áreas mais baixas do relevo.

Vamos conhecer os tipos de relevo!

A imagem abaixo mostra os tipos de relevo existentes na superfície terrestre:



Disponível em https://www.educaplay.com/learning-resources/3472890-formas_de_relevo.html Acesso em 02/10/2020

Planalto: unidade de relevo localizada em regiões de altitudes mais elevadas. Geralmente se situa acima de 300 metros do nível do mar e é limitada, em um dos seus lados, por uma superfície rebaixada. Colinas e serras são tipos de planaltos, assim como as chapadas.

Planície: unidade de relevo caracterizada por apresentar topografia relativamente plana, pouco acidentada e localizada em regiões de baixas altitudes, estando geralmente próxima ao nível do mar.

Depressão: unidade de relevo rebaixada em relação às áreas que as limitam, podendo ser encontradas também abaixo do nível do mar. Um vale é um tipo de depressão e, geralmente, acompanha o curso de um rio.

Montanha: unidade de relevo que se caracteriza pela elevada altitude em comparação com as demais altitudes da superfície terrestre. Quando tidas em conjunto, elas formam cadeias chamadas de cordilheiras.

EXERCÍCIOS

1- Quais são os agentes internos e externos que dão forma ao relevo terrestre?

2- Apresente as três fases do processo de erosão.

3- Complete corretamente, de acordo com os tipos de relevo:

a) _____ são tipos de relevo que se caracterizam por estarem em superfícies mais baixas do que as áreas ao redor. Às vezes, até abaixo do nível do mar.

b) As áreas extensas e planas, com altitudes próximas ao nível do mar são chamadas de _____.

c) _____ são as áreas da superfície terrestre de maiores altitudes. Seu conjunto formam as chamadas cordilheiras.

d) Serras, colinas, chapadas e morros são tipos de _____, que são áreas da superfície terrestre limitadas por áreas mais rebaixadas.



O Tempo e o Clima



Disponíveis em: https://br.freepik.com/fotos-premium/termometro-mostra-a-temperatura-e-calor-no-ceu_4552113.htm, <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/clima-tempo>. Acesso em: 03/11/2020.

Muita ou pouca chuva, sol ou céu encoberto, ventos. Será que as condições do tempo e do clima interferem na vida das pessoas? A resposta é sim! Não é à toa que estamos sempre ligados no Climatempo da nossa cidade, não é verdade? As condições do tempo e do clima interferem diretamente na vida das pessoas da cidade, do campo, e também na qualidade dos alimentos que chegam ao mercado perto da nossa casa.

Qual a diferença entre tempo e clima?

Muitas pessoas têm muita dificuldade para diferenciar tempo e clima. Algumas delas acreditam que essas expressões representam a mesma coisa, mas sabemos que isso não é verdade.

O tempo refere-se a algo passageiro, a um estado momentâneo; já o clima está relacionado a algo mais ou menos permanente ou que tenha maior duração. Quando eu digo que hoje está chovendo, estou me referindo ao tempo. Quando afirmo que todos os anos, entre os meses de agosto e janeiro, costuma chover em um dado lugar, estou me referindo ao clima. Portanto, quando falamos de tempo, referimo-nos a algo que muda de um dia para o outro, ou até de uma hora para outra. Por outro lado, quando falamos de clima, referimo-nos a algo mais rotineiro, que costuma se repetir ao longo dos anos.

As previsões meteorológicas são responsáveis por nos dizer como será o tempo amanhã, se vai chover ou não, se será frio ou não.

Já as previsões climáticas procuram nos dizer como será o clima daqui a alguns anos, se o planeta será mais quente ou mais frio, se as chuvas serão mais frequentes ou menos intensas.

Os elementos climáticos

São os elementos atmosféricos que variam no tempo e no espaço e que se configuram como o atributo básico para se definir o clima da região. Os principais elementos climáticos são: radiação, temperatura, pressão e umidade.

Os fatores climáticos

São as condições que determinam ou interferem nos elementos climáticos e os climas que deles resultam. São eles que ajudam a explicar o porquê de uma região ser quente e úmida e outra ser fria e seca, por exemplo. Os principais fatores climáticos são: latitude, altitude, maritimidade e continentalidade, massas de ar, vegetação, correntes marítimas e até o relevo.



EXERCÍCIOS

1 - Sobre a relação entre tempo e clima, é correto dizer:

- a) O clima é uma sucessão duradoura de eventos meteorológicos, enquanto o tempo é mais mutável.
- b) O tempo é uma consequência única e direta das condições climáticas.
- c) As variações do tempo determinam o clima de uma região.
- d) A diferença entre tempo e clima está na área espacial de abrangência dos fenômenos.
- e) O conceito de “tempo” não existe para a climatologia, que utiliza apenas o termo “clima”.

2 - Considere as frases abaixo:

I. Fará muito calor hoje em São Paulo. Em Goiânia, as temperaturas serão mais amenas.

II. As temperaturas em todo o mundo estão cada vez maiores e vêm causando preocupações entre os cientistas.

III. Costuma chover muito em Salvador nessa época do ano, é melhor estarmos preparados!

IV. Li no jornal que essa semana será chuvosa em Belém.

Com base nas afirmações acima, é possível afirmar que:

- a) Todas fazem referência ao clima
- b) I, II e III fazem referência ao clima e IV faz referência ao tempo.
- c) II e III fazem referência ao clima e I e IV fazem referência ao tempo.
- d) II faz referência ao clima e I, III e IV fazem referência ao tempo.
- e) Todas fazem referência ao tempo.

3 - Considere as afirmações a seguir e assinale-as com C quando elas se referirem ao clima e com T quando elas se referirem ao tempo atmosférico.

1 - (___) Chove muito nessa noite intrépida.

2 - (___) O sol dessa tarde manifestou-se mais forte do que o dos outros dias. Quanto calor!

3 - (___) O frio dessa cidade não é o mesmo daquele de 40 anos atrás.

4 - (___) Conheci uma região recentemente. Lá, a umidade é muito menor durante boa parte do ano.

5 - (___) O céu está nublado mais uma vez em Curitiba.

O ordenamento correto das questões acima é:

- a) T, T, C, C, T
- b) T, T, T, C, T
- c) T, T, C, C, C
- d) T, C, C, C, T
- e) T, C, C, T, T

As Rochas em Nossa Sociedade



Itacoatiara, Niterói -RJ Disponível em: <https://quantocustaviajar.com/blog/costao-de-itacoatiara-trilha-niteroi-rj/> Acesso em: 01/09/2020

1. Observando a imagem ao lado que representa uma paisagem do município de Niterói, identifique os elementos, produzidos pela natureza, que você consegue enxergar.

Na imagem acima - uma fotografia de parte da Praia de Itacoatiara, aqui no município de Niterói, podemos enxergar, entre outros elementos, o que no dia a dia chamamos de pedra, mas que tecnicamente as pesquisadoras e os pesquisadores chamam de **ROCHA**. Sendo assim, pedra é um termo popular que usamos para fazer referência às rochas. De maneira simples, podemos dizer que a **ROCHA** é um material sólido composto de um ou mais minerais, que forma a camada externa da Terra chamada Crosta Terrestre.

Basalto



Disponível em: <https://www.wikiwand.com/pt/Basalto> Acesso em: 02/09/2020

Arenito



Disponível em: <https://www.geoportalufff.com/post/rochas-arenit> Acesso em: 02/09/2020

Mármore



Disponível em: <http://www.findglocal.com/BR/Alta-Floresta> Acesso em: 02/09/2020

2. As imagens acima são exemplos da utilização de um recurso. Que recurso é esse?

- (A) Madeira
- (B) Rocha
- (C) Água
- (D) Vento

As imagens anteriores representam um exemplo de como as sociedades utilizam as rochas. No exemplo que estamos vendo nas imagens, trata-se da construção civil. Mas, temos outros exemplos: as rochas dão origem aos solos, que são de grande importância para a agricultura e a pecuária; das rochas são extraídos minérios como o ferro e o alumínio; as rochas são fontes de nutrientes para a fabricação de adubos, que são necessários à agricultura.

3. Ache no caça-palavras abaixo oito palavras ligadas à importância das rochas na nossa sociedade:

I F W S A O E E L T O R P H V L F H
H A F S I Q O K M F E E O W M A A S
N G T N N E O H D H C O R E E E G U
S R R E A S F C A U S O L O S L I W
F I F O L T A H Á M S E O H D N T F
B C S H U D N R I I I T A H G O E T
O U A S M K I N A S G H T W F N N G
D L D D Í A É N S C A E E E A P S D
D T P S N R D C O N S T R U Ç Ã O T
A U A F I R N U C I I R A T T A A Y
R R N O O T N D B M O E F R R N M A
L A S E I E H A D O S S R A E E E E

Leia a manchete sobre uma notícia envolvendo o município de Niterói:

TRAGÉDIA NO LITORAL

Quinze pessoas morrem em deslizamento de rochas em Niterói

Disponível em: <https://www.bonde.com.br/bondenews/brasil/quinze-pessoas-morrem-em-deslizamento-de-rochas-em-niteroi-486715.html>. Acesso em: 02/09/2020.

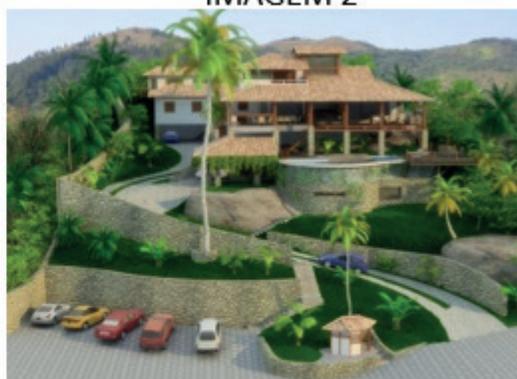
4. A manchete da notícia acima refere-se a um fato ocorrido em 2018 no Morro da Boa Esperança, em Itaipu. Mais uma relação das rochas com nossa sociedade, e que tem consequências devastadoras principalmente nas áreas mais pobres das cidades. Pensando nisso, observe as imagens abaixo e indique qual seria aquela que NÃO representa uma área tão afetada pelos deslizamentos de rochas?

IMAGEM 1



Disponível em: <https://www.anf.org.br/o-desastre-socioambiental-em-boa-esperanca/>
Acesso em: 02/09/2020

IMAGEM 2



Disponível em: <https://www.imovelweb.com.br/propriedades/vende-se-casa-morro-santa-teresa>. Acesso em: 02/09/2020

Hidrosfera e o Ciclo hidrológico

EXERCÍCIOS



Disponível em: <https://www.pikist.com/free-photo-xwknt/es> Acesso em: 10/09/2020.

1. A imagem ao lado retrata uma quantidade abundante de água, talvez de um rio ou de uma cachoeira. Você saberia explicar por que a água é tão importante para os seres vivos?

2. Cite algumas atividades que os seres humanos realizam utilizando a água.

Hidrosfera é nome dado ao conjunto de água disponível na Terra. Ela é formada pelas águas subterrâneas, pela água existente na atmosfera, pelas geleiras e pelas águas de oceanos, mares, rios e lagos.

A água é um dos elementos mais importantes para a manutenção da vida no nosso planeta, sem ela viveríamos poucos dias!

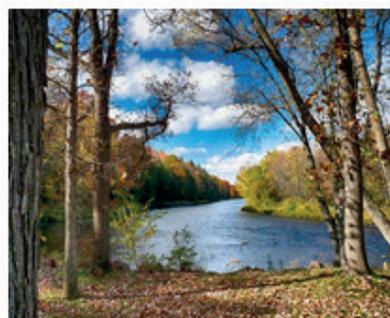
3. a) O nosso corpo é formado por uma grande quantidade de água?

Sim Não

b) A maior parte da água disponível em nosso planeta encontra-se no estado sólido?

Sim Não

c) A água que bebemos é proveniente de quais reservatórios?



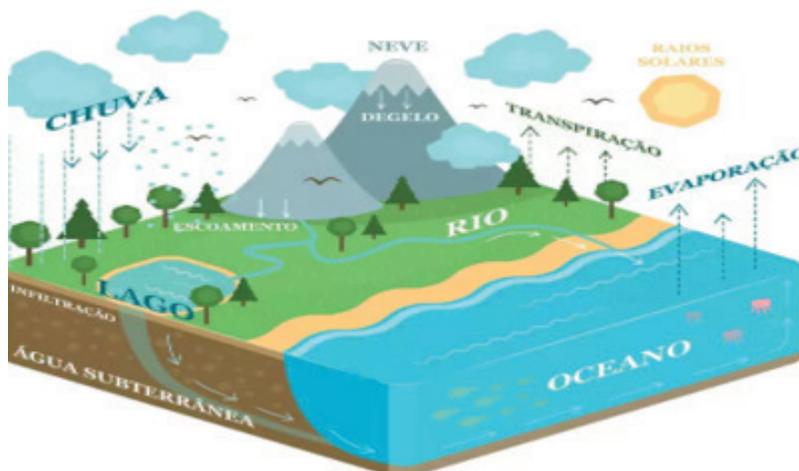
Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/search/wisconsin/> e <https://pixabay.com/pt/photos/search/roll/> Acesso em: 10/09/2020.

d) A água do nosso planeta está em constante transformação em relação ao seu estado, observe as imagens e identifique essas formas na natureza:



Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cascada_de_agua_azul_23.jpg <https://www.pikist.com/free-photo-smfkv/es>: <https://pixabay.com/pt/images/search/nuvem/> Acesso em: 10/09/2020.

O Ciclo da água



O esquema ao lado está representando o caminho que a água percorre no nosso planeta, desde o momento em que ela está em seu estado líquido, nos oceanos e rios, passando pela sua condição gasosa ao evaporar, e quando ocorrem a precipitação, as chuvas e geadas, e ela finalmente retorna para o seu estado inicial.

Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/quimica/evaporacao> Acesso: 10/09/2020.

4. Observe a imagem abaixo e elabore um texto explicando como algumas atitudes podem ser prejudiciais à vida no nosso planeta e como a água é importante para nós seres humanos.



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Streeter-Phelps> Acesso em: 10/09/2020.

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

O Relevo Terrestre

- Os agentes internos são as atividades tectônicas, que provocam movimentos das placas tectônicas, terremotos e vulcões. Já os agentes externos são os fenômenos climáticos (calor, vento, chuva), águas dos rios, dos mares, degelo, etc.
- As três fases do processo de erosão são desgaste (intemperismo), transporte e deposição dos sedimentos.
- a) Depressões.
b) Planícies.
c) Montanhas.
d) Planaltos

O Tempo e o Clima

- 1- A 2-C 3- A

As Rochas em nossa Sociedade

- Temos como elementos produzidos pela natureza na imagem: A vegetação, a água do mar, as nuvens, as rochas etc.
- Letra (B), Rocha.
-



- A imagem 2 é uma área que não é tão afetada por deslizamentos de rochas, mesmo estando em um morro, pois parece ser uma área mais rica, com toda estrutura e planejamento para evitar tais problemas.

Hidrosfera e o Ciclo Hidrológico

- A água é a fonte de vida do nosso planeta. Os organismos vivos necessitam do seu consumo diário, nosso corpo é formado, em grande parte, de água, ela é um recurso natural de extrema importância para os seres vivos e para a Terra.
- Podem ser citadas: a agricultura, a pesca, a criação de animais; os hábitos de higiene pessoal como tomar banho e escovar os dentes; a obtenção de energia elétrica através de hidroelétricas; etc.
- a) Sim
b) Não
c) A primeira imagem.
d) O aluno deverá preencher os espaços na seguinte ordem: líquido, sólido e gasoso.
- O texto é pessoal, entretanto, deverão ser abordadas as atividades econômicas e ações que prejudicam os recursos hídricos, poluindo-os e provocando a sua escassez. Poderá ser citada a poluição, o lançamento de esgoto sem tratamento nos rios e oceanos, a falta de cuidado ao jogarmos lixo nos mares quando vamos à praia, a realização de obras que afetam os cursos naturais dos rios, o consumo excessivo de água nas grandes lavouras e no dia a dia das pessoas, etc. Será interessante ressaltar o quanto nós seres humanos precisamos das fontes naturais de água, principalmente a potável, e ao mesmo tempo somos os que mais poluímos e esgotamos esse recurso.

REFERÊNCIAS

Araribá mais: geografia: manual do professor / org. Editora Moderna. Cesar Brumini Dellore. 1. Ed. – São Paulo: Moderna, 2018.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/a-relacao-entre-vegetacao-clima-solo-htm> Acesso em 17 set. 2020.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/a-relacao-entre-hidrografis-clima-relevo.htm> Acesso em 17 set. 2020.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/biodiversidade-1.htm> Acesso em 17 set. 2020.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/a-biosfera.htm> Acesso em 17 set. 2020.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/biodiversidade.htm> Acesso em 17 set. 2020.

LÍNGUA
ESTRANGEIRA

LÍNGUA INGLESA

Artigos definidos e indefinidos

1. Leia:



Imagem disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/um-menina-usando-computador-portatil_2862825.htm. Acesso em 02.07.2020.

Na aula de informática, a professora pede para os alunos descreverem suas vidas. Vamos ler o que a Eduarda escreveu?

Hi. My name's Eduarda Santos. I'm fourteen years old. I'm a student. I'm Brazilian from Niterói. My mother is an English teacher and my father is an engineer. I have an older brother. He is a basket player. He is the tallest in the class. Our address is 11 Fourth Avenue and my phone number is 99645591.

Texto sem publicação: Texto Fabiana Fontes, profa. da E. M. Altivo César.

2. Quais palavras do texto são parecidas com palavras em português? Como a imagem te ajudou a compreender o texto?

3. Responda às perguntas em português:

a) Com quem Eduarda mora?

b) Qual é a nacionalidade de Eduarda? De qual cidade Eduarda é?

c) Quantos anos Eduarda tem? Quem é mais velho Eduarda ou o irmão?

d) Qual é a profissão de Eduarda e do restante da família?

e) Como Eduarda descreve o irmão?

4. Relacione:

(A) é o artigo definido da língua inglesa que significa “o”, “a”, “os”, “as”. Para definir um substantivo de qualquer gênero ou número basta utilizar um único artigo, é também usado com os superlativos;

(B) é o artigo indefinido da língua inglesa que significa “um”, “uma”. Não variam em gênero nem em número, ao contrário do português. Utilizado antes de palavras que iniciem por som de consoante, ou seja, antes de consoantes, da semivogal Y e do H sonoro/audível;

(C) é o artigo indefinido da língua inglesa que significa “um”, “uma”. Não variam em gênero nem em número, ao contrário do português. Utilizado antes de palavras que iniciem por som de vogal e do H mudo/não audível.

(__) an older brother.

(__) the tallest

(__) an enginner.

(__) an English teacher

(__) a student.

(__) a basket play

Verbos: To be, no presente simples e respostas curtas (short answers)

Você sabe o que é uma **biography**?

1. Abaixo estão alguns itens que podemos encontrar numa biography:

- () nome () idade () data de nascimento () local de nascimento
() estado civil () profissão () data de morte () local de morte

Leia a biography abaixo. A seguir marque acima os itens presentes no texto.



Cristiano Ronaldo is a professional soccer player who has set records while playing for the Manchester United, Real Madrid and Juventus clubs, as well as the Portuguese national team.

(...)

Ronaldo was born on February 5, 1985, in Funchal, Madeira, Portugal, a small island off the western coast of the country. Ronaldo is the youngest of four children born to Maria Dolores dos Santos and José Dinis Aveiro. He was named after Ronald Reagan, one of his father's favorite actors.

(Adapted from: <https://www.biography.com/athlete/cristiano-ronaldo>, acesso em 05/07/2020)

Dísponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/cristiano-ronaldo-copa-do-mundo-2010-1618341/>. Acesso em 05.07.2020.

Observe:

Cristiano Ronaldo is a professional soccer player.

(Cristiano Ronaldo é jogador de futebol profissional)

A palavrinha sublinhada is é uma das formas do verbo **To Be**. As outras são **am** e **are**.

Veja como as três formas do verbo são usadas:

I am – eu sou, eu estou

You are - você é, você está, vocês são, vocês estão

We are – nós somos, nós estamos

They are – eles são, eles estão, elas são, elas estão

He is – ele é, ele está

She is – ela é, ela está

It is – ele é, ele está, ela é, ela está

Dicas:

- am só é usado com I (eu)
- you é usado no singular e no plural
- it é geralmente usado para objetos, animais, lugares

2. Agora complete as frases abaixo com **am**, **is** ou **are**:

- a) Cristiano Ronaldo _____ Portuguese.
b) Serena Williams _____ a tennis player. She _____ American.
c) I _____ from Brazil. I _____ Brazilian.
d) We _____ Brazilian.
e) You _____ students.

3. Aproveite o espaço abaixo e escreva uma pequena biografia sobre você. Pode ser em português. Acrescente uma foto ou faça um desenho seu.



Substantivos (comuns e próprios)

Social media profile

1. Você sabe o que é uma rede social?

Rede social é uma estrutura social composta por pessoas ou organizações, conectadas por um ou vários tipos de relações, que compartilham valores e objetivos comuns. Alguns exemplos de redes sociais são: o Facebook, o Twitter, o Instagram, o Whatsapp, o Youtube, etc. As redes sociais fazem parte da rotina da maioria das pessoas hoje em dia. É difícil encontrar alguém que não tenha pelo menos uma conta em alguma delas.

E você? Você tem um perfil numa rede social?

Agora vamos observar a figura e responder as questões:

- Você conhece essa menina? _____
- Qual é o nome dela? _____
- Quantos anos ela tem? _____
- Que tipo de texto é esse? _____
- De qual rede social esse perfil foi retirado? _____



Disponível em <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/3004/perfil-pessoal-online>. Acesso em 07.07.20

2. Você deve ter observado que a figura é um “social media profile” (perfil social). Para criarmos um perfil pessoal precisamos inserir nossos dados, tais como: photo, name, age, occupation, date of birth, hometown, interests.

a) Leia o perfil de Sarah.



Hello! My name is Sarah. I am 11 years old. I am student. I am from Los Angeles, in the state of California, the USA. My birthday is on January, 10th. I am single. I like reading books, playing games and chat with friends on the internet.

b) Complete o quadro com as informações de Sarah.

Name: _____	[photo]
Age: _____ Date of birth: ____/____/____	
Occupation: _____	
Hometown: _____ State: _____	
Country: _____	

3. Sua tarefa agora é completar o quadro com as suas informações pessoais.

Name: _____
Age: _____ Date of birth: ____/____/____
Occupation: _____
Hometown: _____ State: _____
Country: _____
Interests: _____



Disponível em <https://pixabay.com/pt/illustrations/%C3%A1rvore-social-media-estrutura-rede-1148032/>. Acesso em 07.07.20

4. Agora, escreva um pequeno parágrafo usando as suas informações pessoais.

ESPANHOL

Adjetivos possessivos

Leia com atenção o texto a seguir e responda em português:



Disponível em <https://pixabay.com/pt/vectors/picasso-assinatura-pablo-picasso-39592/>

Pablo Picasso nasce un 25 de octubre de 1881 en la ciudad española de Málaga, es el primer hijo de José Ruiz Blasco, pintor y profesor de dibujo de origen vasco, y María Picasso López, de quien toma el apellido con el que se hace famoso. Desde muy pequeño muestra una gran habilidad para el dibujo, cosa que su padre intenta estimular.

Debido al trabajo de su padre, Pablo Picasso vive durante su niñez y juventud en diferentes ciudades

españolas, como La Coruña y Barcelona.

Su primera exposición completamente individual la realiza en Barcelona, en el bar y cabaret Els quatre gats, un lugar que se convierte entonces en el centro de reunión de los artistas barceloneses. En 1900, visita por primera vez París y allí se instala definitivamente en 1904.

En París, traba amistad con artistas como Braque y Apollinaire, que influyen en su pintura y le animan a experimentar un nuevo estilo que da origen al cubismo.

Con la primera guerra mundial y las tragedias que llegan, Picasso abandona el cubismo y busca otros caminos artísticos, se acerca al ballet y comienza a pintar decorados para sus representaciones. Durante la guerra civil española apoya al bando republicano y pinta uno de sus cuadros más conocidos, Guernica, sobre los bombardeos que la aviación nazi lleva a cabo sobre este pueblo del norte de España. Picasso sigue creando y trabajando intensamente hasta su muerte en 1973.

Fragmento de: <http://www.paginadelespanol.com/wp-content/uploads/2016/07/biografia-de-picasso-en-pret%C3%A9rito-indefinido.pdf>. Acesso em 04 de julho de 2020.

1. O texto fala sobre Pablo Picasso. Identifique os seguintes dados:

- a) Data de nascimento: _____
b) Ano da morte: _____

2. No primeiro parágrafo do texto, há a seguinte frase: “Desde muy pequeño muestra una gran habilidad para el dibujo, cosa que su padre intenta estimular”. O termo destacado: “su” se refere a quem? Marque a alternativa correta.

- à mãe de Picasso ao pai de Picasso ao irmão de Picasso

3. Durante o texto são mencionadas várias cidades em que Pablo Picasso morou. Em qual delas ele resolver viver definitivamente?

4. Quem são os artistas que influenciaram Pablo Picasso a experimentar o estilo cubista?

5. O quinto parágrafo do texto, cita o nome de uma importante obra de Pablo Picasso. Identifique-a.

6. Em que lugar Picasso realiza sua primeira exposição?

7. No trecho: “Desde muy pequeño muestra una gran habilidad para el dibujo, cosa que su padre intenta estimular.”, qual o significado da palavra destacada? Assinale a opção correta.

- desprezo deboche desenho

Verbo TENER (Presente do Indicativo)



Disponível em <https://twitter.com/yeyonet/status/1234090970288926720>. Acesso em 07/07/2020.

O texto a ser estudado é uma caricatura de Yeyo, cartunista colombiano, e foi publicado em seu twitter, no dia 01 de março de 2020.

A caricatura é um gênero bastante temporal e se alimenta dos fatos diários veiculados pela mídia e consiste no exagero dos aspectos marcantes de algo ou alguém, consequentemente, causando o riso (NUNES, 2019).

1. De todas as peças que o homem usa, qual chama mais atenção da mulher? Por quê?

2. Do que ou de quem o homem está se protegendo? Como sabemos disso?

3. E você, como se protege desse “inimigo”?

4. Em que consiste o humor nesta caricatura, ou seja, o que a faz ser curiosa e engraçada?

5. Em “ya que tienes puestos los guantes de cocina, bien puedes ir a lavar los platos”,
a) a quem se refere à forma verbal sublinhada? _____
b) a que pessoa gramatical? _____
6. A seguir, te damos as demais formas do verbo tener, no Presente do Indicativo, relacione-as com as pessoas gramaticais adequadas.

tienen – tengo – tenemos – tiene -tenés

Yo -	Vos -	Nosotros (as) -
Tú - tienes	Él, ella, usted -	Ellos, ellas, ustedes -

Artigos definidos e indefinidos



Disponível em <https://ar.pinterest.com/pin/392939136241140484/>>. Acesso em 06.07.2020.

Você já conhece Gaturro? Ele é um gato muito esperto e divertido! É apaixonado por Ágatha, que não dá muita bola para ele.

Leia a tirinha acima com atenção e depois responda (em português) as perguntas adiante:

1. Qual a reclamação de Gaturro?

2. Na opinião dele, a internet afasta as pessoas. Assinale com um círculo o quadrinho que justifica esta afirmação.

3. Ágatha responde Gaturro com um sinal de positivo, que é usado nas mensagens de internet. Você acha que ela entendeu a reclamação de Gaturro? Justifique sua resposta.

ARTÍCULOS DEFINIDOS E INDEFINIDOS

Você já estudou os artigos nas aulas de português. Agora, vamos aprendê-los em espanhol?

	ARTÍCULOS INDEFINIDOS		ARTÍCULOS DEFINIDOS	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	UN (Un libro)	UNA (Una casa)	EL (El libro)	LA (La casa)
PLURAL	UNOS (Unos libros)	UNAS (Unas casas)	LOS (Los libros)	LAS (Las casas)

4. Agora, leia o poema e sublinhe todos os artigos que encontrar:

El gato dormilón



El gato Ruperto

La casa revisa

Porque un ratoncito

Ronca en la repisa

Busca despacito

En todos los rincones

En las alacenas

Y en los almohadones

Pero el gato dormillón

Se durmió en un rincón

Y rón, rón, rón...

Y rón, rón, rón...

Y ronca y ronca...

don Ratón.

Disponível em: <https://lunaptyalespecial.blogspot.com/2020/03/poesia-el-gato-dormilon.html?spref=pi>. Acesso em 07.07.20.

revisa – examina

ratoncito – ratinho

repisa – estante

despacito – lentamente

Alacenas – armário

dormillón – dorminhoco

rincón – canto

✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

INGLÊS - Números Cardinais Artigos definidos e indefinidos

2. Name, student. Brazilian, English, engineer, player, avenue, phone, number. A imagem trouxe informação importante sobre o assunto do texto pois facilitou a compreensão, logo, pode se deduzir que se fala sobre uma menina que está digitando no computador.

3. a) Com os pais e o irmão.
b) Brasileira, Niterói.
c) 14. O irmão.
d) Estudante, irmão, jogador de basquete.
e) A mãe é professora de inglês e o pai é engenheiro.

4- C, C, B, A, C, B.

Verbos: To be, no presente simples e respostas curtas (short answers)

1. Os itens a serem marcados são: nome, data de nascimento, local de nascimento, profissão

2. a) is
b) is / is
c) am / am
d) are
e) are

3. Resposta individual

Substantivos (comuns e próprios)

- 1.a) Resposta pessoal
b) Malala
c) 21
d) É um “personal profile”
e) Twitter

Nota cultural: O verbo em inglês twitter está relacionado aos pássaros e significa “fazer uma série de sons curtos e altos”, “gorjear”. Entendeu por que a logomarca do Twitter é um pássaro azul? Para saber mais, acesse: <https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2009/03/o-que-significa-twiter.html>

2. Sarah
21 10/01
Student
Los Angeles California
The USA
Reading books, playing games and chat with friends

3. Resposta pessoal

4. Resposta pessoal

ESPAÑHOL - Adjetivos possessivos

1. a) Picasso nasce em 25 de outubro de 1881.
b) Picasso morre em 1973.
2. (x) ao pai de Picasso
3. Pablo Picasso resolver definitivamente na cidade de Paris.
4. Braque e Apollinaire foram os artistas que influenciaram Pablo Picasso a experimentar o estilo cubista.
5. A obra citada no quinto parágrafo é “Guernica”.
6. Picasso realiza sua primeira exposição em Barcelona, no bar e cabaret Els quatre gat.
7. (x) desenho

Verbo TENER (Presente do Indicativo)

1. Espera-se que os alunos apreendam que são as luvas e que, por conta desse uso, não há mais desculpas para que o homem não lave a louça.
2. Espera-se que os alunos infiram que se trata do coronavírus, levando em consideração o uso de todos esses “itens” de segurança, ou o título da caricatura “miedo al Covid-19” ou período em fora publicado no twitter.
3. Resposta pessoal
4. Espera-se que os alunos percebam o excesso de medidas protetivas as quais o homem recorre, embora, estas não sejam os itens indicados para evitar a contaminação pelo coronavírus.
5. Espera-se que os alunos respondam, primeiramente, ao homem e, depois, você ou, em espanhol, “tú”.
- 6.

Yo - tengo	Vos - tenés	Nosotros (as) – tenemos
Tú - tienes	Él, ella, usted - tiene	Ellos, ellas, ustedes - tienen

Artigos definidos e indefinidos

1. Gaturro reclamou da internet estar invadindo nossa vida.
2. Segundo quadrinho.
3. Não. (Justificativa do aluno).
4. El, la, un, la / los, las, los / el, un.



EDUCAÇÃO
FÍSICA

Voleibol Sentado

Vocês já ouviram falar do voleibol sentado?

História

O vôlei sentado é uma das modalidades paraolímpicas mais tradicionais da história. Também chamado de voleibol adaptado, pode ser praticado por homens e mulheres que possuam alguma lesão cerebral ou deficiência física relacionada à locomoção. O esporte surgiu em 1956 como forma de reabilitação para soldados feridos e, desde então, começou a ser disputado profissionalmente em diversos países, inclusive no Brasil.

Esse esporte é a fusão entre a categoria tradicional do voleibol e uma modalidade de origem Alemã chamada Sitzbal. Este último é praticado por pessoas com deficiência de mobilidade reduzida, entretanto, as principais diferenças é que ele não possui rede e a bola pode quicar uma vez no chão. Unindo as duas modalidades, mas com predominância das regras do voleibol, o vôlei sentado começou a ser praticado.

Sua prática é importante, principalmente, pela integração social das pessoas que possuem deficiência e uma oportunidade para que elas possam praticar uma modalidade esportiva.

O Voleibol para atletas com deficiência passou a fazer parte da grade de esportes praticados nas Paraolimpíadas, em 1980 na Holanda. O Brasil estreou na disputa dos Jogos Paraolímpicos em Pequim 2008, apenas com a seleção masculina, que terminou a competição em 6º lugar. Em Londres 2012, o Brasil teve representantes nas seleções masculina e feminina, ficando em 5º lugar. Entretanto, o melhor resultado brasileiro veio no Rio 2016, com a conquista do bronze pela seleção feminina.

Regras

Basicamente, o vôlei sentado tem as mesmas regras e características de uma partida tradicional. O objetivo do esporte é pontuar acertando a bola no chão do time adversário.

Os jogadores são classificados em dois grupos, de acordo com o grau de limitação ocasionado pela sua deficiência:

- Deficiência severa – jogadores com amputações e problemas locomotores mais acentuados.
- Deficiência leve – jogadores com deficiências quase imperceptíveis como problemas de articulações leves ou pequenas amputações nos membros.

As partidas são disputadas por duas equipes, cada uma delas com seis jogadores em quadra e seis jogadores reservas. Entre os doze jogadores de cada time, somente dois podem ter classificação “deficiência leve” e apenas um pode estar dentro do jogo.

Cada equipe pode tocar na bola somente três vezes antes de passá-la para o campo adversário. O jogador ao realizar os fundamentos deve manter o contato com o solo, inclusive o bloqueio do saque que só é permitido no vôlei sentado.

A partida é disputada em até cinco sets. Vence a partida quem ganhar três sets primeiro. Os sets possuem 25 pontos corridos e o tie-break (quinto set) 15 pontos, sendo necessário marcar dois pontos de diferença para vencer o set.

O tamanho da quadra é menor do que na versão tradicional do esporte, tendo 6m de largura por 10m de comprimento e a linha de ataque mede 2m. A altura da rede também é mais baixa, sendo 1,15m para homens e 1,05m para mulheres.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/voleibol-desporto-bola-v%C3%B4lei-1034248/> Acesso em: 02/07/2020

A antiga percepção de que uma pessoa com deficiência não pode competir já não é mais realidade. Junto a outros esportes, o vôlei é mais um forte exemplo de como as verdadeiras limitações estão apenas na mente.

EXERCÍCIOS

1. Por que a prática do voleibol sentado é importante para os jogadores?

2. Quais foram os esportes que deram origem ao voleibol sentado?

3. Escreva (F) para a sentença que for falsa e (V) para a verdadeira:

() O vôlei sentado é praticado por pessoas que possuam deficiência física

() O vôlei sentado é uma modalidade de origem brasileira

() O Brasil estreou na disputa dos Jogos Paraolímpicos na edição do Rio de Janeiro em 2016

() Os jogadores são classificados em dois grupos, de acordo com o grau de limitação ocasionado pela sua deficiência

4. Marque com um “X” TODAS as alternativas que estiverem corretas sobre as regras do voleibol sentado:

(A) Cada equipe possui 6 jogadores em quadra e 7 jogadores reservas

(B) Cada equipe pode dar até 3 toques na bola antes de passá-la para o outro lado

(C) Os sets possuem 25 pontos e o tie-break 15 pontos

(D) A altura da rede no vôlei sentado é mais alta do que no vôlei tradicional



Slackline

Slackline

A reportagem abaixo, realizada em 23/09/2014 por Léo Tubarão, mostra um pouco desse esporte que atualmente é muito praticado em nossa cidade.

O que é Slackline?

É um esporte que está sendo muito praticado nas praias do Brasil inteiro e temos algumas estrelas da televisão praticando-o, conheça um pouco sobre esporte que está crescendo a cada dia.



Slackline é uma fita elástica esticada entre dois pontos fixos, o que permite ao praticante andar e fazer manobras por cima. Algumas variações de Slackline incluem “Waterline” (Slackline sobre água) e “Highline” (Slackline em grandes alturas, como por exemplo montanhas e pontes). Também existem “Trickline” (Slackline somente para fazer manobras) e “Longline” (Slackline de distância longa, normalmente acima de 40 metros), entre outras variações.

O esporte iniciou-se em meados dos anos 80 nos campos de escalada do Vale de Yosemite, EUA. Os escaladores passavam semanas acampando em busca de novas vias de escalada e nos tempos vagos esticavam as suas fitas de escalada, através de equipamentos, para equilibrar-se e caminhar. O Slackline, também conhecido como corda bamba, significa "linha folgada" e pode ser comparado ao cabo de aço usado por artistas circenses, porém sua flexibilidade permite criar saltos e manobras inusitadas.

No Brasil, o Slackline foi desconhecido por muitos anos até virar febre nas praias do Rio de Janeiro em 2010. Hoje em dia, a popularidade do esporte espalhou pelo Brasil inteiro. No Centro-Oeste do Brasil, mais precisamente em Aparecida de Goiânia, existe até um Centro de Treinamento de Slackline, conhecido entre os praticantes como CT GO!. É o primeiro Centro de Treinamento de Slackline da América Latina, inaugurado em 12 de dezembro de 2012.

O Slackline praticado em espaço indoor e com estrutura possibilita uma evolução segura dos atletas. O Centro de Treinamento oferece treino sobre colchões para a modalidade trickline. Com apenas uma catraca de tensão e fita de 15 metros de comprimento e 5 cm de largura a montagem é facilitada sem precisar de nenhum equipamento adicional.

Texto disponível em <http://globoesporte.globo.com/blogs/especial-blog/leo-tubarao/post/o-que-e-slackline.html> acesso em 02/09/2020.

EXERCÍCIOS

1- Você já conhecia essa prática esportiva? Como você conheceu (internet, demonstrações na praia, aulas de educação física)?

2- Você alguma vez já praticou o Slackline? Onde? Conte como foi sua experiência.

3- Você gostaria de aprender essa prática esportiva? Por quê?

Huka Huka

Desconhecida entre o grande público, uma das artes marciais autenticamente brasileiras de maior tradição é o huka-huka. Este estilo de combate foi criado pelo povo indígena Bakairi e povos do Xingu, localizados no Estado do Mato Grosso. O huka-huka é bastante praticado nessa região e representa uma das modalidades dos Jogos dos Povos Indígenas, competição esportiva criada no ano de 1996.

A luta é praticada com os atletas de joelhos. No ritual, um homem chefe, que é considerado o dono da luta, vai até a parte central de uma arena e escolhe os adversários chamando-os pelo nome. Então os lutadores ficam frente a frente, ajoelham-se e giram de forma circular em sentido horário. Eles se encaram e começam a luta. O objetivo é levantar o oponente e depois levá-lo ao chão.

Fora de competições, o huka-huka é um ritual tradicional para testar a força de jovens índios. Geralmente, é feito após o Quarup, ritual Xingu de homenagem aos mortos. No amanhecer do dia posterior ao Quarup, os campeões de cada tribo se enfrentam em competições de huka-huka. Após o combate entre os adultos, grupos de jovens também se enfrentam para provar sua virilidade.

Texto disponível em: <https://www.infoescola.com/artes-marciais/huka-huka/> Acesso: em julho de 2020

EXERCÍCIOS

1 – O huka-huka é um tipo de:

- a. Dança
- b. Ginástica
- c. Música
- d. Luta

2 – O que é “Quarup”?

- a. Luta feita pelos índios
- b. Nome do chefe dos índios
- c. Ritual de homenagem aos mortos
- d. Título dado ao índio campeão

3 – Na huka-huka os atletas lutam:

- a. Em pé girando em sentido horário
- b. Ajoelhados girando em sentido horário
- c. Ajoelhados girando em sentido anti-horário
- d. Sentados

4 – Quando um dos lutadores é considerado o vencedor da luta huka-huka?

- a. Quando o adversário se coloca de pé.
- b. Quando um dos lutadores levanta o oponente e depois o leva até ao chão.
- c. Quando um dos lutadores se ajoelha no chão.
- d. Quando o adversário senta no chão.

CURIOSIDADE:

A luta [huka-huka] é uma das mais famosas expressões das etnias do parque. Semelhante à greco-romana, tem regras simples. Ela se inicia com os atletas ajoelhados, girando em círculos, agarrados um ao outro. Ganha quem derrubar o oponente. Se eles se soltarem um do outro, sem que nenhum dos dois seja derrubado, dá empate.

A preparação para lutar envolve sangrias: a pele do guerreiro é arranhada por dentes de

peixe-cachorra, para fortalecer e purificar, e em seguida, aplica-se um banho de ervas. Nos meses anteriores, eles também ingerem chás e preparos para forçar o vômito, em uma limpeza interna. Na noite que antecede a disputa, o jejum é obrigatório e nenhum deles dorme. “Quem dorme, sonha e perde a luta”, diz o ditado. O ídolo do MMA Anderson Silva esteve na aldeia dos índios Kamayurá e perdeu as disputas travadas com os nativos. Ganhou todas, no entanto, sob as regras as quais já está acostumado a lutar.

Texto e foto disponível em https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2012/08/26/interna_diversao_arte,319052/luta-huka-huka-fortalecimento-e-purificacao-dos-guerreiros.shtml Acesso em 20/07/2020



Foto: Iano Andrade/CB/DA Press. Postado em 26/08/2012 08:02.

Vamos brincar de Caça palavras?

CAÇA-PALAVRAS INDÍGENA

OCA	TRIBO	ÍNDIO	COCAR	CACIQUE
-----	-------	-------	-------	---------

ENCONTRE AS PALAVRAS:

B	R	Í	O	G	U	T	R	I	B	O	F	O
E	T	B	R	C	A	C	I	Q	U	E	Ç	W
X	V	B	O	C	A	Y	J	M	G	O	I	H
T	Í	N	D	I	O	K	U	H	F	R	Ç	L
C	O	C	A	R	G	H	J	K	L	M	N	R
D	A	S	G	H	U	J	T	E	R	R	A	Q

✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Voleibol sentado

1. Sua prática é importante pela integração social das pessoas que possuem deficiência e uma oportunidade para que elas possam praticar uma modalidade esportiva.
2. Voleibol tradicional e Sitzbal
3. (V), (F), (F) e (V)
4. (B) e (C)

Danças Folclóricas do Brasil

- 1-D
- 2- C
- 3- B
- 4- B

CAÇA-PALAVRAS INDÍGENA

OCA	TRIBO	ÍNDIO	COCAR	CACIQUE
-----	-------	-------	-------	---------

ENCONTRE AS PALAVRAS:

B	R	Í	O	G	U	T	R	I	B	O	F	O
E	T	B	R	C	A	C	I	Q	U	E	Ç	W
X	V	B	O	C	A	Y	J	M	G	O	I	H
T	Í	N	D	I	O	K	U	H	F	R	Ç	L
C	O	C	A	R	G	H	J	K	L	M	N	R
D	A	S	G	H	U	J	T	E	R	R	A	Q

REFERÊNCIAS

- <https://www.esportelandia.com.br/volei/volei-sentado/>
<https://escolaeducacao.com.br/voleibol-sentado/>
<https://www.cpb.org.br/modalidades/60/volei-sentado>
<https://impulsiona.org.br/volei-sentado/>
https://pt.wikipedia.org/wiki/Voleibol_para%C3%ADmpico



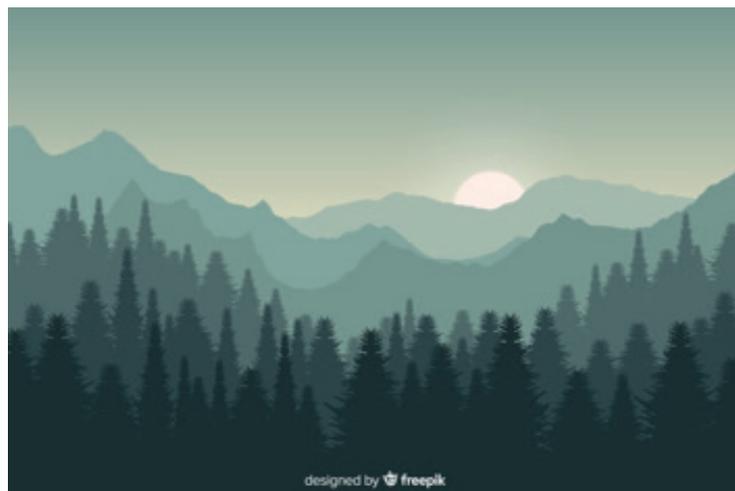
Um pouco mais do processo de criação em artes visuais...

Os museus são lugares maravilhosos para se visitar. Além do acervo permanente, de vez em quando, passam por ali exposições de artistas diversos. São muitas as possibilidades também de oficinas e atividades interativas sobre as exposições visitantes. Além dos museus, existem os centros culturais, como, o CCBB, Centro Cultural Banco do Brasil.

Observe como as cores de uma paisagem muda, dependendo da luz do sol, em horários diferentes do dia.



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/fundo>>Fundo vetor criado por pikisuperstar - br.freepik.com



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/fundo>>Fundo vetor criado por freepik - br.freepik.com



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores/fundo>>Fundo vetor criado por pikisuperstar - br.freepik.com

Atividade 1 – Sabemos da importância das cores em nossa vida. Então vamos usar e abusar das cores na próxima atividade. Inspire-se nas obras acima ou pesquise obras de Tarsila do Amaral, do seu traço e crie uma obra nesse estilo. Garanto que você vai gostar dessa artista extraordinária, muito famosa por seu estilo único e que teve uma exposição dedicada a ela aqui no Rio de Janeiro há um tempo atrás.

Pesquise em: <http://tarsiladoamaral.com.br/>



O papel de músicos e grupos de música brasileiros para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais

Você já foi a uma festa sem música? É muito raro que isso aconteça. A música costuma estar presente em encontros sociais como aniversários, casamentos etc. Às vezes, é como fundo musical, outras vezes é para dançar, e em ocasiões especiais é para sair dançando pela rua!

Ó abre alas
Que eu quero passar
Ó abre alas
Que eu quero passar

Eu sou da Lira
Não posso negar
Eu sou da Lira
Não posso negar

Ó abre alas
Que eu quero passar
Ó abre alas
Que eu quero passar

Rosa de Ouro
É que vai ganhar
Rosa de Ouro
É que vai ganhar

“Ó abre alas” (1899), de Chiquinha Gonzaga.

Atividade 2- Você já tinha ouvido essa música? Conhece outras similares?

A música “Ó abre alas” é considerada a primeira marchinha de Carnaval.

A marchinha é um gênero musical derivado das marchas, que foram criadas há muito tempo para oferecer uma base rítmica para um grupo de pessoas andarem juntas. No caso da marchinha é para dançarem juntas. As marchinhas de Carnaval são muito populares até hoje. É possível que uma das influências seja a marchinha portuguesa.

Essa música foi escrita para um grupo de Carnaval de 1899 por Chiquinha Gonzaga (1847-1935), uma das artistas mais importantes da história da música do Brasil. Quem cria as músicas é chamado de compositor ou compositora, como é o caso de Chiquinha. Na história da música, o número de compositores homens sempre é maior do que o de compositoras mulheres. Na época em que Chiquinha viveu, uma compositora era uma raridade. Ela foi, além de uma excelente compositora, pianista e regente, uma mulher brasileira revolucionária. Regente, também chamado de maestro ou maestrina, é quem dirige uma agrupação musical. A pessoa que rege assume a liderança musical do grupo, seja ele pequeno, como no caso de um grupo vocal ou coral, seja uma grande agrupação, como no caso de uma banda com mais de 50 instrumentistas (quem toca instrumentos musicais).

O papel da mulher por muitos séculos foi reservado à vida doméstica, sempre a serviço do

marido ou do pai ou até do irmão mais velho, caso fosse solteira. Chiquinha estudou piano e, depois de casada, seu marido não aceitou que ela continuasse a praticar o instrumento. O casamento não durou muito. Pouco mais de dois anos depois, ela estava separada. Um escândalo para a época! Escândalo maior foi quando Chiquinha continuou fazendo o que mais amava: a música.

Similar ao mundo do trabalho do musicista hoje em dia, Chiquinha decidida a ser independente, tocou piano nos salões de dança, deu aulas do instrumento e, depois de um tempo, começou também a compor. De todas as atividades que desenvolveu, foi com suas mais de 2000 composições que ela marcou a história da música brasileira.

Com a música de Chiquinha ampliou-se o caminho para a mistura de estilos que tanto caracteriza a música brasileira. Seu conhecimento sobre música europeia se misturava com a música brasileira, e com toda a riqueza das influências africanas em suas criações.

Atividade 3 - Com base no que leu, faça uma pesquisa com as mulheres que moram com você ou que sejam próximas a você. Leia com elas o texto sobre Chiquinha Gonzaga e pergunte a elas:

a. Você conhece a história de Chiquinha Gonzaga ou de outra mulher que foi revolucionária no seu tempo?

b. O que mudou no papel da mulher da sociedade daquela época até os dias atuais? O que ainda precisa mudar? Como isso pode ocorrer?

c. Na atualidade, você conhece mulheres que também têm um papel revolucionário? Se sim, como ele acontece?

Atividade 4- Agora é sua vez! Escute a música “Ó abre alas” novamente e tente acompanhar o seu ritmo com algum instrumento. Você pode usar sua caneta na lateral de um copo, ou bater com as mãos sobre a mesa.

Você já entendeu como é o ritmo de uma marchinha, certo? Então escreva a sua própria. Você pode usar como tema algo que você goste, o momento atual que vivemos ou outro assunto que te inspire.

A dança como ritual: Danças circulares

Observe a imagem a seguir:



Dança (1909-1910), de Henri Matisse. Óleo sobre tela, 260 x 391cm.
Museu Hermitage, São Petersburgo, Rússia.

Disponível em: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/search-results#search=dance%20matisse&tab=WOA>

Atividade 5

a. Quantos são os corpos representados na imagem?

b. Qual forma geométrica é construída visualmente pelo posicionamento dos corpos na composição?

c. Em que posição estão as cabeças dos personagens?

d. Todas as figuras estão de mãos dadas?

e. Que cores o artista usou na composição?

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Atividade 1- Experimentação pessoal

Atividade 2- Resposta pessoal

Atividade 3- Resposta pessoal

a. Observar se o aluno consegue associar questões como a inserção da mulher no mercado de trabalho e a liberdade feminina, e manter um olhar crítico sobre os problemas que as mulheres ainda enfrentam na sociedade.

b. Resposta pessoal

Atividade 4- Resposta pessoal

Atividade 5 - a. A pintura de Matisse mostra cinco figuras com contornos humanos.

b. As figuras representadas formam um círculo.

c. As cabeças estão abaixadas, as expressões são pouco visíveis, somente uma das figuras mostra sua face, os olhos parecem fechados.

d. A figura ao centro e a que se encontra totalmente de costas não se tocam, portanto, nem todas as figuras estão com as mãos dadas.

e. O artista usou a cor azul para representar o céu, o verde para representar o solo e o vermelho para representar os corpos.

REFERÊNCIAS

Araribá plus: arte/organizadora Editora Moderna; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor responsável Denis Rafael Pereira. – 2. Ed. – São Paulo: Moderna, 2018.

BOZZANO, Hugo Luis Barbosa; et al. Janelas da arte: 6º ano. 2ª edição. Barueri: IBEP. 2018.

INFORMACÕES IMPORTANTES

Bibliotecas Populares

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônaco - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

Telefones úteis

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



NITERÓI
SEMPRE À FRENTE

Educação