

CADERNO 6
2021



CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

ACELERAÇÃO 3



NITERÓI
SEMPRE À FRENTE

Educação

Ficha Técnica

Prefeito de Niterói
Axel Grael

Secretário Municipal de Educação
Vinícius Wu

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói
Fernando Cruz

Chefe de Gabinete
Lívia Ornelas

Assessora de Desenvolvimento da Educação
Tatiana Santos

Subsecretária de Gestão Pedagógica
Aline Javarini

Subsecretário de Projetos, Cooperação e Articulação Institucional
Thiago Risso

Subsecretária de Gestão Escolar
Trícia de Sousa Lima Figueiredo

Diretora de Ensino Fundamental
Luciana Laureano

CADERNO 6
2021



NITERÓI

SEMPRE À FRENTE

Educação

CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

ACELERAÇÃO 3

Niterói
2021

Expediente

ORGANIZAÇÃO E REVISÃO

Nice Castro de Oliveira

André Assumpção

LÍNGUA PORTUGUESA

Fernanda de Souza Lima / Renata Cardoso Lauria- E.M. Maestro Heitor Villa- Lobos

Janaína Silva de Souza- E.M. Santos Dumont

Michelle de Oliveira – E.M. Antineia Miranda Silveira

MATEMÁTICA

Christiane de Campos Costa- E.M. Paulo Freire

Fátima Regina Loureiro Rezende / Luciana Moreira Rêgo - E. M. Honorina de Carvalho

Nice Castro de Oliveira- FME

CIÊNCIAS

Alcinéa da Silva Macedo- E.M. Santos Dumont

Jônatas de Sousa Mercedes- E.M. Paulo Freire

Luana Jotha Mattos- E.M. Antineia Miranda Silveira

Silvia Mauricio Leal- E.M. Alberto Torres

HISTÓRIA

Alexander de Souza Gomes - E. M. Santos Dumont

Guilherme Muniz Safadi- E. M. Santos Dumont

Maria Clara Ferreira Leite Garcia- E.M. Maestro Heitor Villa Lobos

GEOGRAFIA

Angélica Quintanilha Jardim Devillart Lemos- E.M. Altivo Cesar

Aline de Almeida Hoche- E.M. José de Anchieta

Diogo Luiz da Silva Ribeiro- E.M. Antineia Miranda Silveira

João Carlos Moreira Tristão- E.M. Alberto Torres

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Karina dos Santos Salles - E. M. Maestro Heitor Villa Lobos

Luciano do Amaral Silva - E. M. Alberto Francisco Torres

Willian Marcos Miranda de Jesus/ Nadilene Nery de Melo - E. M. Santos Dumont

EDUCAÇÃO FÍSICA

Glória Lontra Baptista - E. M. Altivo César

Gustavo Oliveira dos Santos - E. M. Francisco Portugal Neves

Julio Cesar Toso Rubim - E. M. Maestro Heitor Villa Lobos

Victor de Souza Brites Neto - E. M. Alberto Torres

ARTE

Alessandra Rodrigues de Souza- E.M. João Brazil

Aline Sobrino Assumpção Trotta- E.M. Altivo César

Lisiane de Aguiar tavares- E.M. Honorina de Carvalho

Patrícia Regina de Carvalho Dias da Silva- E.M. Portugal Neves

O presente caderno foi produzido de forma colaborativa pelos professore(a)s que integram a Rede Municipal de Educação de Niterói, exclusivamente para fins educacionais. É vedada sua comercialização ou mesmo compartilhamento de parte ou do todo para qualquer finalidade que não esteja vinculada àquela a que o material se destina. Eventuais obras estão compreendidas no disposto do art. 46, III da Lei 9.610/1998.

Niterói em defesa da escola pública e o futuro da educação

Os Cadernos Pedagógicos 2021 integram um amplo esforço empreendido pela Prefeitura de Niterói visando à retomada das atividades escolares e a contenção dos efeitos da pandemia do Coronavírus sobre a rede municipal. Este material, produzido com base na experiência concreta desenvolvida por nossos educadores, é o principal instrumento de apoio aos professores e professoras no desenvolvimento das atividades pedagógicas durante a pandemia.

A interrupção das atividades escolares presenciais em 2020 nos coloca diante de uma nova e complexa realidade. Nos próximos anos, viveremos uma nova etapa no desenvolvimento educacional da cidade de Niterói. E estamos conscientes de que a superação das dificuldades impostas pela pandemia exigirá uma ação transversal do governo, articulando diversas políticas públicas e integrando esforços intersetoriais. Será preciso combater a evasão, recuperar conteúdos, adaptar as unidades escolares, oferecer condições físicas e infraestrutura tecnológica para o pleno funcionamento das atividades pedagógicas neste novo ambiente. E a escola que emergirá deste processo certamente não será a mesma de antes.

Mas apesar da enorme complexidade deste período que a escola pública enfrenta, estamos confiantes na capacidade que a Rede Municipal de Educação de Niterói possui em apresentar respostas criativas e consistentes para a consolidação de uma estratégia que tenha como foco o acolhimento de nossos estudantes nesta retomada e a redução das assimetrias em termos de aprendizagem, associada à busca pela melhoria da qualidade da educação oferecida na cidade.

Finalmente, cumpre lembrar que a mobilização da comunidade escolar e o envolvimento de mães, pais e responsáveis na realização das atividades pedagógicas e no acompanhamento do trabalho desenvolvido por nossos educadores, tendo por base os cadernos pedagógicos, é um elemento imprescindível para o sucesso de nossa desafiadora empreitada no ano letivo de 2021. Precisamos evitar que a pandemia resulte em um aprofundamento das desigualdades em termos de direitos e oportunidades educacionais, o que ampliaria as disparidades econômicas, sociais e raciais, e a escola não pode assumir essa imensa responsabilidade sozinha.

Portanto, vamos juntos! Em defesa da escola pública e do futuro da educação!

Vinícius Wu

Secretário de Educação

Laboratório de Mídias Educacionais

O Laboratório de Mídias Educacionais de Niterói- E.Lab é uma iniciativa da Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói em parceria com o Programa Escolas Criativas do Instituto BRArte, Quitanda Soluções e Cinco Elementos que conta com o apoio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. A iniciativa visa articular diversas ações e estruturas que qualifiquem e ampliem a experiência educacional mediada pelas novas tecnologias. Ele atuará na qualificação de educadores e na produção e experimentação de conteúdos e abordagens educacionais em diferentes mídias e suportes.

O E.Lab tem sua existência ancorada numa visão de política educacional aberta e direcionada para enfrentar os desafios do contemporâneo. É um espaço que apoiará os estudantes e professores para construir uma saída que reduza os impactos impostos pela Pandemia do COVID-19 e pelo aprofundamento das desigualdades; ajudará na aceleração da atualização dos processos de ensino e aprendizagem para que se tornem cada vez mais compatíveis com a necessidade de desenvolvimento de competências e habilidades do século XXI.

A Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói vem se destacando pela produção de conteúdos educacionais próprios, como seus cadernos pedagógicos. Além disso, com o advento da pandemia os professores também têm produzido conteúdos em diferentes mídias, tais como: audiovisual e áudio. Esse embrião ganha ainda mais força com a criação de ações novas que irão contribuir para uma atuação ainda mais estruturada e sinérgica.

O E.Lab parte do reconhecimento do que foi acumulado. Ele busca fornecer qualificação para os professores e estudantes melhorarem sua experiência com as novas tecnologias aplicadas à educação. Ele também contará com estúdios e demais infraestrutura necessária para propiciar uma produção de materiais didáticos mais qualificados e inovadores. A ideia não é limitar os processos ao espaço físico do E.Lab, mas torná-los mais visíveis e estruturados para que a autonomia e proatividade sejam premiadas com melhores condições para que professores e estudantes possam desenvolver uma experiência educacional mais generosa, potente, diversa e inovadora.

Equipe do programa Escolas Criativas

Apresentação

Apresentamos o sexto volume do Caderno Caminhos de Aprendizagens, elaborado para os estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Niterói. Esse material é mais um recurso para auxiliar na construção contínua de conhecimentos e manter o vínculo do aluno com os saberes escolares. Atentos ao fato de que nada substitui a interação que acontece no ambiente escolar, mas cientes dos limites que o distanciamento social impõe, utilizamos esse caderno como importante ferramenta pedagógica neste momento.

Independentemente do grau de autonomia dos alunos para estudarem sozinhos, o envolvimento dos responsáveis é fundamental para criar uma rotina diária de estudos. Ressaltamos que a escola solicitará a devolução do Caderno Caminhos de Aprendizagens com as atividades realizadas pelos estudantes. Esse momento será fundamental para que o professor avalie e acompanhe o desenvolvimento do aluno.

Com a participação de todos, o processo educacional de nossos estudantes pode prosseguir.

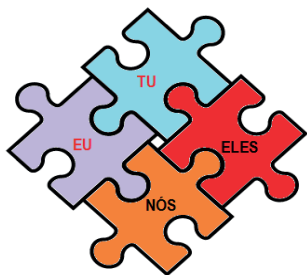
Bons estudos!

Secretaria Municipal de Educação

Fundação Municipal de Educação

LÍNGUA

PORTUGUESA



Os Pronomes Pessoais e as “vozes” dos textos

Para entendermos o conteúdo que iremos estudar e realizarmos bem as questões que serão propostas, iniciaremos com uma atividade de leitura.

Leia, o Texto I – trecho selecionado do capítulo XXI do livro “O Pequeno Príncipe”.

Texto I

- L1. E foi então que apareceu a raposa.
- L2. ___ Bom dia - disse a raposa.
- L3. ___ Bom dia - respondeu educadamente o pequeno príncipe, que, olhando a sua volta, nada viu.
- L4. ___ **Eu** estou aqui - disse a voz, debaixo da macieira...
- L5. ___ Quem és **tu**? - ___ **Tu** és bem bonita...
- L6. ___ **Eu** sou uma raposa - disse a raposa.
- L7. ___ Vem brincar **comigo** - propôs **ele**. ___ Estou tão triste...
- L8. ___ **Eu** não posso brincar **contigo** - disse a raposa. ___ Não **me** cativaram ainda.
- L9. ___ Ah! Desculpa - disse o príncipezinho.
- L10. Mas após refletir, acrescentou:
- L11. ___ O que quer dizer "cativar"?
- L12. ___ **Tu** não és daqui - disse a raposa. ___ Que procuras?
- L13. ___ Procuo homens - disse o pequeno príncipe. ___ Que quer dizer "cativar"?
- L14. ___ Os homens - disse a raposa - têm fuzis e caçam. É assustador! Criam galinhas também. É a única coisa que **eles** fazem de interessante. **Tu** procuras galinhas?
- L15. ___ Não - disse o príncipe. ___ **Eu** procuro amigos. ___ Que quer dizer "cativar"?
- L16. ___ É algo quase sempre esquecido - disse a raposa. ___ Significa "criar laços"...
- L17. ___ Criar laços?
- L18. ___ Exatamente - disse a raposa. ___ **Tu** não és nada para **mim** senão um garoto inteiramente igual a cem mil outros garotos. **Eu** não tenho necessidade de **ti**. E **tu** também não tem necessidade de **mim**. Não passo a teus olhos de uma raposa igual a cem mil outras raposas. Mas, se **tu me** cativas, **nós** teremos necessidade um do outro. Serás para **mim** único no mundo. **Eu** serei para **ti** única no mundo...
- L19. ___ Começo a compreender. ___ Existe uma flor... **eu** creio que **ela me** cativou.

SAINT-ÉXUPÉRY, Antoine de. *O Pequeno Príncipe*. Tradução de Ferreira Gullar. 49ª ed. São Paulo: Editora Agir, 2013. (Texto adaptado).

1- O trecho que acabamos de ler é um diálogo entre as personagens raposa e príncipezinho. Essas personagens já se conheciam? Como você percebeu isso?

2- O principezinho quer brincar com a raposa, mas ela diz que não pode brincar, pois ele não a cativou. Então, ela esclarece que “cativar” é “criar laços”. Explique, com suas palavras, o que você entendeu sobre o significado de expressão “criar laços”.

3- A raposa diz também que “cativar” é algo “quase esquecido”. Observando a explicação do significado da palavra e pensando nas amizades em tempos de redes sociais, por exemplo, você concorda com a opinião da personagem? Justifique seu ponto de vista.

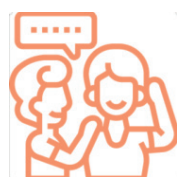
Pronomes Pessoais

Você deve ter percebido que há no texto algumas palavras destacadas. As palavras em destaque pertencem à classe dos **Pronomes**, especificamente são **pronomes pessoais**.

Os pronomes são as palavras que substituem ou acompanham os substantivos (nomes) e fazem referência às pessoas do discurso.

A gramática da Língua Portuguesa reconhece seis tipos de pronomes: **pessoais** (que incluem os pronomes do caso Reto, do caso Oblíquo e de Tratamento), **possessivos**, **demonstrativos**, **indefinidos**, **interrogativos** e **relativos**. Nesta atividade, falaremos especificamente sobre os pronomes pessoais.

¹ **Pronomes Pessoais:** são usados para **substituir os nomes dos seres e para indicar as “vozes do texto”, ou seja, determinar as pessoas do discurso:** quem fala, com quem/ para quem se fala e sobre o que/quem se fala. Os pronomes pessoais podem ser do **caso Reto**, do **caso Oblíquo** e de **Tratamento**.



Na tabela abaixo, recordamos quais são as pessoas do discurso e indicamos os pronomes pessoais retos e pessoais oblíquos correspondentes:

Pessoas do discurso	Pronome Pessoal Reto Singular / Plural	Pronome Pessoal Oblíquo Singular / Plural
1ª Pessoa – Quem fala	Eu / Nós	Me, mim, comigo/ nos, conosco
2ª Pessoa – Com / Para quem se fala	Tu/Vós	Te, ti, contigo/vos, convosco
3ª Pessoa – sobre o que/quem se fala	Ele, ela/Eles, elas	O, a, lhe, se, si, consigo/ Os, as lhes, se, si, consigo

¹ Disponível em <https://spark.adobe.com/pt-BR/sp/> Acesso em 13/ 09/ 2020.

³ SAINT-ÉXUPÉRY, Antoine de. O Pequeno Príncipe. Tradução de Ferreira Gullar. 49ª ed. São Paulo: Editora Agir, 2013.

Voltando ao texto:

4- Observe que, no diálogo, há uma troca constante de papéis entre os interlocutores, ou seja, há uma alternância entre quem assume a posição da 1ª pessoa do discurso e da 2ª. Sua tarefa é identificar quem é a personagem que está falando em cada uma das sentenças abaixo. Assim, marque (P) para PRINCIPEZINHO e (R) para RAPOSA.



2

- a) (L4) “ - Eu estou aqui - disse a voz, debaixo da macieira...” ()
b)(L5) “ - Quem és tu? - __ Tu és bem bonita...” ()
c) (L18) “ Eu não tenho necessidade de ti.” ()
d)(L19) “ ... eu creio que ela me cativou.” ()

5- As personagens que estão dialogando no texto fazem referência a outros seres, ou seja, citam outras personagens que não estão participando da conversa. Para isso, usam as 3ªs pessoas do discurso (sobre o que/quem se fala). Leias as sentenças abaixo, observe os **pronomes destacados** e volte ao texto para verificar quais substantivos os pronomes destacados estão substituindo.

- a) (L14) “É a única coisa que **eles** fazem de interessante”.

R. Eles substituiu o substantivo: _____

- b) (L 19) “eu creio que **ela** me cativou”.

R. Ela substituiu o substantivo: _____

Os pronomes Pessoais e as Particularidades da 2º Pessoa do discurso

No diálogo do Texto I, a presença da 2ª pessoa do singular (com quem se fala) foi marcada pelo pronome pessoal do caso reto “TU”.

No Brasil, entretanto, o uso do pronome TU não é muito comum. Na região Sudeste, por exemplo, para nos referirmos à 2ª pessoa do discurso, geralmente, usamos um pronome de tratamento e alteramos a conjugação do verbo. Observe o texto II!

Texto II



Adaptado de: <http://bichinhosdejardim.com/page/8/>. Acesso em 14/09/2020.

6- No texto II, Joaquina está conversando com um caracol, mas não usou o pronome pessoal reto “tu”. Que pronome de tratamento ela usou? O verbo foi conjugado em qual pessoa?

R:

7- Se a Joaquina estivesse conversando com duas personagens, o pronome pessoal reto que ela deveria usar seria o VÓS (2ª pessoa do plural). Porém o pronome “Vós” é ainda menos usado no Brasil. Sendo utilizado em textos muito formais, que não é o caso da tirinha. Nesse caso, reescreva a primeira fala da Joaquina passando o pronome usado para o plural e fazendo as demais alterações necessárias.

R:

8- Observe agora a resposta dada pelo caracol.

- a) Na fala do caracol há também o pronome pessoal oblíquo “se”. Esse pronome indica qual pessoa do discurso?

R:

- b) O pronome “se” está relacionado à expressão “a gente”, que significa “toda a gente”, “todos”. Essa expressão é escrita com as palavras separadas e concorda com a 3ª pessoa do singular. Ela é muito usada no Brasil para substituir um pronome pessoal do caso reto. Qual é esse pronome? Esse pronome indica qual pessoa do discurso?

R:

O texto poético

O **texto poético** é um texto expressivo, sensível, com ritmo e, até mesmo, com uma musicalidade própria. É conhecido como **poema** ou poesia, uma obra escrita na qual cada linha recebe o nome de **verso**, e cada conjunto de versos recebe o nome de **estrofe**. Na estrutura do texto poético, as estrofes são separadas por meio de um espaço em branco e podem ser formadas por um ou mais versos.

No texto poético, as palavras utilizadas têm o objetivo de transmitir uma mensagem e gerar uma reflexão ou sentimento no leitor. As palavras são usadas com forte preocupação estética e com muita organização, com o intuito de expressar emoções para comover o leitor, encantá-lo, causar surpresa, inovar com as palavras empregadas.

Como os poemas eram produzidos para serem apresentados ao público de forma cantada, até hoje, eles apresentam certa musicalidade e ritmo.

Adaptado de: <https://www.grupoescolar.com/pesquisa/texto-poetico.html>. Acesso em 08/10/2020.

A poesia revela os sentimentos e emoções por parte de quem a escreve. É uma arte, e como tal, é repleta de beleza, de magia e encantamento. Ler poesias valorizando a pontuação, o timbre de voz e a entonação são práticas importantes para que possamos sentir a essência do texto.

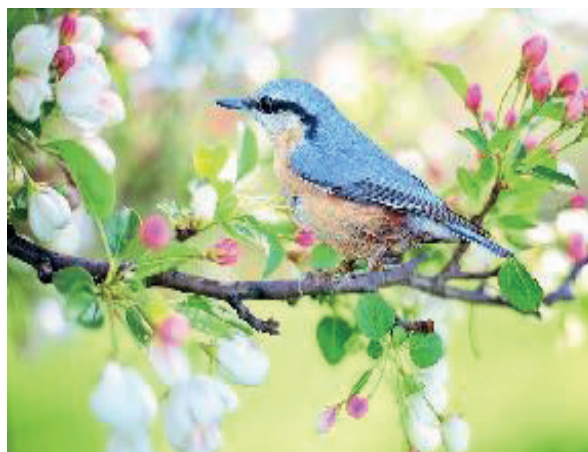
Adaptado de: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/orientacoes/a-arte-trabalhar-texto-poetico.html>

Acesso em 08/10/2020.

Observe, agora, os fragmentos das poesias abaixo:

Canção do Exílio

Minha terra tem palmeiras
Onde canta o sabiá,
As aves que aqui gorjeiam
Não gorjeiam como lá.
(...)
(Gonçalves Dias)



Europa, França e Bahia

Meus olhos brasileiros se fecham saudosos
Minha boca procura a 'Canção do Exílio'.
Como era mesmo a 'Canção do Exílio'?
Eu tão esquecido de minha terra...
Ai terra que tem palmeiras
Onde canta o sabiá!
(...)
(Carlos Drummond de Andrade)

Disponível em

<https://pixabay.com/pt/photos/primavera-p%C3%A1ssaro-p%C3%A1ssaro-primavera-2295431/>

Acesso em 02/09/2020.

Atente-se, agora, para algumas explicações sobre essas duas poesias:

- A primeira foi escrita antes da segunda, portanto, a primeira é o texto original.
- A segunda poesia dialoga com a primeira, pois ambas tratam do mesmo tema, que é o exílio (estar longe da própria casa).
- Quando dois textos tratam do mesmo assunto ou há a repetição de partes de um texto em outro, chamamos essa relação de **paráfrase**, que é um tipo de **intertextualidade** (diálogo entre dois textos).

A **paráfrase** é, então, uma espécie de intertextualidade, que é quando um texto retoma o outro, recriando o texto original, mas com palavras diferentes.

Já na **paródia**, que é outra espécie de intertextualidade, retoma-se o texto original, mas com o sentido de criticar o primeiro texto ou ironizá-lo. A paródia consiste na **recriação de uma obra já existente**, a partir de um ponto de vista predominantemente **cômico**. Além da comédia, a paródia também pode transmitir um teor **crítico** ou **irônico** sobre a obra parodiada, através de alterações no texto ou imagem do produto original, por exemplo. As paródias são utilizadas como ferramentas para discutir assuntos polêmicos, mas de modo descontraído e menos tenso.

Adaptado de: <https://www.significados.com.br/parodia/>. Acesso em 08/10/2020.

Com base nessas informações, responda às seguintes questões:

1- Nas poesias transcritas acima, há o seguinte recurso linguístico:

- a) Paródia, pois a intenção da poesia “Europa, França e Bahia” é contrariar e ironizar as ideias da poesia “Canção do Exílio”.
- b) Paráfrase, pois retoma-se o texto original, mantendo o mesmo tema, que é o do exílio, porém com palavras diferentes do texto original.
- c) Não há nenhum recurso linguístico presente nos textos.
- d) Não há nenhuma relação entre os dois textos, portanto não há intertextualidade entre eles.

2- Ao se analisar as duas poesias, nota-se um tema em comum. Marque a opção que contém o mesmo assunto tratado nos dois textos:

- a) A solidão e a alegria, ao mesmo tempo.
- b) A raiva de estar longe da pátria
- c) A saudade da pátria, pois ambas as poesias demonstram um desejo de retornar à pátria ou uma lembrança nostálgica (triste), por estar longe da pátria.
- d) Não há nenhum tema em comum entre os dois textos.

3- Caso a segunda poesia fizesse uma crítica à primeira, dizendo que a pátria era um lugar ruim, em que só havia ladrões ou existia a falta de segurança, o recurso linguístico que se teria seria:

- a) Uma paráfrase
- b) Uma paródia
- c) Uma cópia do texto original
- d) Uma versão errada do texto original

Leia os textos a seguir:

Texto I

Quando nasci, um anjo torto

Desses que vivem na sombra

Disse: Vai Carlos! Ser “gauche” na vida.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. Alguma poesia. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1964)

Texto II

Quando nasci veio um anjo safado

O chato dum querubim

E decretou que eu tava predestinado

A ser errado assim

Já de saída a minha estrada entortou

Mas vou até o fim.

(BUARQUE, Chico. Letra e Música. São Paulo: Cia das Letras, 1989)

4-A palavra “gauche”, citada no primeiro fragmento da poesia de Carlos Drummond, é um adjetivo e significa pessoa incapaz de realizar qualquer coisa. Sendo assim, como o “eu lírico” (a voz presente na poesia) acredita ser? Ele se vê como uma pessoa com características positivas ou negativas? Comente.

5-Analisando-se as duas poesias, pode-se dizer que elas são parecidas? Em que sentido?

6-Que nome se dá ao processo de intertextualidade presente na relação entre essas duas poesias?

7- Pesquise na internet músicas que sejam paródias de outras. O que você achou mais interessante na paródia?

8- Pelo que você estudou sobre as paródias, que características das paródias você observou na música que você ouviu/analísou?

Distinção entre texto poético e não poético

A linguagem representa o meio pelo qual interagimos socialmente. Através dela expressamos nossos sentimentos, revelamos nossas opiniões, trocamos infinitas experiências com as pessoas que estão à nossa volta e até com aquelas que estão muito distantes de nós.

Dessa forma, todo tipo de comunicação transmite-nos uma mensagem, ou seja, possui uma finalidade específica, seja para instruir, informar, entreter, despertar emoções, como é o caso da poesia, entre muitos outros aspectos. E ao falarmos nesta ideia a ser transmitida, é ideal sabermos que ela está relacionada a dois sentidos básicos: o **sentido conotativo** e o **sentido denotativo**. Esses eixos estão diretamente relacionados com a significação na língua.

Sentido denotativo X Sentido Conotativo

Chamamos de **denotação** a palavra ou enunciado utilizado por um sujeito (enunciador) em seu **sentido literal**, ou seja, em seu sentido próprio e mais usual. As palavras denotativas são comumente utilizadas em textos informativos, como os da esfera jornalística: editoriais, reportagens, classificados, artigos etc.

A seguir você verá uma notícia. Preste atenção às palavras utilizadas neste gênero.

Os altos salários renderam a Brasília a fama de ilha da fantasia. No chamado entorno da cidade, um milhão de pessoas vivem sem saneamento, utilizam transporte público de baixa qualidade e sofrem com a violência.

Adaptado de O Globo, 21/04/2010

Disponível em: <https://exercicios.brasile scola.uol.com.br/exercicios-redacao/exercicios-sobre-reportagem.htm>.

Acesso em 07/09/2020.

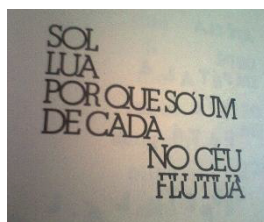
O texto que você acabou de ler tem como finalidade passar uma informação objetiva sobre um acontecimento, no caso, a baixa qualidade de vida e desigualdade social em Brasília. Note que todas as palavras utilizadas no texto foram empregadas em seu sentido literal.

Características da linguagem denotativa (presente em textos não poéticos):

- 1- seu objetivo é informar;
- 2- quando empregadas no sentido denotativo, as palavras podem não gerar emoção;
- 3- o enunciador, ao utilizar as palavras no modo denotativo, busca ser objetivo;
- 4- está presente em textos cujo propósito comunicativo é informar, ou seja, nos textos informativos.

Até aqui falamos apenas das palavras empregadas com o sentido usual encontrado no dicionário, cuja significação é restrita e não dá margem para outras interpretações. Mas as palavras também operam em um outro eixo: o da significação ampla.

Veja o exemplo a seguir e tente analisar as palavras presentes no exemplo.



LEMINSKI, Paulo. Toda poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

Nos textos poéticos, encontramos emoção e subjetividade, proporcionando espaço para várias interpretações. Diante de tais recursos, temos a **linguagem figurada**, também chamada de **conotação** ou **linguagem conotativa**; ou seja, aquela que se difere do seu sentido mais comum, encontrado no dicionário.

O texto conotativo sugere ideias com sentido figurado ou associativo. Isso quer dizer que um termo conotativo não se refere ao sentido próprio da palavra, mas, antes, ao sentido abstrato, artístico (poético) de origem e, por vezes, afetivo.

Quando a linguagem está no **sentido conotativo**, significa que ela está sendo utilizada em seu **sentido figurado**, ou seja, aquele cujas palavras, expressões ou enunciados ganham um **novo significado** em situações e contextos particulares de uso. O **sentido conotativo** modifica, portanto, o sentido denotativo (literal) das palavras e expressões, trazendo novos significados.

Resumindo...

Denotação = palavras usadas no seu sentido literal, mais objetivo.

Conotação = palavras usadas no seu sentido amplo, subjetivo

Vamos exercitar?

Leia o poema a seguir, de Paulo Leminski:

AMIZADE

Meus amigos
Quando me dão a mão
Sempre deixam
Outra coisa

Presença
Olhar
Lembrança-calor

Meus amigos
Quando me dão
Deixam na minha
A sua mão.

LEMINSKI, Paulo. Caprichos e relaxos. São Paulo, Brasiliense, 1983. p.86.

QUESTÃO 1 – Do que fala o poema? Arrisque uma interpretação do sentido figurado, das entrelinhas de cada verso presente no poema.

QUESTÃO 2 – Coloque D para denotação ou C para conotação:

- (___) Meu pai é meu espelho.
- (___) O espelho está rachado.
- (___) Meu irmão tem um grande coração.
- (___) O dia tem 24 horas.

QUESTÃO 3 – Observe a imagem abaixo:

Aquele homem é um cara de pau.



Disponível em: <https://pt.slideshare.net/letrasoliveira/figura-de-linguagem-conotativo-x-denotativo>.
Acesso em 07/09/2020.

- a) Como podemos explicar o dito popular presente na frase “Aquele homem é cara de pau”?

- b) A linguagem foi utilizada no sentido denotativo ou conotativo?

c) A imagem, por sua vez, dialoga com a frase ao trazer um tronco de árvore como a face do homem. Nesse caso, a imagem reproduz fielmente a expressão “cara de pau”. Podemos dizer que a imagem apresenta essa expressão em seu sentido _____.

Sugestões de respostas

Os Pronomes Pessoais e as “vozes” dos textos

- 1- Não se conheciam. Percebemos isso, pois o príncipezinho pergunta: “Quem és tu?” para a raposa.
- 2- Resposta pessoal. Espera-se que o estudante indique que cativar/criar laços é construir uma amizade/um relacionamento sólido, no qual as pessoas se conectam de forma profunda e se tornam importantes, especiais umas para as outras.
- 3- Resposta pessoal. Pode ser que o estudante mencione que amizades em tempos de redes sociais são, geralmente, superficiais. As pessoas não criam laços profundos de amizade e são capazes de substituir rapidamente um “amigo” por outro. Ou pode dizer que as redes sociais ajudaram a fazer mais amigos. (Essa resposta pode ser problematizada acerca da profundidade das relações).
- 4- a) (R) b) (P) c) (R) d) (P)
- 5- a) Homens. b) Flor.
- 6- Ela usou o pronome você. O verbo que acompanha o pronome de tratamento *você* está conjugado na 3ª pessoa do singular.
- 7- “Vocês lembram quando a vida digital era mais fácil?”
- 8- a) 3ª pessoa do singular.
b) Nós. Indica a 1ª pessoa do plural.
c) “Sim, era um mundo muito melhor, **nós vivíamos e nos amávamos** como irmãos”.
- 9- Produção textual. Cada estudante produzirá seu próprio texto a partir do que foi solicitado.

O texto poético

- 1- B
- 2- C
- 3- B
- 4- O eu lírico se julga ser um incapaz, alguém “predestinado a ser todo ruim”, tendo uma imagem negativa de si mesmo.
- 5- Sim, as duas tratam do mesmo tema, alguém que foi predestinado a ser uma pessoa “errada”, que não é bem vista nem por si mesma (utilizando aqui o adjetivo da segunda poesia).
- 6- Paráfrase.
- 7- Resposta pessoal.
- 8- Fazer referência a uma obra que já existia, ter um tom irônico ou humorístico, tratando de temas diversos.

Distinção entre texto poético e não poético

- 1- O poema trata sobre a importância da amizade e as formas de demonstração desse sentimento.
- 2- Os itens na seguinte ordem:
(C) (D) (C) (D)
- 3- a) Significa que o homem não possui vergonha em uma ação incorreta, sem ética, maldosa.
b) Conotativo.
c) Denotativo.

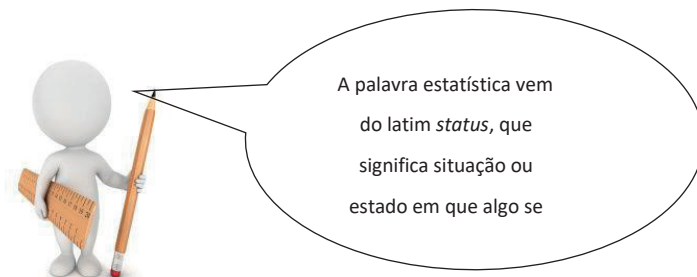


MATEMÁTICA

Tratamento da Informação

1. Gráficos e tabelas

Os gráficos e tabelas fazem parte da linguagem universal da Matemática, e a compreensão desses elementos é fundamental para a leitura de informações e a análise de dados. A parte da Matemática que organiza e apresenta dados numéricos e a partir deles fornece conclusões é a **Estatística**.



1.1 Tabelas

Nas tabelas, as informações são apresentadas em linhas e colunas, possibilitando melhor leitura e interpretação.

Exemplo:

Produção de cadeiras nas filiais da empresa X
Janeiro - Abril de 2007

Mês	Filial A	Filial B	Total
Janeiro	500	600	1100
Fevereiro	400	520	920
Março	600	510	1110
Abril	550	600	1150

Disponível em: http://normalizacao.eci.ufmg.br/?Apresenta%E7%E3o_Gr%E1fica:Tabelas, acesso em 26/08/2020

Nas tabelas e nos gráficos, há um título e fonte. O **título** é utilizado para evidenciar a principal informação apresentada, e a **fonte** identifica de onde os dados foram obtidos.

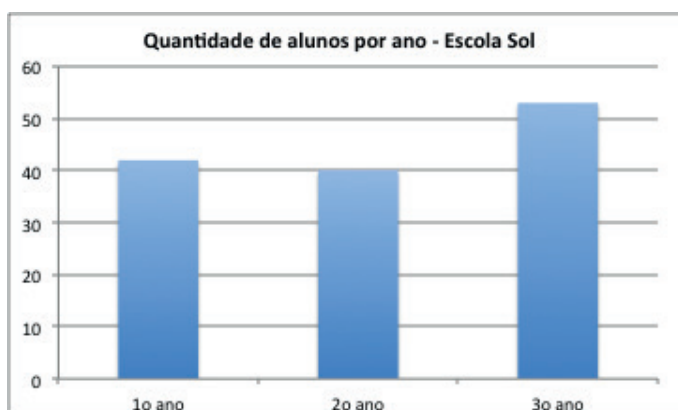
1.2 Gráficos

São utilizados para representar visualmente as informações. Em geral, apresentam dados numéricos envolvendo diferentes grandezas, sendo mais comuns os gráficos de barras, linhas e setores.

Para obter as informações a serem representadas por meio de gráficos e tabelas, é necessário realizar uma pesquisa. Cada elemento investigado em uma pesquisa é chamado **variável estatística**, ou simplesmente **variável**.

1.2.1 Gráficos de Barras

Os gráficos de barras, ou gráficos de colunas, são utilizados, em geral, quando queremos comparar informações. Em alguns casos, para facilitar a leitura, os dados numéricos podem ser colocados acima das barras correspondentes, como no gráfico abaixo.



Em um gráfico de barras, as barras devem ter a largura de mesma medida, e a medida do comprimento de cada barra deve ser proporcional à informação por ela representada.



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1388/grafico-de-barras-como-e-por-que-fazer>, acesso em 26/08/2020

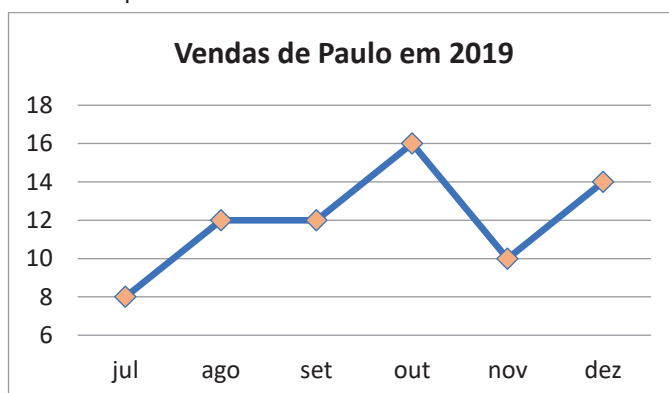
No gráfico acima, o **eixo horizontal** representa o ano de escolaridade. O **eixo vertical** representa a quantidade de alunos.

Nesse caso, a variável investigada, é o ano escolar em que os alunos estão matriculados, e a quantidade de alunos representa a **frequência** dessa variável.

1.2.2 Gráfico de Linhas

São utilizados, em geral, para representar a variação de uma grandeza em certo período de tempo.

Exemplo:



Disponível em: <http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/bitstream/handle/mec/24571/saibamais.html>, acesso em 26/08/2020

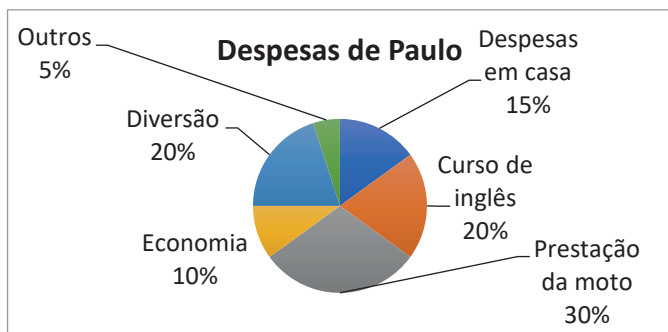
O Gráfico de Linhas acima, representa o acompanhamento das vendas do vendedor Paulo no Pet Shop em que trabalha.

Foram anotadas então as vendas de Paulo em um determinado período do ano. Veja que no eixo horizontal acompanhamos as vendas de Paulo no período de julho a dezembro, a variável é única, ou seja, número de vendas, e no eixo vertical acompanhamos a ocorrência (frequência) das vendas. Assim, por exemplo, percebemos que o mês em que Paulo mais vendeu foi o mês de outubro. Também podemos notar que o número das vendas foi igual nos meses de agosto e setembro.

1.2.3 Gráfico de Setores

O Gráfico de Setores (chamado de Gráfico de Pizza) é indicado para mostrar as diferenças entre as proporções de uma totalidade, nele os valores são normalmente expressos em porcentagem; tem o formato de uma circunferência e é dividida em setores, com ângulos centrais proporcionais às frequências (ocorrências) das classes, por exemplo: 100% corresponde à 360°, assim como 50% à 180°.

Exemplo:



Disponível em: <http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/bitstream/handle/mec/24571/saibamais.html>, acesso em 26/08/2020

Paulo ganha R\$ 800,00 de salário em um PET SHOP e distribui seu salário entre as despesas mensais conforme o gráfico ao lado: Assim, cada tipo de despesa de Paulo é simbolizado através de um setor no gráfico que é proporcional ao valor total do salário.

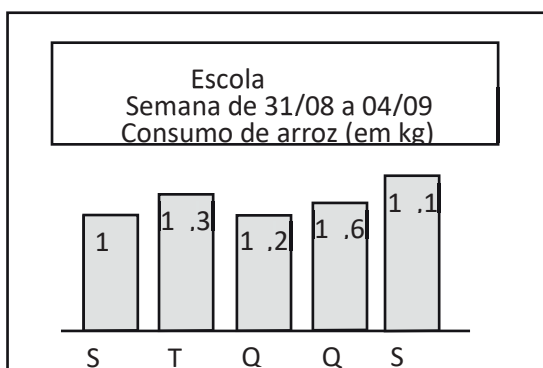
Dessa forma podemos analisar como Paulo distribui a quantia de R\$ 800,00.

Podemos verificar que o gasto maior de Paulo (que representa 30% de seu salário) é com a Prestação de sua moto. Assim como Paulo economiza mensalmente 10% de seu salário, ou seja: R\$ 80,00

Podemos verificar também que metade do salário de Paulo está comprometido com o curso de inglês e a prestação da moto.

Exercícios

1.(Cesgranrio-RJ gráfico abaixo apresenta a quantidade de arroz, em kg, consumida durante uma semana na Escola Central.



Qual foi o consumo médio diário de arroz, em kg, nessa semana?

- (A) 10,48
- (B) 11,60
- (C) 12,64
- (D) 12,88
- (E) 13,20

2. A tabela a seguir mostra o número de pessoas que fizeram uma refeição no restaurante “Da Tia”. Analisando a tabela abaixo, qual foi a quantidade total de pessoas que fizeram refeição nos meses de julho a setembro?

Mês	Número de Pessoas
julho	226
agosto	279
setembro	325
outubro	149
novembro	193

Números Inteiros – Conjunto Z

Significado e Representação



Oi Amanda!
Você conhece
os números
negativos?

Claro! Eles fazem
parte do Conjunto
dos Números
Inteiros e é
denotado por Z.



CURIOSIDADES: Sabe por que esse conjunto começa com a letra Z? Porque a palavra números em alemão é **Zahlen** e também começa com Z!

FONTE: http://pt.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_inteiro

Z é formado por infinitos números negativos, pelo zero e por infinitos números positivos.

$$Z = \{\dots, -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots\}$$

Observe que o conjunto Z^* não possui o zero.

$$Z^* = \{\dots, -5, -4, -3, -2, -1, 1, 2, 3, 4, 5, \dots\}$$

Mas onde
encontramos
os
números negativos?



SE LIGA NESSA!

Os números negativos podem ser usados em:

- Saldos bancários;
- Temperaturas;
- • Saldos de gols nas tabelas esportivas;
- Profundidade do nível do mar etc.



Exemplo₂: Quando tratamos de temperaturas representadas por números positivos, identificamos que são temperaturas acima de 0° grau (zero grau) e quando representadas por números negativos, identificamos que são temperaturas abaixo de 0° grau



37° C graus acima de zero significa + 37° C.
Que calor!

4° C graus abaixo de zero significa -4° C.



Exemplo₃: Em extratos bancários, os créditos são representados por números positivos e os débitos, por números negativos.



Crédito de 36 reais significa que recebi 36 reais!
+ R\$ 36,00

Débito de 60 reais significa que 60 reais foram descontados!
- R\$ 60,00



EXERCÍCIOS

Seção1

1) Represente com números inteiros, as situações abaixo:

Exemplo: 5° C acima de zero. (+ 5° C)

7 abaixo de zero. (- 7° C)

a) 9° C abaixo de zero.

c) 15° C acima de zero.

b) 3° C acima de zero.

d) 10° C abaixo de zero.

2) Represente com números inteiros, as situações abaixo:

- a) Crédito de R\$ 300,00.
- b) Débito de R\$ 45,00.
- c) Prejuízo de R\$ 90,00.
- d) depósito de R\$ 70,00.
- e) Retirada de R\$ 150,00.
- f) Nem ganho nem perda.
- g) Ganho de R\$ 120,00.
- h) Perda de R\$ 55,00
- i) Lucro de R\$ 48,00

Crédito, depósito, ganho e lucro representamos com números positivos, mas débitos, prejuízos, perdas e retiradas, representamos com números negativos.



3) Marque ao lado do termômetro as temperaturas registradas nas cidades, de acordo com a tabela. A cidade do Rio de Janeiro já está marcada, faça o mesmo com as outras:

Rio de Janeiro	32 ^o C
São Paulo	22 ^o C
Curitiba	4 ^o C
Nova York	- 6 ^o C
Paris	- 4 ^o C

Rio de Janeiro



Responda:

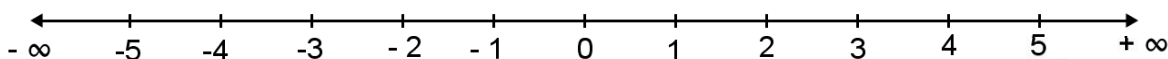
- a) Em quais cidades as temperaturas estão abaixo de zero?
- b) Que cidade apresentou a temperatura mais alta?
- c) Que cidade apresentou a temperatura mais baixa?

GLOSSÁRIO:

- 1. **Débito:** quantia que se deve.
- 2. **Crédito:** quantia que temos para receber.

Esboçar Reta Numérica

Podemos representar o conjunto \mathbb{Z} construindo uma reta numerada, considerando o número zero como origem e o número 1 à direita do zero, tomando a unidade de medida entre os números, como a distância entre 0 e 1.

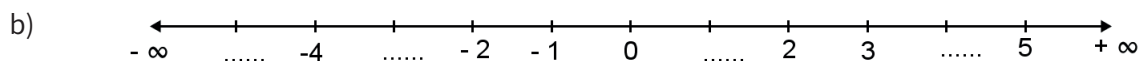
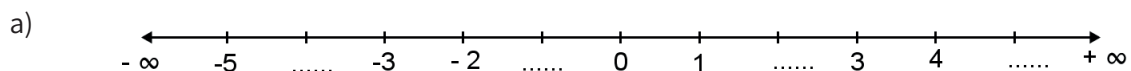


A ordem a que os números inteiros obedecem é crescente, da esquerda para a direita.

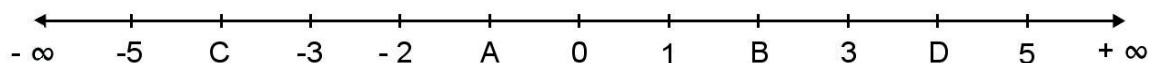


Seção 2 Exercícios

1) Complete a reta numerada com os números que estão faltando:



2 Na reta numerada, alguns pontos estão representados por letras, escreva abaixo, o valor de cada le



A =, B =, C =, D =

Quando se trata de números negativos, somos obrigados a representar esses números precedidos do sinal (-) para indicar que esse valor se trata de uma dívida.

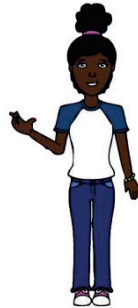
Exemplo: É melhor dever 5 do que dever 8, então podemos dizer que $-5 > -8$ (-5 é maior que -8).

Seção 3

Exercícios

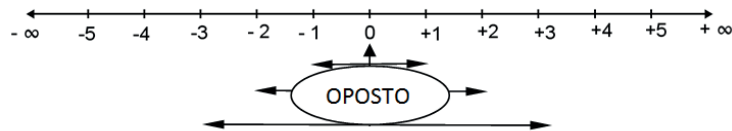
1) Qual é o maior número?

- a) -15 ou $+15$? _____
- b) $+50$ ou -50 ? _____
- c) $+14$ ou -20 ? _____
- d) 0 ou -10 ? _____
- e) -6 ou -12 ? _____



Quando tivermos dois números, um positivo e outro negativo, o maior é sempre o positivo!
Zero é maior que qualquer número

Observe a reta:



Exemplos:

- -3 é o oposto de $+3$. (A distância do -3 a 0 é 3).
- $+2$ é o simétrico de -2 . (A distância do $+2$ a 0 é 2).
- -5 é o simétrico de $+5$. (A distância do -5 a 0 é 5).
- O oposto de zero é o próprio zero.

Seção 4

Exercícios

1) Responda:

- a) O oposto de $+10$ é _____
- b) O oposto de -25 é _____
- c) O oposto de $+150$ é _____
- d) O oposto de $-1\,300$ é _____

2) Complete:

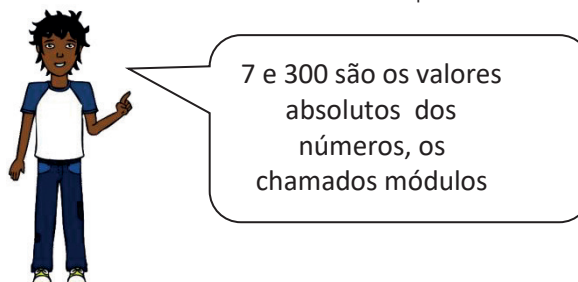
- a) O oposto ou _____ de (-9) é o $(+9)$.
- b) O simétrico ou _____ de $(+15)$ é o _____.
- c) O zero é o _____ do próprio zero.
- d) O simétrico do zero é _____.

O valor absoluto de um número inteiro é a distância desse número até o zero, na reta dos inteiros. Podemos chamar de valor absoluto ou módulo do número.

- O valor absoluto ou módulo de $+7$ é igual a 7 e podemos indicar assim $|+7| = 7$.
- O valor absoluto ou módulo de -12 é 12 e podemos indicar assim $|-12| = 12$.
- O valor absoluto ou módulo de 0 é 0 e podemos indicar assim $|0| = 0$.



Foto: Caderno de revisão – 2011. Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. Adaptado.



Seção 5

Exercícios

1) Imagine que cada parcela positiva é um valor em dinheiro que você está recebendo e que cada parcela negativa é um valor que você gastou.

Exemplo: $(+5) + (-8) = -3$. (Significa que tenho 5 e gastei 8, então fiquei devendo 3).

Agora, responda:

a) $(+3) + (-2) =$ _____

b) $(-4) + (+10) =$ _____

c) $(+5) + (-6) + (+3) =$ _____

d) $(-2) + (+4) + (-6) + (+4) =$ _____

2) Faça as operações bancárias e dê os resultados:

Exemplo: Crédito de R\$ 15,00 **mais** débito de R\$ 20,00 → Resultado: – R\$ 5,00.

a) Crédito de R\$ 25,00 **mais** débito de R\$ 15,00 → Resultado: _____

b) Crédito de R\$ 7,00 **mais** débito de R\$ 25,00 → Resultado: _____

c) Crédito de R\$ 12,00 **mais** débito de R\$ 30,00 → Resultado: _____

d) Débito de R\$ 25,00 **mais** crédito de R\$ 28,00 → Resultado: _____

3) João tinha R\$ 1 650,00 num banco e fez uma compra no débito de R\$ 800,00. Qual o valor do seu saldo? Positivo ou negativo?



4) Um termômetro está marcando 32° C em Niterói – RJ. Se a temperatura cair 8° C, quantos graus marcará o termômetro? Com essa queda de temperatura, fará mais frio ou mais calor?

5) Complete a tabela de gols marcados e sofridos por cada time.

EQUIPES	GOLS MARCADOS	GOLS SOFRIDOS	SALDO DE GOLS
BOTAFOGO	+ 20	– 15	
FLAMENGO	+ 25	– 18	
FLUMINENSE	+ 19	– 19	
VASCO	+ 15	– 18	
TOTAL			

6) D. Ângela tem R\$ 500,00 em sua conta bancária e observou que foram feitas as seguintes operações em sua conta:

- Depósito de R\$ 120,00;
- Saque de R\$ 45,00;
- Saque de R\$ 82,00;
- Saque de R\$ 288,00.

Quando somamos números negativos, a ordem das parcelas não altera a soma.



Qual o valor do saldo final da sua conta? _____

O saldo é positivo ou negativo? _____

7) Escolha dois números da tabela abaixo e responda:

- 10	201	- 54	17	- 33
+ 42	-75	+ 40	- 65	+ 10

- a) A soma seja + 7.
- b) A soma seja - 33.
- c) A soma seja 0.
- d) A soma seja + 147.
- e) A soma seja - 58.

Escolha dois números e vá somando até encontrar os resultados pedidos



Subtração de Números Inteiros



Para subtrairmos dois números, adicionamos ao primeiro o oposto do segundo.

Veja que a subtração é a operação inversa da adição!



Exemplos:

- $(+ 10) - (+ 4) = (+ 10) + (- 4) = + 6$
- $(+ 5) - (- 3) = (+ 5) + (+ 3) = + 8$
- $(+ 2) - (+ 7) = (+ 2) + (- 7) = - 5$

Veja!
O oposto de - 4 é + 4.
E o oposto de + 4 é - 4.



Quando aparecer sinal negativo antes dos parênteses, podemos eliminar os parênteses e trocar o sinal do número!
Por exemplo: $- (+ 2) = - 2$ e $- (- 3) = + 3$.

Seção 6

Exercícios

1) Complete:

a) O oposto de + 7 é _____, isto é, $- (+ 7) =$ _____

b) O simétrico de + 15 é _____, isto é, $- (+ 15) =$ _____



O oposto de perder 6 é ganhar 6

c) O oposto de - 6 é _____, isto é, $- (- 6) =$ _____

d) O simétrico de - 3 é _____, isto é, $- (- 3) =$ _____

e) A diferença de dois números inteiros é igual a soma do primeiro com o _____ do segundo.

O oposto de ganhar 7 é perder 7



2) Elimine os parênteses:

a) $- (+ 2) =$ _____ (Significa menos um ganho de 2).

b) $-(-16) =$ _____ (Significa menos um prejuízo de 16)

3) Calcule as subtrações de acordo com o exemplo:

$8 - (- 7) = 8 + 7 = 15$ (Significa que tenho 8 , menos um prejuízo de 7, então tenho 15).

a) $5 - (- 3) =$

b) $6 - (+ 2) =$

c) $11 - (+ 11) =$

d) $- 2 - (- 5) =$

e) $-1 - (+ 3) =$



Você vai precisar lembrar duas coisas:
1) Aplicar as regrinhas que vimos sobre os números opostos.
2) Considerar os números negativos como dívidas ou prejuízos.

4) Calcule as subtrações de acordo com o exemplo:

Exemplo: $(-10) - (-4) + (-2) - (-3) =$

(Significa que devo 10, menos uma dívida de 4, gastei 2, menos uma dívida de 3).

$$= -10 + 4 - 2 + 3 = \text{(Significa que devo 10, tenho 4, devo 2 e tenho 3)}$$

$$= -10 - 2 + 4 + 3 =$$

$$= -12 + 7 =$$

$$= -5 \text{ (Significa que devo 5).}$$

a) $(+6) + (-1) + (-5) + (-3) =$

b) $(-10) - (-2) - (+4) - (-1) =$

c) $(-4) - (+2) - (-1) + (-5) =$

d) $(+3) - (-2) + (-9) + (-5) =$

Quando iniciamos uma expressão com um número **positivo**, podemos não escrever o sinal (+) desse número!



SE LIGA NESSA!

$+(+) = +$
$+(-) = -$
$- (+) = -$
$- (-) = +$

a) $10 + (+3) = 10 + 3 = 13$

b) $10 + (-3) = 10 - 3 = 7$

c) $10 - (+3) = 10 - 3 = 7$

d) $10 - (-3) = 10 + 3 = 13$

Sinais de operações

Sinais de números

Resolução de problemas a partir dos conteúdos trabalhados

Exemplos:

- Um vendedor ganhou R\$ 20,00 e teve uma dívida de R\$ 6,00 perdoada. Quantos reais esse vendedor ganhou?

Resposta: $20 - (-6) = 20 + 6 = 26$. Então o vendedor ganhou R\$ 26,00.

- Em Niterói, na quarta-feira, a temperatura era de 32°C e na quinta-feira, 25°C . Qual a queda ocorrida?

Resposta: Esse problema se resolve calculando a temperatura final menos a temperatura inicial, então $25 - 32 = -7$. Conclusão: caiu 7°C

Seção 7

Exercícios

1) Um vendedor ganhou R\$ 30,00 e teve uma dívida de R\$ 14,00 perdoada. Quantos reais esse vendedor ganhou?

2) Em Niterói, na quarta-feira, a temperatura era de 32°C e na quinta-feira, 25°C . Qual a queda ocorrida?

3) D. Ester verificou que antes de faltar energia elétrica, a temperatura do seu freezer era de -10°C . Depois de 6 horas sem energia a temperatura subiu 8°C . A que temperatura se encontrava o freezer depois dessas 6 horas sem energia ?

Eliminando os Parênteses

Sinal (+) antes dos parênteses

Exemplos:

a) $+(-4 + 6) = -4 + 6 = 2$

b) $+(8 + 2 - 3) = 8 + 2 - 3 = 7$

Sinal (-) antes dos parênteses

Exemplos:

a) $-(12 - 4 + 2) = -12 + 4 - 2 = -10$

b) $-(-11 + 1 - 5) = +11 - 1 + 5 = 15$

Exercícios

Seção 8

1) Elimine os parênteses e dê o resultado:


a) $+(3 - 2)$

b) $+(-5 + 8)$

c) $-(3 - 5 + 7)$

d) $+(9 + 6 - 10)$

- Expressões numéricas

 **SE LIGA NESSA!**

Devemos respeitar a seguinte ordem para resolvermos as expressões numéricas:

1º Parênteses ();
 2º Colchetes [];
 3º Chaves { }.



2. Resolva as seguintes expressões numéricas:

a) $8 + (+6 - 1) - (-4 + 2 - 5) =$

$= 8 + 6 - 1 + 4 - 2 + 5 =$

$= 23 - 3 = 20$

b) $15 - (8 - 7) + (9 - 4) =$

c) $12 - \{-3 + [1 + (+2 - 9) - 8] + 5\} =$



Veja que existe um sinal positivo e outro negativo (-) antes dos parênteses!


Multiplicação de Números Inteiros

a) $(+4) \cdot (+8) = 4 \cdot (+8) = (+8) + (+8) + (+8) + (+8) = +32$

b) $(+4) \cdot (-8) = 4 \cdot (-8) = (-8) + (-8) + (-8) + (-8) = -32$

c) $(-4) \cdot (+8) = -(+4) \cdot (+8) = -(+32) = -32$

d) $(-4) \cdot (-8) = -(+4) \cdot (-8) = -(-32) = +32$

 **SE LIGA NESSA!**

Regras de sinais para a multiplicação:

(Número positivo).(Número positivo) = Número positivo
 (Número negativo).(Número negativo) = Número positivo
 (Número positivo).(Número negativo) = Número negativo
 (Número negativo).(Número positivo) = Número negativo



Seção 9

Exercícios

1) Faça as multiplicações:

a) $(+7) \cdot (+8)$

b) $(-7) \cdot (-8)$

c) $(+7) \cdot (-8)$

d) $(-7) \cdot (+8)$

2) Calcule o valor das expressões como no exemplo:

Exemplo: $60 - (+4) \cdot (-8) =$

$$= 60 - (-32) =$$

$$= 60 + 32 =$$

$$= 92$$

a) $5 \cdot 3 - 30$

b) $14 - 6 \cdot 3$

c) $15 \cdot 4 - 80$

d) $-50 + 11 \cdot 5$

e) $-48 - 6 \cdot 7 =$

f) $35 + (-9) \cdot (-4)$

3) Calcule o valor das expressões:

a) $(9 - 3) \cdot (9 - 3) =$

d) $(3 - 9) \cdot (3 - 9) =$

b) $(9 - 3) \cdot (3 - 9) =$

e) $(-3 - 9) \cdot (3 - 9) =$

c) $(3 - 9) \cdot (9 - 3) =$

f) $(-9 - 3) \cdot (9 - 3) =$

4) Encontre o valor do número desconhecido ☺ nas seguintes multiplicações:

a) $\text{☺} \cdot 7 = 21$

b) $6 \cdot \text{☺} = 48$

c) $9 \cdot \text{☺} = 27$

d) $\text{☺} \cdot (-4) = -24$

e) $-8 \cdot \text{☺} = -72$

f) $-6 \cdot 9 = \text{☺}$

Divisão de Números Inteiros


Vamos dividir!

- $(+30) : (+5) = (+6)$, porque $(+5) \cdot (+6) = +30$
- $(-30) : (-5) = (+6)$, porque $(+5) \cdot (-6) = -30$
- $(+30) : (-5) = (-6)$, porque $(-5) \cdot (-6) = +30$
- $(-30) : (+5) = (-6)$, porque $(-5) \cdot (+6) = -30$

Regras:	Exemplos:
Número positivo : Número positivo = Número positivo	$(+35) : (+7) = +5$
Número negativo : Número negativo = Número positivo	$(-48) : (-8) = +6$
Número positivo : Número negativo = Número negativo	$(+63) : (-9) = -7$
Número negativo : Número positivo = Número negativo	$(-52) : (+13) = -4$

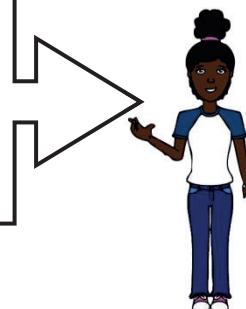
Exemplos

a) $(+36) : (+4) = +9$ b) $(-36) : (-4) = +9$ c) $(+36) : (-4) = -9$ d) $(-36) : (+4) = -9$



SE LIGA NESSA!

- Não é possível a divisão por zero → $(-7) : 0$
- A divisão nem sempre é possível em \mathbb{Z} → $2 : 3 = \frac{2}{3}$ ($\frac{2}{3} \notin \mathbb{Z}$)



Seção 10

Exercícios

1) Calcule as seguintes divisões e relacione as colunas:

- | | |
|---------------------|----------|
| a) $(-16) : (-2) =$ | () - 15 |
| b) $(+28) : (-4) =$ | () - 20 |
| c) $(-40) : (+2) =$ | () - 7 |
| d) $(+24) : (+4) =$ | () + 9 |
| e) $(+45) : (-5) =$ | () + 6 |
| f) $(-27) : (-3) =$ | () + 8 |

2) Responda:

- a) A metade de + 30 é _____
- b) A metade de - 50 é _____
- c) A terça parte de 60 é _____
- d) A quarta parte de - 80 é _____
- e) A quinta parte de 100 é _____
- f) A sexta parte de - 120 é _____
- g) A sétima parte de - 63 é _____



dividendo	10	5	divisor
resto	0	2	quociente

3) Dividiu-se 32 por um número inteiro e o resto da divisão é zero. O quociente é 4. Qual é o divisor?

4) Dividiu-se - 42 por um número inteiro, menor que 7 e o resto da divisão é zero. O quociente é - 7. Qual é o divisor?

Exercícios
Tratamento de
Informação

1) 830 pessoas

2. letra c

Números Inteiros

Seção 1

1 a) - 9° C b) + 3 ° C

c) + 15° C d) - 10°C

2 . a) + R\$ 300,00 b)- R\$ 45,00

c) - R\$ 90,00 d) + R\$ 70,00

e) - R\$ 150,00 f) 0

g) + R\$ 120,00 h) -R\$ 55,00

i) +R\$ 48,00

a) Nova York e Paris

b) Rio de Janeiro

c) Nova York

Seção 3

1 a) +15 b) + 50

c) + 14 d) 0

e) - 6

Seção 4

1 a) - 10 b) + 25

c) -150 d) + 1300

2.a) simétrico b) oposto, -15

c) simétrico d) zero

Seção 5

1.a) +3 - 2 = + 1

b) -4 + 10 = + 6

c) +5 - 6 + 3 = 2

d) -2 + 4 - 6 + 4 = 0

2. a) + R\$10,00 b) - R\$ 18,00

c) - R\$ 18,00 d) + R\$ 3,00

3.) R\$ 800,00 positivo

4) 24°C vai estar mais frio

5) +5, +7, 0, -3

6) -R\$ 295,00 negativo

7) a) 17, -10 b) + 42, -75

c) -10, + 1 d) + 201, - 54

e) - 75, +17

Seção 6

1 a) -7, -7 b) -15, - 15

c) +6, +6 d) + 3, +3

e) simétrico

2 a) -2 b) - 24

3 a) + 8 b) + 4 c) 0

d) + 3 e) -4

4 a) -3 b) + 11 c) -10

d) - 9

Seção 7

1)44 2) 7°C 3)

-2° C

Seção 8

1 a) 1 b) 3 c) -5

d) 5

2b) 19 2c) 24

Seção 9

1a) 56 b) 56 c) -56

d) -56

2a) -1 b) - 4 c) -20

d) +5 e) -90 f) +71

3a) 36 b) -36 c) - 36

d) 36 e) 72 f) -72

4 a) 3 b) 8 c) 3

d) 6 e) 9 f) -54

Seção 10

1) e, c, b, f, d, a

2 a)15 b) -25

c)20 d) -20 e) 20

f) -20 g) -9

3) 8 4) 6

Referências Bibliográficas:

ANDRINI, Álvaro. VASCONCELLOS, Maria José. **Praticando Matemática. 9º ano. 4. ed. renovada.** São Paulo: Editora do Brasil, 2015.

BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática: manual do professor, 8º ano. 9. ed.** São Paulo: Moderna, 2018.

DOLCE, Oswaldo e POMPEO, José Nicolau. **Fundamentos da Matemática Elementar 9: Geometria Plana. 9ª ed.** São Paulo: Atual Editora, 2013.

GIOVANNI, JR; José Ruy; Castrucci; Benedito.

A Conquista da Matemática, São Paulo: FTD, 2009

LIMA, Elon Lages. **Meu professor de Matemática e outras histórias.** Coleção do Professor de Matemática. 1ª ed. Rio de Janeiro: SBM, 1991.

LONGEN, Adilson. **Apoema: matemática 8. 1. ed.** São Paulo: Editora do Brasil, 2018.

SILVEIRA, Ênio. **Matemática Compreensão e Prática. 6º ano. 5. ed.** São Paulo: Editora Moderna, 2018.

PREFEITURA MUNICIPAL DE NITERÓI. **Cadernos Pedagógicos.** Niterói: FME/SEMECT, 2013



CIÊNCIAS

Sistema Digestório

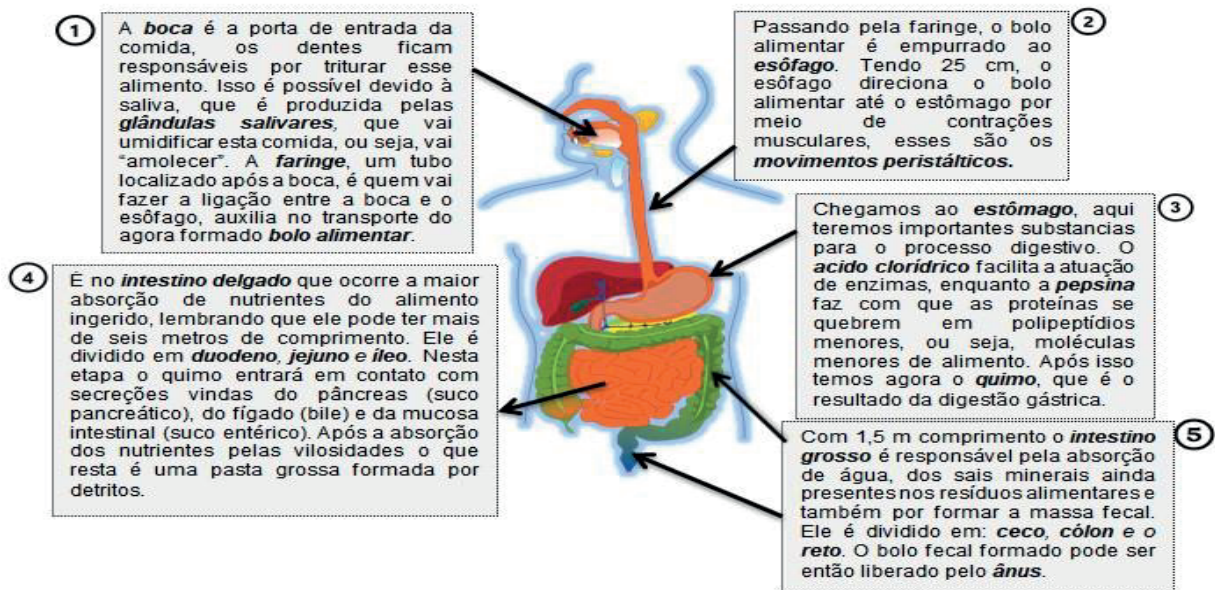
Para iniciar o estudo de alguns dos Sistemas do corpo humano, vamos iniciar com o sistema que nos fornece energia. O que você sabe sobre o Sistema Digestório?

Para que o nosso corpo possa funcionar em perfeito estado é preciso que as nossas células recebam substâncias que irão garantir a realização de processos vitais (aqueles responsáveis pela manutenção da vida). Algumas dessas substâncias, presentes nos alimentos, são conhecidas pelo nome de **nutrientes** e são responsáveis por fornecer energia e materiais importantes ao organismo.

As proteínas, os carboidratos (açúcares), os lipídios (gorduras), as vitaminas e os sais minerais são nutrientes essenciais para o nosso corpo. Os três primeiros nutrientes não conseguem entrar na célula da forma como são encontrados nos alimentos, por isso precisam ser “quebrados”, ou seja, transformados em partes menores.

Imagine uma maçã. Como este alimento conseguirá chegar até as células? É aí que entra em ação um processo necessário: a **digestão**.

A digestão é o processo pelo qual o alimento é transformado em partes menores para que depois possa ser absorvido pelas células. Para que esse processo aconteça é preciso que alguns órgãos e glândulas estejam reunidos para essa finalidade. Temos então o **Sistema Digestório** que é formado por um *tubo digestório composto pela boca, faringe, esôfago, estômago, intestino delgado e intestino grosso e ânus*. Além desses órgãos temos as *glândulas salivares, o pâncreas e o fígado que lançam secreções ao longo do tubo digestório auxiliando no processo digestivo*. Veja a seguir o esquema ilustrando o processo da digestão.



Etapas e órgãos que compõem o sistema digestório. Adaptação de Marcelo Pessoa da Silva, estagiário da E.M.

Alberto Torres, Niterói, 2020 (Imagem silhueta corpo humano: Grátispng Disponível em:

<https://www.grátispng.com/pngysx6xi/>. Acesso em 18/ 07/2020.)

Vamos agora nos aprofundar um pouco mais sobre as secreções que atuam no intestino delgado. O **suco pancreático** é rico em bicarbonato, e atua na neutralização do quimo, que ainda

está muito ácido. Este suco também contém várias enzimas como é o caso da tripsina e a quimiotripsina que vão trabalhar nas proteínas, ele é produzido pelo pâncreas. Produzido no fígado e armazenado na vesícula biliar, a **bile** vai facilitar a digestão dos lipídeos. Por fim, o **suco entérico** ou intestinal, produzido pelo intestino delgado também vai auxiliar na digestão de carboidratos, glicídios e proteínas, nele estão presentes enzimas como a aminopeptidase, dipeptidase, maltase, sacarase e lactase.

É importante saber: existem doenças que podem ocorrer no sistema digestivo, deve-se ficar atento aos sintomas para buscar tratamento. A **Úlcera Gástrica** numa ferida que afeta a mucosa do esôfago ou duodeno, sua causa está ligada ao estresse, cigarro ou anti-inflamatórios, os sintomas são de dor ou queimação intensa podendo ocorrer e sangue nas fezes. O **Refluxo** é o retorno do conteúdo gástrico ao esôfago causando desconforto, como azia, tosse seca e dor no tórax, pode piorar ao deitar. A **Apendicite** é uma inflamação no apêndice que acontece devido à obstrução do órgão por causa de restos fecais. O principal sintoma é a dor do lado inferior direito do abdômen.
Três doenças comuns do sistema digestivo | Infográfico. UOL. Disponível em: <<https://drauziovarella.uol.com.br/infograficos/tres-doencas-comuns-do-sistema-digestivo-infografico/#imageclose-69516>>. Acesso em 18 Jul. 2020

Exercícios

1. Leia as afirmativas abaixo e marque entre parênteses: V para verdadeiro e F para falso. Se necessário releia a explicação acima.
 - a) () A digestão é o processo pelo qual o alimento é “quebrado” ao máximo para que ocorra a obtenção de nutrientes essenciais a vida.
 - b) () O esôfago é o maior órgão do sistema digestório, podendo chegar a seis metro de comprimento.
 - c) () Os dentes são importantes para que aconteça a compactação física do alimento, isso acontece com a ajuda da saliva produzida no fígado.
 - d) () O suco pancreático, a bile e o suco entérico atuam no intestino delgado cuidando para que os nutrientes sejam extraídos do bolo alimentar.
 - e) () Refluxo é quando um alimento ingerido retorna ao esôfago, causando dores e desconforto.
 - f) () A digestão se inicia na boca e tem fim no intestino delgado.
 - g) () O alimento triturado pela boca é empurrado para o estômago graças aos movimentos peristálticos que ocorrem no esôfago.

2. Encontre no caça-palavras abaixo as seguintes palavras relacionadas ao sistema digestório;

I.	ACIDO CLORÍDRICO	N	U	T	E	I	S	A	W	C	D	T	Y	L	O	E	M	N	N
II.	APENDICITE	B	E	E	F	E	R	H	N	T	N	E	O	A	O	Y	T	W	U
III.	BILE	C	E	T	A	T	D	U	O	D	E	N	O	N	C	N	E	E	T
IV.	BOLO ALIMENTAR	S	C	O	R	A	B	O	L	O	A	L	I	M	E	N	T	A	R
V.	DUODENO	K	E	S	I	S	D	H	Q	A	T	K	B	C	H	S	R	H	I
VI.	ESÔFAGO	M	A	D	N	A	P	E	N	D	I	C	I	T	E	D	K	H	E
VII.	FARINGE	I	A	E	G	M	V	C	A	G	M	H	L	A	B	D	S	F	N
VIII.	NUTRIENTES	S	M	O	E	T	H	H	A	C	M	E	C	M	A	A	L	T	
IX.	SUCO PANCREÁTICO	E	S	U	C	O	P	A	N	C	R	E	Á	T	I	C	O	C	E
X.	VILOSIDADES	M	L	C	N	O	I	S	V	I	L	O	S	I	D	A	D	E	S
		C	T	I	V	N	O	A	N	D	E	S	Ô	F	A	G	O	T	I
		T	T	N	Â	C	I	D	O	C	L	O	R	Í	D	R	I	C	O

3. Leia o texto a seguir e complete as lacunas com as palavras abaixo:

SALIVA, BOCA, SUCO GÁSTRICO, ESTÔMAGO, GLÂNDULAS SALIVARES, ÂNUS, BOLO FECAL, BILE, SUCO ENTÉRICO, SUCO PANCREÁTICO, FARINGE, ESÔFAGO, DENTES.

“No almoço, Marco resolve comer arroz e frango. O processo de digestão começa na _____, lá é onde ocorre a mastigação desse alimento, graças aos _____ que vão triturá-lo, a _____ produzida pelas _____ ficam encarregadas de amolecer a comida. Passando pela _____ e empurrado pelo _____, o bolo alimentar chega ao _____. Nesta parte o _____ composto por ácido clorídrico e pepsina, vai agir para que o alimento seja fragmentado em partículas menores formando o quimo. Após isso, é no intestino delgado que os nutrientes serão absorvidos com mais intensidade, pois o alimento interage com secreções como a _____, _____ e o _____. Chegando ao intestino grosso temos a formação do _____, que é excretado pelo _____ encerrando assim o processo digestivo.”

Sistema imunológico

O sistema imunológico, ou imune, tem por função proteger nosso corpo, quando algum microrganismo ou partícula entra no organismo, atuando também em sua depuração. Este sistema é composto por uma grande quantidade de células e moléculas de diferentes tipos e funções, atuando na defesa do organismo como um todo.

É um dos sistemas importantes para a manutenção do equilíbrio dos organismos (homeostase). A resposta imunológica é o que chamamos de defesa. A defesa ocorre quando esse sistema se ativa, ao entrar em contato com determinadas estruturas moleculares e antígenos, exibindo um efeito a esse encontro.

Mas o que são **antígenos**? Antígeno é toda molécula (partícula) de origem biológica (o ser vivo ou partes de sua estrutura) ou sintética (artificial) que se associa, ou não, a anticorpos, gerando uma resposta imune. Podemos dizer que os antígenos são os “invasores” do organismo. Já os **anticorpos**, chamados também de imunoglobulinas (Ig), são proteínas produzidas pela presença de

invasores microscópicos como vírus, bactérias, substâncias químicas e toxinas. Eles são específicos para determinado antígeno, ou seja, cada “invasor” estimula a produção de um anticorpo só para ele. Alguns, após a ativação pelo antígeno, transformam-se em células de memória, liberando anticorpos no caso de o antígeno aparecer novamente. Isso é o que explica o fato de contrairmos doenças como catapora e sarampo apenas uma vez.

Existem várias células no sistema imunológico, como os linfócitos T e os leucócitos, porém elas não serão estudadas aqui. Você pode conversar com seu (sua) professor(a) sobre elas, assim que for possível.

No momento atual, da pandemia gerada pelo Coronavírus, muitas notícias falam em termos como *anticorpos*, *defesa*, *vacina*, *imunidade*, *IgM*, *IgG*, *anticorpos de memória*, *PCR* e etc. Mas, e aí? Você consegue entender todos esses termos? Parece complicado, né? Vamos continuar a atividade para que possamos te esclarecer. Bom, vamos começar falando das *IgM* e *IgG*, que são as imunoglobulinas (= anticorpos). Existem diversos tipos de anticorpos (Ig), mas, no caso dos testes rápidos de Coronavírus, são esses dois que são os mais pesquisados (presença ou quantidade na amostra do paciente).



Exemplo de teste rápido para Covid-19
.Foto de Camilla Alô, coordenação de
Ciências-FME-Niterói-RJ-2020

Simplificando: a presença de *IgM indica contato recente com o vírus, o paciente está na fase ativa da doença, e esta pessoa pode ainda estar transmitindo o vírus*. Já quando a *IgG é detectada, indica que a pessoa já teve contato com vírus* em algum momento da vida. A *IgG* é chamada, popularmente, de *anticorpos de memória*. Porém, será que quem tem *IgG* positiva para o covid-19 nunca mais vai contrair essa doença? Ela fica imune? Adquire *imunidade*? Ainda não sabemos!



Coleta de material biológico para o PCR. Disponível em: <https://www.flickr.com/fotos/agenciasenados/49993020732/in/phoostream/Acesso em:23/07/2020>

Por ser uma doença nova, ainda não deu tempo de realizarmos experimentos conclusivos e nem de observar esse comportamento na população. Então, no momento atual, uma pessoa que já teve Coronavírus precisa continuar tendo todos os cuidados: usando máscaras, lavando as mãos e fazendo o distanciamento social, pois pode existir a possibilidade dela se contaminar novamente e/ou transmitir para outras pessoas.

Além dos testes rápidos, com detecção dos anticorpos, existe também os testes do tipo PCR (reação em cadeia da polimerase). Esse deve ser feito em até 8 dias do início dos sintomas e tem como objetivo detectar a presença do vírus no corpo do paciente.

Exercícios

1- Diferencie antígenos e anticorpos.

2- Imagine que dois colegas fizeram testes rápidos para Covid-19 e que apresentaram os seguintes resultados:

- Colega 1: IgM negativa e IgG positiva
 - Colega 2: IgM positiva e IgG negativa Como você interpretaria esses resultados?
-

3- Uma pessoa que já teve Covid-19 pode sair tranquilamente por ter imunidade? Justifique sua resposta.

Imunização passiva e ativa: você sabe o que é?

A imunização passiva confere uma imunidade por um período, pois anticorpos prontos e específicos são transferidos de um doador para um receptor. A imunização passiva pode ser natural, como no caso do aleitamento materno, onde a mãe transfere alguns anticorpos seus para o bebê, a fim de que esteja protegido, até ser capaz de produzir seus próprios anticorpos. Além disso, pode ser também produzida artificialmente, quando anticorpos específicos originados de outro ser vivo são ministrados através de solução, contendo o plasma sanguíneo desse ser. Essa segunda forma de imunização passiva é o **soro**, usado para bloquear o efeito de venenos de cobras, aranhas, escorpiões e etc.



Algumas etapas da produção de soro antiofídico. Disponível em: <http://www.vialbrazil.rj.gov.br/galeria06/etapa01.jpg>

Já a imunização ativa consiste na geração de anticorpos pelo próprio indivíduo, devido a ativação do sistema imune pela entrada do antígeno. Esses antígenos que adentram o corpo podem estar atenuados, mortos ou serem apenas moléculas desses antígenos. Essa forma de imunização

confere imunidade permanente. Você conhece esse processo? É o processo de produção da maioria das **vacinas**, que você recebe desde pequenininho!!!

Você já deve ter escutado que a nossa vida só vai voltar ao normal, em relação à pandemia, depois da descoberta de uma vacina eficiente, não é? Isso porque a forma mais eficaz de prevenção ao contágio de uma doença causada por um vírus é a vacinação em massa de uma população.

Atualmente, estamos experimentando como seria um mundo sem vacinas. Imagine viver o que estamos vivendo também para outras doenças como catapora, hepatite, difteria, tuberculose, poliomielite, tétano e outras?

Exercícios

4. Descreva, de acordo com a sua opinião, a importância de uma vacina?

5. Como seria um mundo sem vacinas? Justifique sua resposta.

Programas e Indicadores de Saúde

A **saúde**, segundo a **OMS** (Organização Mundial da Saúde), não é apenas a ausência de infecções ou enfermidades, mas sim um **estado de completo bem estar físico, mental e social**. Para que este conceito de saúde seja efetivo, a ação da OMS se concentra, além do combate a doenças infecciosas e epidemias, em englobar questões como combate à má alimentação, a promoção da igualdade de gênero, da saúde mental, entre outras questões.

A Organização Mundial da Saúde (em inglês: *World Health Organization* - WHO) é uma agência especializada em saúde. Fundada em 7 de abril de 1948, a **OMS** tem por objetivo desenvolver ao máximo possível o nível de saúde de todos os povos. Logo, a agência se encontra presente em quase todos os países do mundo, segundo critérios estabelecidos pela ONU (Organização das Nações Unidas), a OMS está em 193 países.

O Brasil integra a Organização Mundial da Saúde, de quem recebe protocolos e orientações para o enfrentamento de situações que envolvam a saúde nacional. **O Ministério da Saúde do Brasil** é o setor governamental nacional, que atua, através de **ações e programas**, muitas vezes em parceria com a **OMS**, visando à melhoria na qualidade de vida de toda a população brasileira.

Entre as **ações e programas** desenvolvidas pelo Ministério da Saúde que visam à melhoria da saúde da população brasileira, podemos citar:

1. **PNAISP** - Atenção Integral à Saúde das Pessoas no Sistema Prisional

A iniciativa prevê a inclusão da população penitenciária no SUS, garantindo que o direito à cidadania se efetive na perspectiva dos direitos humanos.

2. **PSE** - Programa Saúde na Escola

O PSE contribui para a formação integral de estudantes, a partir de ações de promoção da saúde e prevenção de doenças de crianças, adolescentes e jovens da rede pública de ensino.

3. **SAMU 192** - Serviço de Atendimento Móvel de Urgência

O Serviço disponibiliza atendimento pré-hospitalar a vítimas em situação de urgência ou emergência, que possam levar ao sofrimento, a sequelas ou mesmo à morte.

4. **Programa Farmácia Popular do Brasil** O Programa foi criado com o objetivo de oferecer o acesso da população aos medicamentos considerados essenciais, como parte da Política Nacional de Assistência Farmacêutica.

Estes e demais programas podem ser consultados no site do Ministério da Saúde. A relação de programas também pode ser buscada pelo cidadão junto aos órgãos de saúde mais próximos à sua residência.

(Ações e Programas. Disponível em: <https://www.saude.gov.br/acoes-e-programas>. Acesso em 07/07/2020).

Indicadores de Saúde

Os **indicadores de saúde** são relações numéricas que permitem avaliar a situação de saúde-doença em um indivíduo ou em uma população, e se referem a um evento ocorrido em um determinado espaço geográfico em um dado período de tempo. **Podem ser positivos ou negativos**

São **positivos** os indicadores como cobertura de vacinação, proporção de casos de Covid19 curados, índice de saneamento básico, número de unidades básicas de saúde, etc.

São exemplos de indicadores de saúde **negativos**: taxa de mortalidade de mulheres pretas durante o parto, taxa de incidência da Aids e taxa de abandono de tratamento da tuberculose, etc.

Os indicadores podem ser consultados no site do Ministério da Saúde.

(Indicadores de Saúde Disponível em: < <https://www.saude.gov.br/dados-e-indicadores-da-saude> >. Acesso em 08/07/2020)

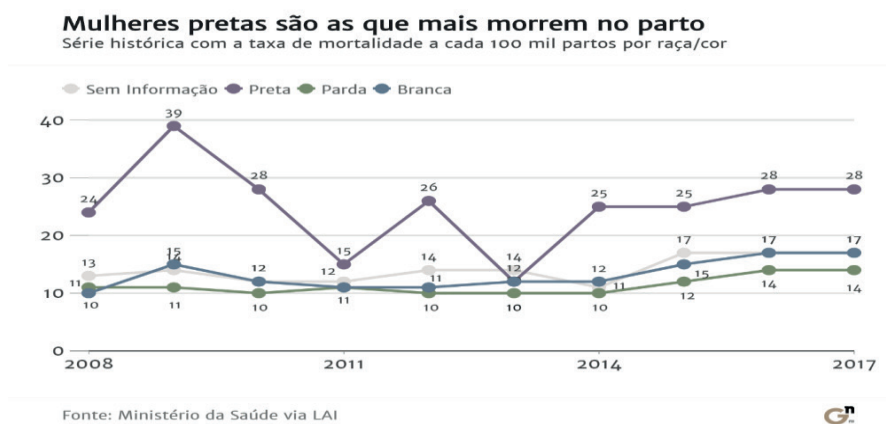
Exercícios

1. A OMS (Organização Mundial da Saúde) entende que o conceito de saúde é bem mais amplo do que a simples ausência de doenças ou enfermidades e, para isso, adota medidas que visam ao alcance da saúde por toda a população. Cite ao menos 2 medidas, adotadas pela OMS, que objetivam garantir a saúde da população.

2. Qual o objetivo da OMS e em quantos países está presente?

3. Dentre os programas e ações, presentes no texto e desenvolvidos pelo Ministério da Saúde do Brasil, você conhece, fez uso ou ouviu falar de algum? Conte-nos!

4. Observe o gráfico abaixo e responda às questões:



Disponível em <http://www.generonumero.media/racismo-mortalidade-materna/>. Acesso em 08/07/2020

a) Em qual ano se iniciou e em qual ano terminou a análise das diferentes taxas de mortalidade entre as mulheres pertencentes às diferentes raças/cores?

b) O indicador de saúde que retrata taxa de mortalidade é positivo ou negativo?

c) Diga, resumidamente, o que o gráfico nos informa sobre as diferentes taxas de mortalidades entre as mulheres pertencentes às diferentes raças/cores?

5- Fazendo uso dos meios a que você tiver acesso (jornal, internet, entrevista pessoal, etc), investigue quais programas/ações de saúde estão em andamento próximo à sua residência e cite-os.

Determinantes Sociais da Saúde

Se alguém espirra, o que a gente logo escuta por aí? “Saúde!”. Mas você saberia definir o que é saúde? Pense um pouco e tente responder antes de continuar.



Você sabe quando está doente? Você se sente mal, pode ter febre, dor no corpo, fica mais cansado que o normal. Mas quando você volta a ficar saudável, consegue fazer todas as suas atividades sem prejuízo, né? Saúde pode ser definida assim: o bem-estar físico e psíquico de boa disposição. Nós verificamos nossa saúde em uma avaliação médica, fazendo exames regularmente, fazendo atividades físicas, observando nosso organismo. Mas como podemos avaliar a saúde de uma população inteira? Difícil, né? investigador, tipo um detetive, e foi contratado para investigar a saúde do Brasil. Como você faria? Que tal procurar nos dados do Ministério da Saúde sobre a **incidência de doenças**? Seria uma boa, né? Se na “cidade A” tem mil casos por mês (1.000 casos/mês) de dengue e na “cidade B” tem 3 casos por mês (3 casos/mês), isso nos diz um pouco sobre a Você pode procurar também dados sobre **mortalidade infantil (=mortes que acontecem até um ano da criança)**.

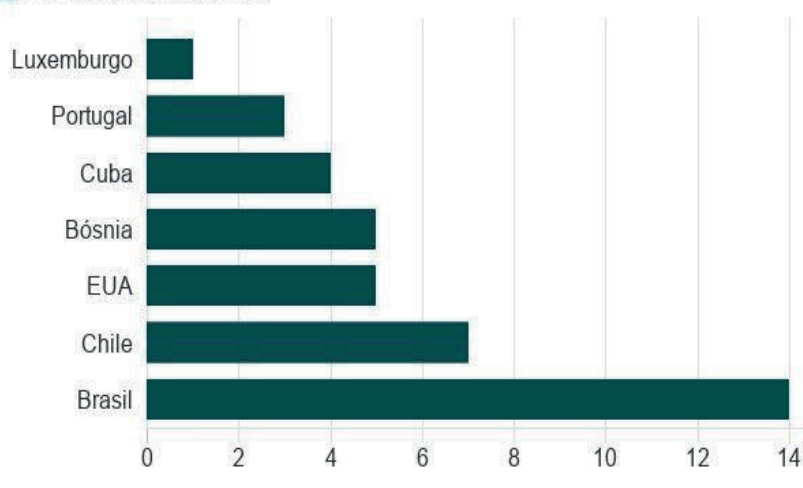
Países que não conseguem oferecer serviços básicos de saúde como pré-natal e acompanhamento médico dos bebês, e sofrem de pobreza, fome, costumam ter a taxa de mortalidade infantil altas. No gráfico ao lado podemos comparar a mortalidade infantil de alguns países. Analisando apenas esse parâmetro, Portugal teria melhores condições de saúde da população do que os Estados Unidos, por exemplo. Concorda?

Pessoas praticando diferentes tipos de exercícios ao ar livre para manter uma boa saúde física e mental. Imagem de Depositphotos. Disponível em: <https://br.depositphotos.com/vector-imagens/healthlifestyle-park.html?filter=illustration&qview=247245362> Acessado em 09/07/2020

Porque Portugal

Taxa de mortalidade infantil

■ Por 1.000 nascidos vivos



A RESPIRAÇÃO

A **respiração pulmonar** é o nome dado a trocas gasosas que ocorrem entre os pulmões e a atmosfera. Ocorre por intermédio do **sistema respiratório** e consiste na absorção do **gás oxigênio (O₂) do ar ambiente e na eliminação do gás carbônico (CO₂)** produzido pelo corpo. O gás oxigênio é utilizado por nossas células para a liberação da energia presente nos alimentos, durante um processo chamado **respiração celular**. Durante este processo, ocorre a produção de gás carbônico, que deve ser eliminado do corpo, a fim de que não se acumule e cause danos ao organismo. A respiração pulmonar ocorre de forma involuntária, por meio de estímulos nervosos, embora possamos conscientemente, controlar certos movimentos da respiração.

O sistema respiratório humano pode ser dividido em **vias respiratórias e pulmões** (figura 1).

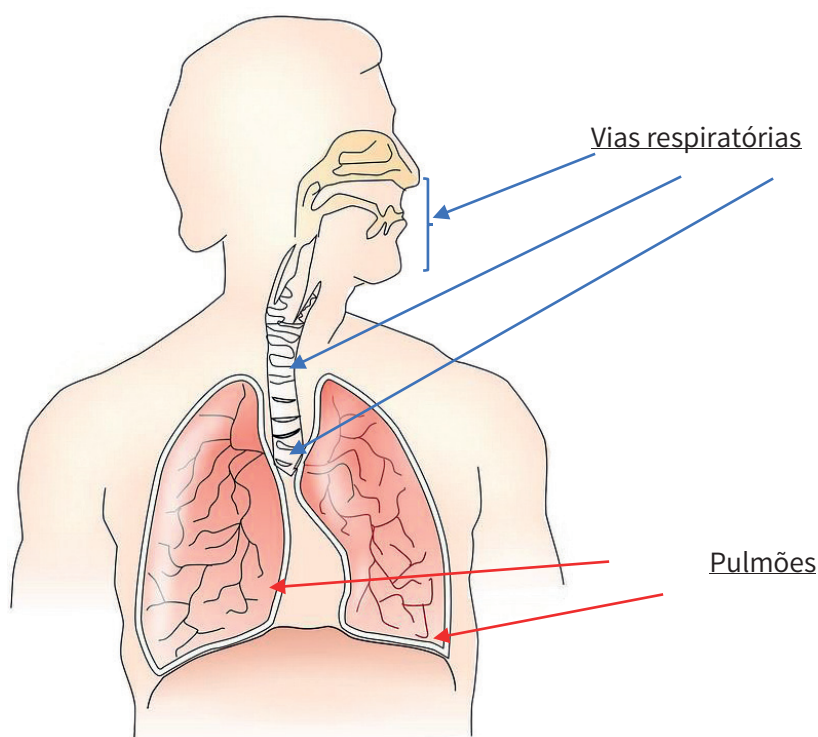


Figura 1. Vias respiratórias e pulmões. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/anatomia-pulm%C3%B5es-respira%C3%A7%C3%A3o-humano-145696/>. Acesso em 09/12/2020

As vias respiratórias

Denominação dada ao conjunto de estruturas responsáveis pelo tráfego de ar entre os pulmões e o ambiente externo. É composta pelos seguintes órgãos: **cavidades nasais, faringe, laringe, traqueia, brônquios e bronquíolos**, descritos a seguir:

Cavidades Nasais: as cavidades nasais são dois condutos paralelos separados por uma parede cartilaginosa, que começam nas narinas e terminam na faringe. O interior das cavidades nasais é revestido por um tecido epitelial ricamente vascularizado que aquece o ar inalado. Esse tecido produz

um muco que umidifica o ar e que juntamente com os pelos existentes nessa cavidade, filtram o ar e dificultam a chegada de partículas e microrganismos ao pulmão.

Faringe: a faringe é um tubo que serve tanto para a passagem de ar quanto de alimentos, sendo compartilhado entre os sistemas respiratório e digestório. Sua extremidade superior se comunica com as cavidades nasais e com a boca, enquanto sua extremidade inferior se comunica com a laringe (no sistema respiratório) e **esôfago** (no sistema digestório).

Laringe: órgão tubular que liga a faringe à traqueia. Na parte superior da laringe está a **epiglote**, uma válvula que se fecha durante a **deglutição**, impedindo que os alimentos entrem e cheguem ao pulmão. Este é também o principal órgão da fala, pois é na laringe que estão localizadas as **cordas vocais**.

Traqueia: a traqueia é um tubo situado logo abaixo da laringe, formado por anéis cartilagosos que impedem o seu fechamento. Em sua extremidade inferior há uma bifurcação que leva o ar para cada um dos brônquios.

Brônquios e bronquíolos: os brônquios são duas ramificações da traqueia também formados por anéis cartilagosos. Cada brônquio penetra em um dos pulmões e subdivide-se em diversos ramos menores, que se distribuem por todo o órgão, denominados os bronquíolos. Os brônquios se ramificam e subdividem-se várias vezes, formando a **árvore brônquica**.

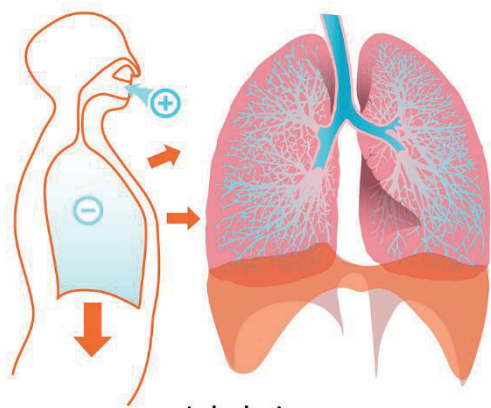
Os pulmões

Dupla de órgãos de cor rosada e textura esponjosa localizados na **caixa torácica**. São divididos em três partes, chamadas **lobos pulmonares**. O Pulmão direito possui três lobos, enquanto pulmão esquerdo possui apenas dois. O pulmão esquerdo é menor porque o coração está localizado exatamente desse lado do corpo. Os pulmões são compostos por pequenos sacos de paredes e recobertos por **capilares sanguíneos**, chamados de **alvéolos pulmonares**. É nos alvéolos que ocorrem as trocas gasosas, denominada **hematose**, entre o ar atmosférico que chega aos pulmões e o sangue presente nos capilares. Os pulmões possuem cerca de 300 milhões de alvéolos, o que representa uma superfície de trocas gasosas de 60 a 80 m².

Externamente os pulmões são revestidos por um tecido fino denominado **pleura**. Além de proteger os pulmões, esse tecido os ajuda a deslizar dentro da caixa torácica à medida que se expandem e se contraem durante os movimentos respiratórios. Logo abaixo dos pulmões localiza-se o **diafragma**, um músculo, exclusivo dos mamíferos, que separa o tórax do abdome e cujos movimentos de contração e relaxamento permitem que o ar entre e saia dos pulmões.

Movimentos respiratórios

A cada respiração são realizados dois movimentos, **expiração** e **inspiração**, que se alternam várias vezes por minuto. Esse conjunto de movimentos recebe o nome de **ventilação pulmonar**. A ventilação pulmonar é resultante da ação conjunta do diafragma e de músculos localizados entre as costelas, denominados **músculos intercostais**.



Inhalation

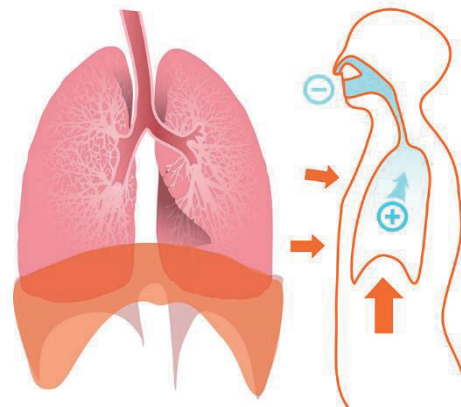
INSPIRAÇÃO:

Durante a inspiração, ou inalação, o diafragma e os músculos intercostais se contraem aumentando o volume da caixa torácica com consequente entrada de ar nas vias respiratórias e pulmões.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/pulm%C3%B5es-diagrama-anatomia-corpo-41562/>. Acesso em 09/12/2020

EXPIRAÇÃO:

Na expiração o diafragma e os músculos intercostais relaxam, diminuindo o volume da caixa torácica expulsando o ar para fora dos pulmões e vias respiratórias.



Expiration

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/corpo-humano-expira%C3%A7%C3%A3o-diagrama-41539/>. Acesso em 09/12/2020

1 – O que é a respiração pulmonar? Qual sistema é responsável por essa função?

2 – Como o sistema respiratório pode ser dividido?

3 – Quais órgãos compõem as vias respiratórias?

4 – Que gás é consumido e qual gás é produzido durante a respiração celular?

5 – Assinale (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

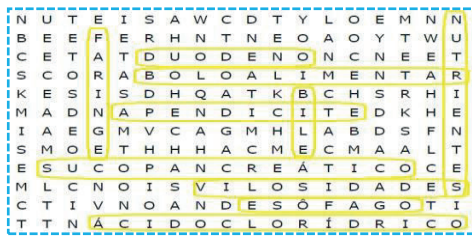
- () A respiração pulmonar ocorre de forma involuntária, independente de nossa vontade.
- () O movimento respiratório não depende da atuação de alguns músculos.
- () O sistema respiratório compartilha órgãos com o sistema digestório.
- () Os dois pulmões possuem tamanhos exatamente iguais.
- () Os pelos e o muco presente nas cavidades nasais não possuem nenhuma função aparente.
- () Apenas os mamíferos possuem o diafragma.
- () As cordas vocais estão localizadas na traqueia.

6 – Faça a relação:

- a) Expiração. () Tecido que reveste os pulmões
- b) Inspiração. () Movimento de entrada de ar nos pulmões.
- c) Hematose. () Músculo que auxilia na respiração.
- d) Pleura. () Troca gasosa que ocorre nos alvéolos pulmonares
- e) Alvéolos pulmonares. () Movimento de saída de ar nos pulmões.
- f) Diafragma. () Local onde ocorrem as trocas gasosas entre o ar atmosférico que chega aos pulmões e o sangue.
- g) Epiglote () válvula que se fecha durante a deglutição, impedindo que os alimentos cheguem ao pulmão.

Sistema Digestório

- 1- a) V; b) F; c) F d) V; e) V; f) V; g) V



2-

3- *“No almoço, Henrique resolve comer arroz de frango. O processo de digestão começa na BOCA, lá é onde ocorre a mastigação desse alimento, graças aos DENTES que vão triturá-lo, a SALIVA produzida pelas GLÂNDULAS SALIVARES, ficam encarregadas de amolecer a comida. Passando pela FARINGE e empurrado pelo ESÔFAGO, o bolo alimentar chega ao ESTÔMAGO. Nesta parte o SUCO GÁSTRICO composto por ácido clorídrico e pepsina, vai agir para que o alimento seja fragmentado em partículas menores formando o quimo. Após isso, é no intestino delgado que os nutrientes serão absorvidos com mais intensidade, pois o alimento interage com secreções como a BILE, SUCO PANCREÁTICO e o SUCO ENTÉRICO. Chegando ao intestino grosso temos a formação do BOLO FECAL, este que será excretado pelo ÂNUS encerrando assim o processo digestivo.*

Sistema Imunológico

- 1-Antígenos: invasores microscópicos como vírus, bactérias, substâncias químicas e toxinas. An-ticorpos: são proteínas, produzidas pela presença de invasores (antígenos), que combatem es-ses invasores.
- 2-Colega 1: já teve contato com o vírus e desenvolveu anticorpos de memória.
- 3-Colega 2: indica contato recente com o vírus, pode ser que esteja transmitindo a doença.
- 3-Ainda não podemos dizer que, depois de contrair covid, a pessoa nunca mais pegará e nem que não transmitirá para outras pessoas. Por esse motivo, essa pessoa precisa manter os cuidados para evitar o contágio.
- 4-Resposta pessoal. Mostre para seu professor.
- 5-Resposta pessoal. Mostra para seu professor.

Programas e Indicadores de Saúde

- 1- Englobar questões como combate à má alimentação, a promoção da igualdade de gênero, da saúde mental, etc. 2- A OMS tem como objetivo desenvolver ao máximo possível o nível de saúde de todos os povos, logo, a agência se encontra presente em todos os países do mundo, são 193 países no total.
- 3-Resposta pessoal do aluno.
- 4-a) Iniciou-se no ano de 2008 e terminou em 2017. b) É um indicador negativo. c) O gráfico nos mostra que o número de mulheres pardas que morrem no parto sempre se manteve baixo em relação às mulheres pretas e brancas, no entanto, a mortalidade entre mulheres pretas sempre foi maior em relação às mulheres pardas e brancas nesse período de análise-2008 a 2017.
- 5-Resposta pessoal do aluno. Mostrar ao seu prof.

A RESPIRAÇÃO

- 1) A **respiração pulmonar** é o nome dado a trocas gasosas que ocorrem entre os pulmões e a atmosfera. Ocorre por intermédio do **sistema respiratório**.
- 2) O sistema respiratório humano pode ser dividido em **vias respiratórias (superiores e inferiores)** e os **pulmões**.
- 3) As vias respiratórias são compostas pelos seguintes órgãos: cavidades nasais, faringe, laringe, traqueia, brônquios e bronquíolos.
- 4) A respiração, como toda reação de combustão, consome o oxigênio e libera gás carbônico.
- 5) (V) (F) (V) (F) (F) (V) (F)
- 6) (D) (B) (F) (C) (A) (E) (G)

REFERÊNCIAS

DIANA, Juliana. Sistema Digestivo, Sistema Digestório. Toda Matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sistema-digestivo-sistema-digestorio/>. Acesso em: 18 jul. 2020.

MARTINEZ, Mariana. Sistema Digestório. Info Escola. Disponível em: <https://www.infoescola.com/anatomiahumana/sistema-digestorio/>. Acesso em: 18 jul. 2020.

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Sistema digestório. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/sistema-digestivo.htm>. Acesso em 18 jul. 2020.

O que é a OMS? Disponível em: <<http://www.direitoshumanos.usp.br/index.php/OMS-Organiza%C3%A7%C3%A3oMundial-da-Sa%C3%BAde/o-que-e-a-oms.html>>. Acesso em 08 jul.2020

AGÊNCIA BRASIL. Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2019-11/unicemortalidade-infantil-tem-reducao-historica-no-brasil>> Acesso em: 07 jul. 2020.

BBC Brasil. Imagens e conteúdo. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/internacional-42076223>> Acesso em: 07 jul. 2020.

BUSS, Paulo Marchiori; PELLEGRINI FILHO, Alberto. A saúde e seus determinantes sociais. Physis.

HISTÓRIA

O Processo de Expansão Marítima Europeia entre os Séculos XIV e XVI

Você se recorda que estudamos no Volume 2 sobre a expansão muçulmana que partiu do Oriente Médio e veio ocupar o Norte da África e parte da Europa, mais precisamente Portugal e Espanha? Pois bem, esse controle territorial por quase 8 séculos teve resultados diretos sobre a circulação de pessoas e mercadorias, e forçou os europeus a desenvolverem alternativas para manter o comércio com outros povos e regiões. Como sabemos, as relações comerciais são importantes para a geração de riquezas de um Estado ou país. Assim, diante do controle de rotas terrestres e marítimas por parte dos muçulmanos (que eram superiores militarmente e em tecnologia de navegação), os europeus (começando pelos portugueses) iniciaram um projeto de muita ousadia que marcou a história da humanidade. Esse projeto ficou registrado como **Expansão Marítima**, ou ainda, GRANDES NAVEGAÇÕES para valorizar os feitos dos Estados que iniciaram o projeto.



Disponível em: <<https://www.google.com/maps/search/blank+europe+map+png>>. Acesso em: 22 ago. 2020.

O mapa-múndi de Fra Mauro (1460) é considerado um dos maiores artefatos cartográficos da Idade Média e está na Biblioteca Marciana em Veneza, Itália. Representa o globo terrestre “afro-euroasiático” conhecido pelos europeus a partir do hemisfério circular e em posição inversa ao mapa-múndi de Mercator, ou seja: “de cabeça para baixo”. Observando o contexto histórico no qual foi produzido, podemos perceber a representação da Ásia, Europa e parte da África. América e Oceania são dois continentes que não foram registrados. Você consegue localizar o Mar Mediterrâneo na imagem?

Disponível em: <http://marciana.venezia.sbn.it/sites/default/files/filemanager/file/UserFiles/Image/framauro-ok-b.jpg>. Acesso em 22 ago. 2020.



EXERCÍCIOS

01. Responda:

a) Por que os europeus buscaram alternativas de rotas comerciais para comercializar com outros povos?

b) Qual a importância da Mar Mediterrâneo para o comércio?

c) Por que o período das navegações oceânicas foi chamado de Grandes Navegações?

Em busca de uma rota alternativa para o Comércio Oriental.

Tanto os reis europeus quanto os comerciantes desejavam ingressar no comércio de produtos orientais, pois os produtos comprados nos mercados da Índia e China alcançavam altos valores quando revendidos na Europa. Isso significa que geravam bastante lucro, ou seja, era um ótimo negócio. Contudo, o Mar Mediterrâneo, até então a principal rota comercial de ligação entre a Europa e o Oriente, estava sob domínio dos muçulmanos, que se aliaram aos comerciantes das cidades italianas, principalmente de Gênova e Veneza. É importante saber que a rota era também indireta, ou seja, dependia de uma parte de transporte terrestre, o que encarecia muito os produtos (você já deve ter ouvido sobre o valor de frete de mercadorias, ou o valor pago para o seu transporte). Uma rota marítima direta seria mais segura (evitaria riscos de assaltos) como também mais econômica, já que não precisaria pagar para os atravessadores.

Entendendo o **contexto** do interesse no comércio com o Oriente, bastava preparar os navios e a tripulação e sonhar com o enriquecimento, certo? Não foi tão simples assim... Em primeiro lugar, não se conhecia uma outra rota de navegação em direção ao Oriente. Em segundo lugar, a expedição comercial dependia de grandes somas de dinheiro (em forma de moedas de ouro e prata) para adquirir os produtos, já que os asiáticos não estavam interessados em fazer escambo. Assim, foi necessária uma nova organização em que se pudesse unir interesses de diferentes grupos da sociedade para realizar essa difícil tarefa. Coube a um pequeno reino localizado na Península Ibérica a ter o **pioneirismo** das navegações transoceânicas.

O processo se iniciou com a organização do **Estado Nacional** português em decorrência da luta contra os muçulmanos. A Guerra de Reconquista, como vimos no volume anterior, trouxe um sentimento comum entre os portugueses, organizou o exército, a administração e o recolhimento de impostos, o que fortaleceu o poder do rei. A favorável localização geográfica e a experiência acumulada de seus navegadores facilitaram a navegação para Portugal. Coube a Coroa (isto é, ao estado monárquico administrado pelo rei que tem a coroa como símbolo) atrair a **Igreja**, que desejava a expansão da fé cristã (já iniciada com as Reconquistas); os **comerciantes burgueses**, ávidos por lucros; e os **nobres** interessados em propriedades e guerras; e organizar o projeto de expansão do reino português pelo mar e de alcançar um caminho alternativo para o comércio oriental.

A navegação requer conhecimentos como a construção de embarcações para vencer as fortes correntezas dos oceanos; navegadores habilitados para saberem se localizar utilizando conhecimentos de cartografia (mapas), de astronomia (localização no planeta utilizando como referência as estrelas), das regiões (Geografia); entre outros saberes necessários para alcançar o destino final. Assim, os portugueses contaram com conhecimentos de navegação dos muçulmanos que ficaram fiéis ao rei de Portugal e possuíam vastos conhecimentos náuticos, como também de comerciantes judeus, interessados no comércio. O caminho escolhido para chegar ao oriente dependia de evitar o Mar Mediterrâneo. Assim, os portugueses foram ousados em contornar o (ainda) desconhecido continente africano e, através do Oceano Índico, conseguiram alcançar os principais centros comerciais orientais.

02. Quais os interesses de cada grupo da sociedade portuguesa com a expansão marítima:

- a) Igreja: _____
b) Comerciantes Burgueses: _____
c) Nobreza: _____

03. Cite a utilização dos conhecimentos nas navegações:

- a) Cartografia _____
b) Astronomia _____
c) Geografia _____

Relações Sociais de Produção na América Colonial

Os povos que chamamos de ameríndios formavam diferentes sociedades na América, antes da chegada dos europeus. Estes chegaram à América a partir do processo de Expansão Marítima, também conhecido como Grandes Navegações (Espanha no ano 1492; Portugal no ano 1500). Os europeus estabeleceram diversas relações com as sociedades americanas, e acabariam por dominar seus territórios e submeter suas populações. No processo de conquista e colonização do território americano, os europeus (sobretudo portugueses e espanhóis) estabeleceram alianças militares e relações comerciais com alguns grupos locais, no entanto, na relação com muitos outros grupos, predominou a invasão violenta e o massacre de populações inteiras. Os diferentes processos levaram ao estabelecimento de relações desiguais e ao controle social, econômico e político pelos colonizadores, tanto espanhóis como portugueses. Ao mesmo tempo, os ameríndios desenvolveram diferentes estratégias de resistência à dominação.

Em todos os casos, para espanhóis e portugueses terem sucesso em seus projetos, dependiam da retirada de riquezas dos territórios que ocupavam. Isso, por vezes, era realizado através do assalto e do saque de bens que pudessem transportar, como ouro e gado. Outras vezes, buscavam o comércio, através da troca de produtos que traziam da Europa por produtos fornecidos pelos indígenas. Com o tempo, a tendência que prenominou foi a colonização pela qual se buscava ocupar o território, explorar a terra, fazer com que se produzissem as riquezas, através da exploração da mão de obra indígena e/ou de africanos escravizados. As formas que essa apropriação de riquezas assumia, por sua vez, também dependeriam das condições das populações ameríndias em cada território, por exemplo: o conhecimento da metalurgia e o acesso a metais preciosos nas regiões do império Inca motivaram fortemente os espanhóis à extração da prata através da exploração do trabalho da população nativa.

O Palácio Real de Madrid testemunha a riqueza gerada pela exploração colonial. A residência dos reis espanhóis foi construída no início do século XVIII e é considerada, nos dias atuais, o maior palácio residencial da Europa.

A queda do Império Asteca, entre 1519 e 1521, com o crescente controle do



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/users/ddzphoto-5605533/>. Acesso em: 22 ago. 2020.

seu território pelos espanhóis, por exemplo, foi, durante muito tempo, entendida como resultado da atuação apenas dos “conquistadores” comandados por Hernán de Cortez. Hoje, entretanto, os historiadores destacam que as vitórias militares e a dominação da principal cidade asteca (Tenochtitlán) foram obras de uma aliança entre espanhóis e diferentes grupos indígenas em guerras com os governantes daquele território. Cortez e seus homens teriam estabelecido laços estreitos com chefes de grupos locais, com quem mantinham conversas e trocas de produtos. Como estes

eram antigos adversários do governante asteca, Montezuma, ajudaram-nos na conquista. Relações semelhantes, em que espanhóis se aliaram a grupos locais, também podem ser apontadas na conquista e dominação dos territórios que formavam o Império Inca, nos Andes.

Isso foi possível porque já existiam disputas e alianças importantes entre diferentes grupos e sociedades ameríndias, com as quais os espanhóis tiveram de lidar e que foram decisivas na história do continente. Também precisamos compreender que, enquanto muitos chefes indígenas derrotados perdiam suas terras, bens, poder ou mesmo suas vidas; outros, através de alianças com os invasores, puderam conservar poderes e privilégios. Para isso, entretanto, esses poderes e privilégios deveriam ser colocados a serviço dos espanhóis, da expansão de sua religião, de seus interesses econômicos, em obediência ao rei de Espanha/Castela. Era uma associação desigual, ou seja, um acordo com compromissos recíprocos, mas com clara diferença de poderes e privilégios entre as partes. Nada disso impediu, entretanto, que milhões de ameríndios tivessem um destino muito mais duro, através do extermínio provocado pela violência da conquista, por excesso de exploração do trabalho e por novas doenças que chegavam então à América, o que resultou no genocídio da maior parte da população nativa.

A aliança entre portugueses e temiminós e as origens de Niterói

No caso da dominação portuguesa, uma história de alianças e conflitos na colonização está muito presente na memória sobre a fundação de Niterói. Os temiminós e os tamoios, que habitavam pontos do litoral na região da Baía de Guanabara já haviam guerreado muitas vezes entre si quando portugueses e franceses chegaram à região e entraram em conflito. Enquanto os franceses se aliaram aos tamoios, os portugueses buscaram se aliar aos temiminós. O conflito terminou com a derrota de franceses e tamoios e o estabelecimento do controle português sobre as terras no entorno da Baía de Guanabara. Arariboia era então o chefe dos temiminós. Como recompensa pelos seus feitos no conflito, ele recebeu da Coroa Portuguesa os direitos sobre o território que mais tarde formaria a cidade de Niterói. Entretanto, para que isso ocorresse, teve que converter-se a religião dos portugueses e se comprometer com políticas da Coroa portuguesa.

As formas de exploração do trabalho indígena lançavam mão de práticas antigas, já conhecidas no continente. Esse era o caso da chamada mita, praticada há tempos entre os incas e que consistia na prestação de trabalho temporário por parte de populações subordinadas ao império. Porém, o trabalho compulsório (isto é, obrigatório) através da mita passaria a ocorrer de forma muito mais sistemática. Era o caso, por exemplo, da exploração das minas de prata do Peru e da Bolívia. As condições de trabalho eram tão duras que poderiam provocar a morte. Outra forma de exploração do trabalho indígena foi desenvolvida já nas primeiras décadas da colonização, como a encomenda: prática pela qual o governo colonial concedia comunidades indígenas aos encomiendados que poderiam então utilizar seus trabalhos na agricultura ou extração de metais preciosos. Em contrapartida, os chamados encomiendados assumiam responsabilidades, sobretudo, no auxílio da conversão dos indígenas ao cristianismo e à doutrina da Igreja.

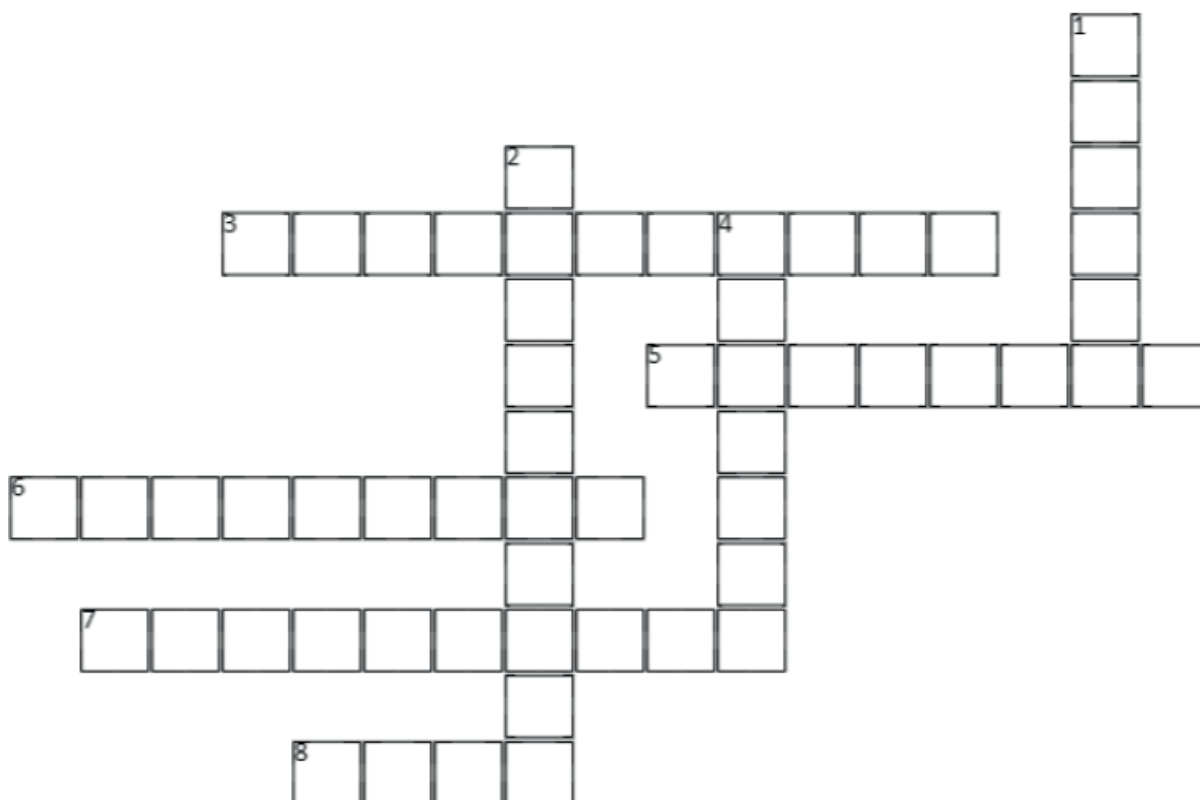
04. Palavras Cruzadas

Verticais

- 1 forma de aliança promovida pelos europeus para apoiar seus aliados contra os inimigos.
- 2 prática pela qual o governo colonial encaminhava indígenas trabalhadores aos encomiendados.
- 4 Relação de reciprocidade entre espanhóis e ameríndios adversários dos astecas para a queda do império.

Horizontais

- 3 Maneira de extrair riquezas que predominou na América.
- 5 Interesses dos europeus na América.
- 6 Líder indígena Temiminó aliado aos portugueses que se comprometeu com a política de Portugal.
- 7 contrapartida exigida para que chefes indígenas mantivessem seu poder após a dominação espanhola
- 8 consistia na prestação de trabalho temporário por parte de populações subordinadas ao império.



A FUNDAÇÃO DE NITERÓI E A CONSTRUÇÃO HISTÓRICA DE ARARIBOIA

De acordo com o dicionário ilustrado Tupi-guarani, Niterói é um termo que quer dizer “yterõi”, cujo significado é “água que se esconde” ou “água escondida”; y (yg) = água; terõi = escondida, oculta. Outras traduções indicam “baía ou porto”, por ser uma reentrância da baía protegida por colinas. Na metade do século XVI, Niterói era conhecida como Praia Grande; no início do século XIX, foi erguida à condição de Vila Real da Praia Grande e, a partir de 1838, passou a ser chamada de Niterói. O marco inicial da Cidade, segundo alguns historiadores, é a Igreja de São Lourenço dos Índios, datada de 1577, construída pelos jesuítas e localizada no morro de São Lourenço.



Fonte: Igreja de São Lourenço dos Índios. Desenho reelaborado pelo aluno João Santos. E. M. Santos Dumont, 2017, sob a orientação do professor de História Alexander Gomes.

Você sabia que os importantes sítios e monumentos históricos de Niterói que se encontram situados no alto de colinas, nos pontões rochosos e nos promontórios como igrejas e fortes serviam de estratégia política e militar (função de defesa) utilizada pelos portugueses no processo da colonização do Brasil?

Promontório: parte mais alta; proeminência, elevação.

O termo fundação, de acordo com o historiador Paulo Knauss, “não predomina nas fontes históricas contemporâneas dos acontecimentos e se constitui, sobretudo, como uma construção historiográfica de representação do passado (...) são tratados a partir dos enunciados povoação e povoar”. (KNAUSS, 2015, p. 21, grifos do autor). É através das fontes, isto é, dos documentos históricos (biografias, cartas, pinturas, cadernos de memórias etc.) que conseguimos reconstruir as experiências vividas por esses sujeitos históricos que iremos abordar adiante como Arariboia, Mém de Sá, Villegagnon, entre tantos outros.

Ofensivas portuguesa e francesa na Baía de Guanabara.

Certamente, o surgimento da cidade de Niterói está intimamente ligado ao processo de colonização portuguesa na América. Todavia, o contorno da costa brasileira tem grande extensão oceânica e o domínio português viu-se ameaçado por invasores. É nesse contexto que se inicia a guerra entre portugueses e franceses. O Brasil foi conquistado pelos portugueses em 1500, com a chegada da esquadra de Pedro Álvares Cabral, e estes possuindo legitimidade sobre essas possessões com base no Tratado de Tordesilhas, assinado em junho de 1494, buscava eliminar qualquer invasão estrangeira, utilizando-se de ofensivas militares contra seus supostos inimigos.

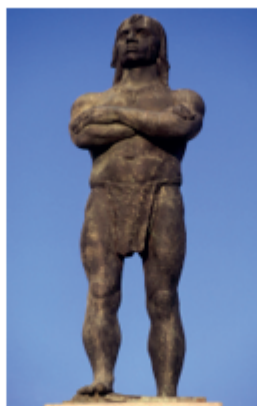
A guerra teve início quando os franceses, liderados pelo comandante Nicolas Durand de Villegagnon, organizaram a montagem de um empreendimento colonial, construindo uma feitoria para impulsionar o comércio colonial da França. Essa ocupação de porção da Baía de Guanabara recebeu o nome de França Antártica. Numa expedição que partiu da cidade francesa de Dieppe com cerca de 600 homens, muitos deles recolhidos de prisões em troca de liberdade, chegaram à baía de Guanabara em novembro de 1555. Para manter o domínio da área ocupada, Villegagnon solicitou à coroa francesa nova expedição que chegaria em novembro 1556, com três embarcações vindas da cidade de Rouen, estabelecendo-se no Forte de Coligny, no interior da baía, que se tornou o núcleo do estabelecimento militar francês.

De acordo com Paulo Knauss, “A França Antártica não vingou, sendo desmontada pela reação portuguesa de 1560, ordenada pelo governador-geral português Mem de Sá (...). A vitória militar portuguesa, porém, não significou necessariamente a interrupção da frequência de barcos franceses na área da baía de Guanabara, mas esvaziou o sentido político de suas ações.” (KNAUSS, 2015, p. 18). A reação portuguesa, contudo, não impediu a frequência de navios franceses na região. Entre 1565 e 1567 têm-se registros de novas ofensivas portuguesas, sob o comando de Estácio de Sá, militar português que fundaria a cidade do Rio de Janeiro em 1.º de março de 1565. A expulsão definitiva dos franceses ocorreria somente em 20 de janeiro de 1567, sob o comando do governador-geral Mem de Sá, vindo com reforços da Bahia.

Arariboia: personagem histórico e fundador da cidade de Niterói

Você sabe por que no dia 22 de novembro se comemora o aniversário da cidade de Niterói, sendo, portanto, feriado municipal?

Data em que Arariboia foi presenteado pelos portugueses em apoio à luta contra os franceses, recebendo, como recompensa, as terras (sesmarias) à direita da baía de Guanabara, Niterói.



Por que o cacique Araribóia está virado de frente para a baía de Guanabara?

A posição é de vigilância, atento a possíveis ataques que eram comuns na época da colonização portuguesa. Ele encontra-se com os olhos voltados para a baía de Guanabara e protegendo a cidade de Niterói às suas costas. Ao lado, monumento edificado na Praça Arariboia, na região central da cidade.

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/images/search/indio%20arariboia%20fotos/>> Acesso em: 31/08/2020.

Arariboia (1524 - 1589) foi um chefe da tribo dos temiminós, grupo indígena tupi que habitava a Ilha do Governador, no século XVI. A tribo de Arariboia ajudou os portugueses na conquista da baía de Guanabara contra os franceses, bem como contra a tribo dos tamoios, que eram seus inimigos tradicionais que os expulsaram de suas terras situadas, levando-os a migrar para o Espírito Santo.

Após os portugueses terem derrotado seus inimigos, os franceses e os tamoios, com a ajuda da tribo temiminós, de Araribóia, o rei de Portugal concedeu-lhe terras que hoje conhecemos pelo

nome de Niterói. Em 1564, a tribo de Araribóia já estava devidamente catequizada e Araribóia, cujo nome significa “cobra da tempestade”, já havia adotado o nome cristão de Martim Afonso de Souza, em homenagem ao donatário português. Araribóia recebeu, também, do rei de Portugal, um traje do próprio uso de sua majestade, Dom Sebastião, o hábito de Cavaleiro da Ordem de Cristo e o posto de Capitão-Mor, tornando-se um personagem histórico cuja memória é narrada pelo escritor Ziraldo, no livro “Meu primeiro herói”, ao descrever a sagacidade do indígena em escalar um penhasco e arremessar uma tocha contra o depósito de pólvoras dos franceses que, em seguida, explodiu, levando os portugueses à vitória.

05. O município de Niterói foi fundado em _____ de novembro de 1573.

- a) 20 b) 21 c) 22 d) 23

06. Marque a opção que indica o significado do nome Niterói na língua tupi.

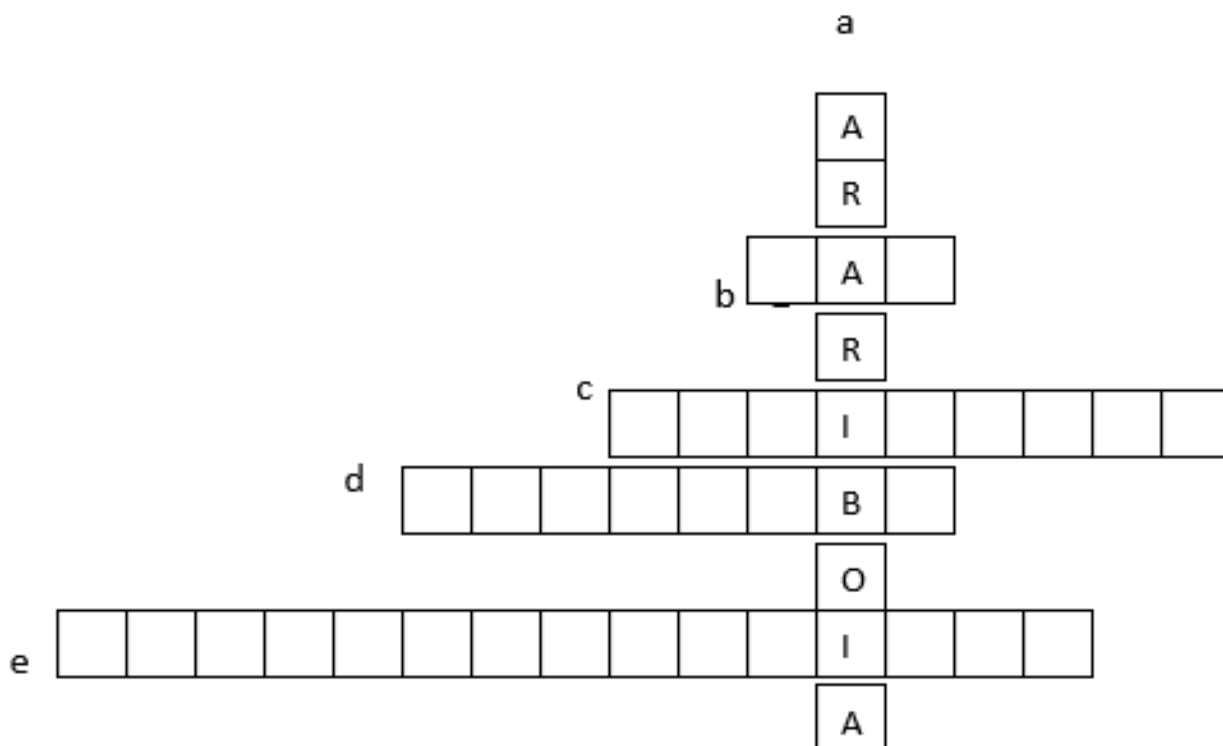
- a) águas claras b) águas escondidas
 c) águas transparentes d) águas tenebrosas

07. O indígena fundador da cidade de Niterói chama-se:

- a) Araribóia b) Cunhambebe c) Raoni d) Tupã

08. Preencha a cruzadinha sobre a história de Niterói

- a. Indígena fundador de Niterói.
 b. Sigla do museu projetado pelo arquiteto Oscar Niemayer.
 c. Nome da tribo indígena que ajudou os portugueses na expulsão dos franceses do Rio de Janeiro.
 d. Bairro niteroiense onde se localiza a Fortaleza de Santa Cruz.
 e. Nome atribuído a Niterói na língua Tupi.



Doenças e Epidemias Trazidas pelos Europeus para a América

Texto 1 – Livro revela papel de doenças (e curas) na formação do país.

Debruçada sobre livros em várias bibliotecas do país, a médica e pesquisadora Cristina Brandt Friedrich Martin Gurgel descobriu a grande mortalidade indígena que se deu após a colonização do Brasil e aventurou-se em escrever o livro *Doenças e curas: o Brasil nos primeiros séculos*, publicado recentemente pela editora Contexto. (...) Em suas descobertas, o livro reforça a tese de que não foi a pólvora, mas sim as doenças trazidas nos navios europeus que venceram a guerra contra os índios.

Segundo alguns historiadores, o contato que se seguiu com o homem branco teria dizimado cerca 95% da população indígena brasileira. Isolados durante milhares de anos, os indígenas não desenvolveram imunidade diante de vírus e bactérias originários de outros continentes. No contato, com o colonizador, a deficiência de resposta imune Th2 para micro-organismos causou verdadeiras tragédias entre os brasilíndios, que sucumbiam por gripes, sarampo, disenterias e, principalmente, varíola, doença que chegou à Europa trazida pelos sarracenos, deixando um rastro de morte por onde passou na Idade Média. Entre 1563 e 1564, os nativos morreram aos milhares da doença – 30 mil em três meses, segundo relatos pesquisados por Cristina. Esta epidemia não poupou nem sequer os mais fortes guerreiros.

Por outro lado, de acordo com Cristina, os colonizadores morriam por escorbuto, tifo e, principalmente, pela malária durante as navegações. O escorbuto ou falta de vitamina C ocorria devido à péssima alimentação dos marinheiros. A eles eram dados biscoitos. A água estragava nos toneis dos navios. As roupas apodreciam em seus corpos. Fungos, bactérias, vírus, protozoários e toda sorte de parasitas encontraram nas embarcações meios propícios de disseminação. Muitas vezes, a tripulação já estava adoentada ao embarcar. Segundo Cristina, a morte dos tripulantes nos navios, provavelmente, fez nascer a lenda dos navios fantasmas.

(Adaptado de “Livro revela papel de doenças (e curas) na formação do país”. MONTALTI, Edmilson. Disponível em: <https://www.unicamp.br/unicamp_hoje/ju/abril2011/ju490_pag03.php>. Acesso em 08 jul. 2020).

09. Qual é a tese central do livro da pesquisadora Cristina Gurgel?

10. Por que os índios tiveram tão alta mortalidade após contato com doenças trazidas por europeus?

11. Que vírus causou a epidemia mais grave entre os indígenas?

12. Quais eram as doenças mais comuns entre os colonizadores durante as navegações? Por quê?

Texto 2 – Globalização das Epidemias – Tão antiga quanto progressiva.

Neste ano foi possível constatar o quão veloz as epidemias espalham-se pelo planeta. (...) Porém, uma retrospectiva da história da humanidade, principalmente em relação à história do comércio e dos meios de locomoção, demonstra que esse fenômeno teve início na Roma antiga e vem gradativamente ganhando o globo terrestre.

O Império Romano estendeu suas fronteiras da Inglaterra ao Oriente Médio e norte da África. (...) Literalmente todos os caminhos levavam a Roma e, por estes, transitavam os micro-organismos. As rotas romanas trouxeram os vírus da varíola e sarampo para o continente europeu, doenças que foram primeiramente descritas no continente asiático, onde provavelmente os vírus surgiram quando os animais foram domesticados.

Após um período livre de pandemias, durante o feudalismo, a Europa voltou a ver renascer as cidades medievais e suas rotas comerciais. No século XIV, navios genoveses trouxeram a bactéria da peste nas pulgas dos ratos vindos do Mar Negro. As estradas levaram a doença para todo o continente europeu em apenas dois anos. Um terço da população europeia morreu da doença, causando a extinção de cidades e vilas inteiras.



Disponível em: <<https://www.brasilianaiconografica.art.br/obras/18670/cenas-de-antropofagia-no-brasil>>. Acesso em: 24 ago. 2020.

Com o descobrimento da América, as embarcações europeias singravam o mar rumo aos territórios recém-descobertos e nelas vieram os micro-organismos, conforme representação da imagem ao lado, elaborada por Theodore de Bry, publicada em 1596. Na primeira metade do século XVI chegavam aos índios americanos a varíola, o sarampo, a gripe, a peste e muitas diarreias. Os astecas e os incas foram conquistados com o auxílio das epidemias de varíola e sarampo que dizimaram grande parte de sua população sem imunidade a essas doenças. Os astecas foram reduzidos de 25 milhões para 8 milhões e os incas, de 8 milhões para um milhão. Mais da metade dessas mortes foi atribuída à varíola e ao sarampo. Século após século, os micro-organismos foram ganhando o mundo com o auxílio do homem. Com os avanços tecnológicos, a velocidade de disseminação também sofreu um acréscimo considerável.

(Adaptado de “Globalização das Epidemias – Tão antiga quanto progressiva.”. UJVARI, Stefan C. Disponível em: <<https://www.cremesp.org.br/?siteAcao=Revista&id=107>>. Acesso em: 08 jul. 2020).

13. O vírus da covid-19 foi o primeiro a viajar por continentes distintos? Justifique sua resposta.

14. Por que o autor afirma que as epidemias ajudaram os europeus a conquistar astecas e incas?

15. Por que os avanços tecnológicos aumentam a velocidade de disseminação de microrganismos?

Texto 3 - Pesquisas indicam que pobres são os mais afetados pela crise do coronavírus.

Os mais pobres são mais expostos ao coronavírus que o resto da população. Vários estudos científicos foram realizados para verificar esta constatação. (...) Diversos fatores tornam os mais pobres mais vulneráveis à pandemia, a começar pelo acesso limitado à saúde e a maior exposição a patologias que agravam os fatores de risco, como hipertensão, obesidade e diabetes. As famílias carentes vivem geralmente em casas pequenas, favorecendo a propagação familiar do vírus. Além disso, os trabalhadores pobres quase não têm empregos compatíveis com o teletrabalho. Eles estão, portanto, na linha de frente das pessoas expostas ao vírus durante a pandemia, atuando no comércio essencial, como cuidadores, faxineiros, lixeiros ou entregadores, e foram contaminados no trabalho.

(Adaptado de <<https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/rfi/2020/05/11/pesquisas-indicam-que-pobres-sao-os-mais-afetados-pelo-coronavirus.htm?fbclid=IwAR3bt5-kq1s00F5N8I-OWvoYL7xMQdhtbNnXydhQLjIGRCdF1P-dZK3XU-U>>. Acesso em 08.jul.2020)

16. O que o texto acima nos ensina sobre o coronavírus? **Escreva um parágrafo** com suas conclusões.

RESPOSTAS SUGERIDAS

1. a) Porque a rota marítima pelo Mar Mediterrâneo estava sob controle dos muçulmanos e comerciantes italianos.
b) Porque o Mar Mediterrâneo é via marítima de ligação entre Europa, África e Ásia.
c) Por conta da abertura de novas rotas marítimas então desconhecidas, percorrendo grandes distâncias náuticas.
2. a) Expansão da fé cristã para outros povos.
b) Aumento do comércio com a venda de produtos orientais.
c) Conquistar propriedades de terras e guerrear na lógica da cavalaria.
3. a) Confecção de mapas para poder guiar as embarcações em novas rotas marítimas.
b) Compreensão dos movimentos dos astros celestes para localização e direcionamento das embarcações.
c) Conhecimento espacial dos aspectos geográficos para determinação da região. Por exemplo, o Monte Pascoal. O relevo foi utilizado como referência para identificação da porção de terra americana.
4. Palavras Cruzadas
 1. Guerra; 2. Encomienda; 3. Colonização; 4. Aliança; 5. Riquezas; 6. Arariboia; 7. Obediência; 8. Mita.
5. Letra c
6. Letra b
7. Letra a
8. b. MAR; c. Temiminós; d. Jurujuba; e. Águas escondidas
9. A tese central é que não foi a pólvora, mas sim as doenças pelos europeus que venceram a guerra contra os índios.
10. Porque seu isolamento durante milhares de anos fez com que não desenvolvessem imunidade diante de vírus e bactérias originários de outros continentes.
11. A varíola.
12. Escorbuto, tifo e malária. Eram doenças causadas pelas más condições nas embarcações: péssima alimentação, água estragada, falta de saneamento básico, etc...
13. Não. Desde o período do Império Romano, microrganismos viajam entre continentes. Esse fato se relaciona à migração e contato entre povos distintos.
14. Porque as epidemias de doenças como sarampo, gripe e varíola geraram a morte de milhões de nativos americanos, facilitando a conquista europeia.
15. Porque inovações como automóveis e aviões tornam muito mais rápido o contato entre pessoas de diferentes continentes e, por consequência, a disseminação de microrganismos
16. O texto afirma que os mais pobres são mais expostos ao coronavírus. Isso ocorre por diversos fatores: acesso limitado à saúde, dificuldade de fazer isolamento social ou teletrabalho, grande quantidade de pessoas em habitações pequenas, entre outros

REFERÊNCIAS

- ELLIOTT, John Huxtable. A conquista espanhola e a colonização da América. In.: BETHELL, Leslie (org.). História da América Latina: América Latina Colonial. V. 1. São Paulo: EDUSP, Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 2008, p. 135- 194.
- RAMINELLI, Ronald. Nobreza indígena da Nova Espanha: alianças e conquistas. Tempo. v. 14, nº 27, dezembro de 2009. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/tem/v14n27/a06v1427>. Acesso em: 04 jul. 2020.



GEO **GRAFIA**

As Migrações Contemporâneas no Brasil

Quem pratica o movimento de migração (se desloca de um lugar para viver em outro) é chamado de MIGRANTE. Todo migrante é EMIGRANTE E IMIGRANTE ao mesmo tempo. Mas como? No ponto de vista do lugar em que a pessoa chega para viver, o migrante é denominado imigrante. No ponto de vista do lugar que ele deixou, o migrante é denominado de emigrante.



Disponível em: <https://querobolsa.com.br/enem/geografia/migracao>. Acesso em: 16/07/2020.

O movimento de pessoas entre lugares faz parte da dinâmica das sociedades e ocorre desde o início da história da humanidade. A migração é impulsionada por diferentes fatores, como: motivos religiosos, culturais, ambientais, políticos e econômicos. No Brasil, os fatores econômicos são os principais responsáveis pelas correntes migratórias. No país, existem áreas mais desenvolvidas que outras, que são vistas como área de atração para a população que migra em busca de emprego. Muitas vezes os migrantes não conseguem se inserir no mercado de trabalho local, isso faz com que muitas pessoas passem por diversas dificuldades nos grandes centros urbanos.



Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia-do-brasil/exercicios-sobre-migracao-interna-no-brasil.htm>. Acesso em: 17/07/2020.

As imagens ao lado representam as dificuldades encontradas pelos migrantes, tanto na sua cidade de origem quanto na cidade de destino.

Como podemos ver na imagem anterior, os grandes centros urbanos – sobretudo Rio de Janeiro e São Paulo – completamente saturados e repletos de problemas sociais, já não são mais um grande atrativo nessas cidades para a recepção de novos migrantes. Além disso, há em processo uma desconcentração industrial no país, o que vem colaborando para um gradativo reordenamento dos fluxos migratórios. Vamos dar uma olhadinha no quadro a seguir.

Olha que interessante, a região Nordeste – antes a principal origem das migrações internas – apresentou um saldo positivo em relação ao número de pessoas que emigraram ao número de pessoas que emigraram durante a primeira década do século XXI. Assim, segundo o Censo do IBGE de 2010, essa foi a única região a apresentar um saldo positivo de migrantes nos últimos anos. As regiões Sul, Centro-Oeste e Norte, segundo os mesmos dados, permaneceram praticamente estáveis e a região Sudeste tornou-se a grande “exportadora” de pessoas. Essa configuração representa, além da descentralização industrial brasileira, o retorno da população de outras regiões que havia se instalado no Sudeste. Esse retorno, em geral, não representa uma opção, mas uma condição. Ele é resultante das péssimas condições de vida que boa parte dessas pessoas que migraram para essa região até o final do século XX encontrou, além da escassez de empregos e das relações de racismo regionais.

Os brasileiros que decidem sair do Brasil

Cada vez mais, os brasileiros saem do país com a intenção de não voltar mais. Essa tendência, que aumenta, ano após ano, foi registrada pela Receita Federal. Em 2011, o órgão registrou a saída definitiva de 8.170 pessoas. Em 2017, pelo menos 21.701 saídas definitivas foram registradas — um aumento de 165%.

Vários são os motivos, como, a violência e o desemprego que levam brasileiros a sair do Brasil, mas a busca por melhor qualidade de vida é o principal.

E os imigrantes que chegam para viver no Brasil?

Ao longo dos últimos anos, houve um movimento crescente de grupos estrangeiros no Brasil, advindos tanto de países desenvolvidos quanto de países subdesenvolvidos. A tendência é que as imigrações atuais no Brasil continuem aumentando, sobretudo de populações advindas de países subdesenvolvidos ou com uma precária situação econômica, além de povos de regiões marcadas por grandes conflitos.

Nos últimos anos, uma grande leva de haitianos veio para o Brasil, através da Amazônia, em busca de emprego e melhores condições de vida. Durante a Copa do Mundo de 2014, o mesmo processo ocorreu, destacando-se os imigrantes oriundos de Gana, que se deslocaram para o Brasil em função do torneio, mas não retornaram para o seu país de origem. Outros países que se destacaram no envio de imigrantes foram Bangladesh, Senegal e Angola. Do Oriente Médio, se destacam os sírios que, fugindo das guerras, chegaram ao Brasil, em sua maioria, entre os anos 2011 e 2017. A partir de 2015, o Brasil passou a receber muitos venezuelanos por razões de crises econômicas, políticas e sociais vividas na Venezuela. Esses imigrantes buscam oportunidades de inserção no mercado de trabalho e melhor qualidade de vida. É importante destacar que a ONU recomenda NÃO classificar os refugiados e os solicitantes de refúgio como imigrantes.



A imagem mostra o grupo de haitianos que ganhou residência permanente no Brasil.

O que é Xenofobia?

Xenofobia não é apenas a agressão contra uma pessoa por sua nacionalidade. É claro que este comportamento causa um grande sofrimento para aqueles que são vítimas desse tipo de preconceito e para a sociedade em geral, mas a realidade é que a xenofobia implica muito mais. A ideia central é a exclusão social de outra pessoa por sua origem, normalmente diferente daquele que executa os atos de xenofobia. Essa exclusão pode ser realizada através de comportamentos diretos, como não alugar uma casa para uma pessoa por causa da sua nacionalidade, crenças negativas sobre essas pessoas, como considerá-las mesquinhas ou “intrigantes”, contribuindo para a formação de estereótipos. A realidade é que, embora não realizemos comportamentos violentos, podemos estar sendo xenófobos por causa do que pensamos sobre eles.

EXERCÍCIOS

01. Apresente a diferença entre emigrantes e imigrantes.

02. Como é caracterizado o processo de migração? Destaque os principais motivos responsáveis por esse fenômeno no Brasil.

03. Observe o trecho da música Para todos, de Chico Buarque:

O meu pai era paulista
Meu avô, pernambucano
O meu bisavô, mineiro
Meu tataravô, baiano...

Faça uma adaptação, colocando as naturalidades dos seus antecedentes, como fez o Chico Buarque.

04. A partir da leitura do quadro sobre xenofobia, comente se você já presenciou atitudes xenófobas.



Urbanização e Industrialização Brasileira

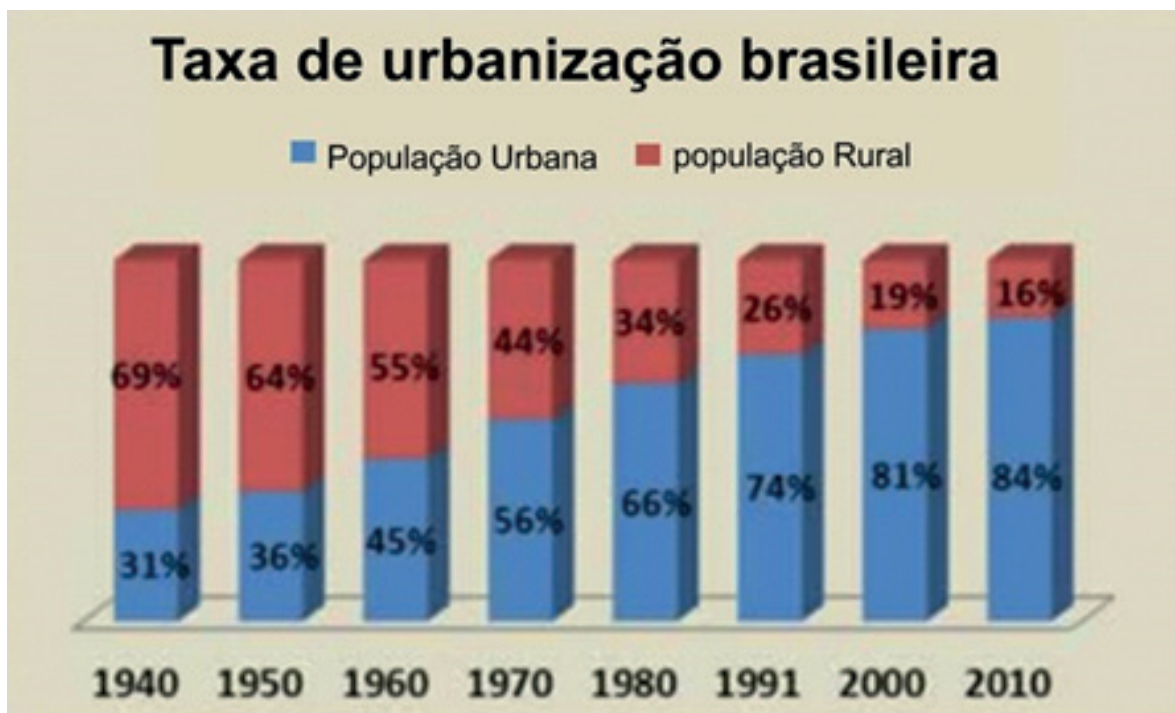
O processo de urbanização no Brasil é considerado recente, pois foi iniciado em 1930 com o presidente Getúlio Vargas, se intensificou a partir da década de 1950, com o presidente Juscelino Kubitschek (JK), que tinha como proposta governamental o desenvolvimento industrial e econômico do Brasil a partir de um plano de metas que tinha como slogan “O crescimento de cinquenta anos em cinco anos”. Dá para imaginar?



Disponível em: https://br.freepik.com/icones-gratis/juscelino-kubitschek-memorial-brasil_744690.htm. Acesso em: 18/08/2020.

JK foi responsável pela construção de Brasília, transferindo a capital do Brasil da cidade do Rio de Janeiro para o Planalto Central. Ele também priorizou o investimento nos setores de transportes, energia e na indústria de base (bens de consumos duráveis e não duráveis).

A formação das cidades está diretamente relacionada à industrialização que possibilitou a mudança de um modelo agrário-exportador (rural) para um modelo urbano-industrial (urbano). Atualmente, mais de 80% da população brasileira vive em áreas urbanas, equivalendo aos níveis de urbanização dos países desenvolvidos. Veja no gráfico abaixo as mudanças da população urbana e rural no período de 1940 à 2010.



Disponível em: <http://educacao.globo.com/geografia/assunto/urbanizacao/urbanizacao-brasileira.html>. Acesso em: 18/08/2020.

Como podemos observar no gráfico anterior, em 1940, apenas 31% da população brasileira vivia em cidades. O Brasil ainda era predominantemente rural. As principais atividades econômicas estavam associadas à exportação de produtos agrícolas, dentre eles o café. Foi a partir de 1950 que o processo de urbanização se intensificou, pois, com a industrialização promovida por Getúlio Vargas e Juscelino Kubitschek houve a formação de um mercado interno integrado que atraiu milhares de pessoas para o Sudeste do país, região que possuía a maior infraestrutura e, conseqüentemente, a que concentrava o maior número de indústrias.



Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernos/pde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_fecilcam_geo_pdp_edna_paiva_damasceno.pdf. Acesso em: 18/08/2020.

O desenvolvimento industrial da região Sudeste somado a mecanização do campo, a falta de acesso à terra e a dificuldade de competir em pé de igualdade com o grande proprietário de terras, são fatores que favoreceram o Êxodo Rural.

Vale lembrar que o êxodo rural é a saída das pessoas do campo para as cidades em busca de melhores oportunidades de trabalho e condições de vida. É importante reforçar que um dos grandes problemas presentes na zona rural brasileira é a elevada concentração fundiária, mas o que é isso? É quando um único proprietário possui grandes lotes de terras.

A partir de 1970, mais da metade dos brasileiros já se encontrava em áreas urbanas, cuja oferta de emprego e de serviços, como saúde, educação e transporte, eram maiores. Em 60 anos, a população rural aumentou cerca de 12%, enquanto que a população urbana passou de 13 milhões de habitantes para 138 milhões, um aumento de mais de 1.000%. O rápido e

desordenado processo de urbanização ocorrido no Brasil causou alguns problemas que vivenciamos diariamente, vamos conferir:

Falta de moradia– A falta de uma política habitacional contribuiu para o aumento acelerado de construções irregulares.

Violência Urbana – Mesmo com o crescimento industrial do país, não havia oportunidades de emprego capazes de atender o grande fluxo populacional que havia se deslocado em um curto espaço de tempo para as grandes cidades. Por essa razão, o número de desempregados também era grande, o que contribuiu para o aumento dos tipos de violência relacionado às áreas urbanas.

Poluição – O grande número de indústrias, automóveis e de habitantes impacta diretamente no aumento das emissões de gases poluentes, assim como na contaminação dos lençóis freáticos e poluição dos rios e solos.

Alagamentos – A impermeabilização do solo pelo asfaltamento e edificações, associado ao desmatamento e ao lixo industrial e residencial, fazem com que os problemas das enchentes sejam algo comum nas grandes cidades brasileiras.

EXERCÍCIOS

01. Responda as perguntas abaixo:

a) O rápido e desordenado processo de urbanização ocorrido no Brasil irá trazer uma série de consequências, e em sua maior parte negativas. Cite duas delas.

b). Observando o gráfico da página 82, escreva em qual ano a população urbana ultrapassou a população rural.

02. Observe a imagem abaixo e escreva, a partir do que você leu na página 82 e 83, como esse processo aconteceu.



Disponível em: Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-50666148>. Acesso em 06/07/2020

Setores da Economia: produção, circulação e consumo



1. Observe a imagem ao lado de uma plantação de laranja localizada em Itápolis, município do interior de São Paulo, estado que é o maior produtor de laranja do mundo.

(<https://www.agricultura.sp.gov.br/noticias/maior-produtor-de-laranja-e-exportador-de-suco-de-laranja-do-mundo-sp-deve-manter-setor-ativo-para-atender-demanda-pela-frutifica-em-vitamina-c/>)

Pense um pouco e escreva como você acha que as laranjas plantadas nessa região chegam até o mercado mais próximo da sua casa.

Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planta%C3%A7%C3%A3o_de_laranja_na_rodovia_vicinal_Ernesto_Branco_Peres_que_liga_It%C3%A1polis_ao_Bairro_do_Quadro_-_panoramio.jpg – Acesso em 08/07/2020

O Transporte de mercadorias no Brasil

O Brasil é um país de dimensões continentais e suas regiões produzem diferentes mercadorias que são adquiridas por toda a população brasileira, assim, um produto que é feito aqui no estado do Rio de Janeiro, poderá ser consumido por uma família que vive no Maranhão, ou no Amazonas. A questão é: como esses produtos chegam até a casa das famílias que vivem tão longe dos locais de origem dessas mercadorias?

A resposta está nas redes de transportes que são construídas para que as mercadorias e bens produzidos em todas as regiões brasileiras possam circular pelo país. Existem hoje no Brasil as redes:

(Texto adaptado de “Material de apoio: Araribá mais: geografia: manual do professor” Editora Moderna, 1ª. ed. São Paulo: Moderna, 2018, p. 97).

RODOVIÁRIA



FERROVIÁRIA



MARÍTIMA



Disponível em: <https://g1.globo.com/ba/bahia/noticia/2018/09/11/justica-determina-que-viabahia-duplique-trechos-da-br-116-e-pague-r-5-milhoes-por-atrasos-em-obra.ghtml> https://pt.wikipedia.org/wiki/Transporte_ferrov%C3%A1rio_no_Brasil#/media/Ficheiro:Vapor_-302_-_RVPSC.JPG <https://dclogisticsbrasil.com/porto-de-itajai-recebe-obras-de-ampliacao/> - Acesso em 08/07/2020

A rede hidroviária é dividida em duas: fluvial, que utiliza os rios (no Brasil é mais utilizada na região norte), e marítima, que utiliza os mares e oceanos (muitos produtos de outros países chegam dessa maneira até os portos brasileiros).

2. Também existe a rede de transportes aeroviária. Você conseguiria dizer qual transporte integra essa rede?

Que História é essa?

No Brasil, a maior rede de transportes é a rodoviária, seu crescimento foi incentivado ainda na primeira metade do século XX, mas a sua maior expansão ocorreu na década de 1950, quando a indústria automobilística estava a todo o vapor no Brasil. O então presidente Juscelino Kubitschek **impulsionou** uma série de obras com o objetivo de aumentar a quantidade de estradas ligando as regiões brasileiras, ampliando o consumo de automóveis.

Entretanto, especialistas no assunto afirmam que para um país tão grande quanto o Brasil, o transporte rodoviário não é o mais recomendado, pois a manutenção de rodovias é um trabalho caro e custoso.

E se o transporte parar?

Em 2018 ocorreu uma greve nacional que afetou milhares de brasileiros: foi a greve dos caminhoneiros. Você se lembra?



Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-44302137> - Acesso em: 08/07/2020.

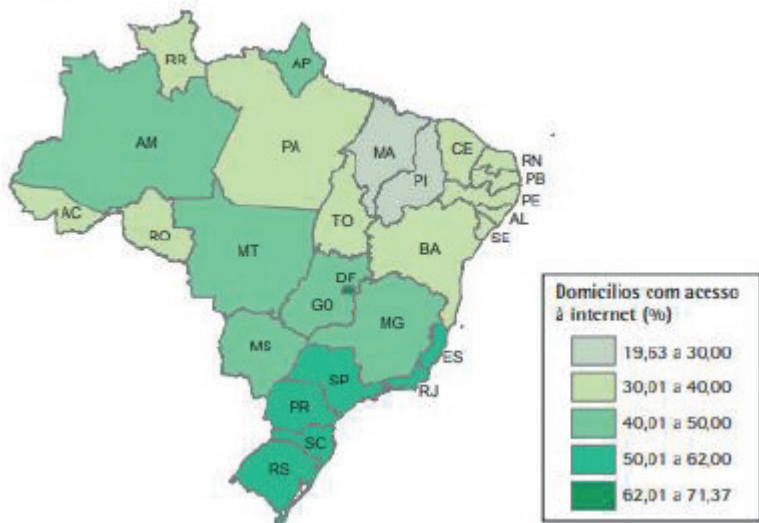
No dia 21 de maio de 2018, caminhoneiros de todo o Brasil desligaram os seus motores reivindicando melhores condições de trabalho, além da diminuição do valor do preço do Diesel.

3. Leia com atenção o título da reportagem do site da BBC Brasil, de 30 de maio de 2018, e explique por que o jornal afirmou que o período em que a greve durou PAROU O BRASIL.

Consumo na rede

Você ou alguém da sua família já realizou uma compra pela internet? Não precisamos mais sair de casa para consumir, com alguns cliques podemos comprar e esperar que o produto chegue à nossa casa, integrando assim comunicação e transporte a serviço da economia. Mas, essa facilidade na hora de consumir pode trazer diversos problemas. Você consegue pensar em algum (s)?

Internet



4. Reflita sobre as consequências do consumo virtual, pesquise e pergunte para outras pessoas e converse com o seu professor. O mapa abaixo pode te ajudar a pensar sobre uma das questões possíveis de serem abordadas.

Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv99345.pdf>- Acesso em: 08/07/2020

Mulheres e as desigualdades no mercado de trabalho no Brasil



O IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) classifica como PEA (População Economicamente Ativa) aquela parte da população que trabalha ou está à procura de emprego. Aqui no Brasil, ainda segundo o IBGE - conforme dados do último censo demográfico de 2010 - aproximadamente 49,9% das mulheres estão empregadas, número bem maior do que em 1950, onde menos de 14% desta parcela da população tinha emprego. No entanto, esse crescimento da participação feminina não veio acompanhado por uma maior igualdade entre homens e mulheres no mercado de trabalho.

Disponível em: <http://www.contracs.org.br/destaques/642/brasil-ratificou-convencoes-internacionais-desigualdade-da-mulher-mas-desigualdades-persistem> Acesso em: 07/07/2020

1. Observe a figura ao lado (uma corrida desigual). Quem você acha que cruzará a linha de chegada primeiro? Por que você acha isso?

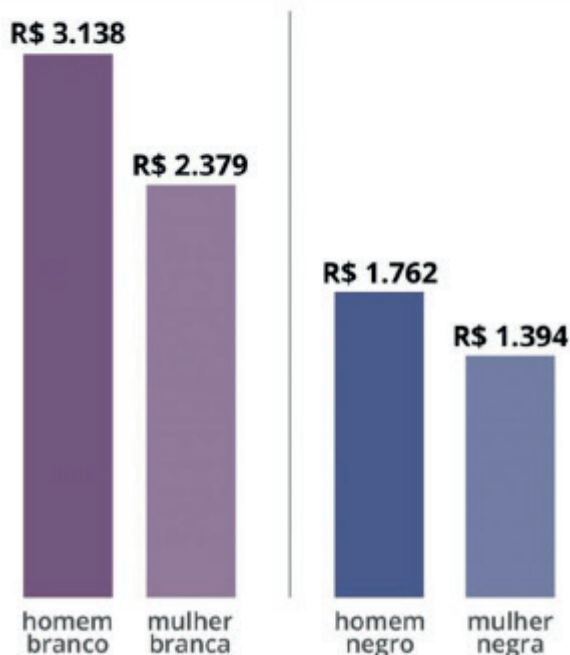
Disponível em: <https://abracoreshblog.wordpress.com/2017/04/30/meritocracia-numa-corrida-de-desiguais/>
Acesso em: 07/07/2020



Uma enorme parte das mulheres, diariamente, acumula uma brutal carga de trabalho, pois além de seus empregos, à sua rotina somam-se os chamados afazeres domésticos como, por exemplo, a limpeza do lar, o preparo da comida, o cuidado com os filhos etc. Além disso, uma parcela considerável de mulheres é a responsável pelo sustento dos filhos, são as chamadas mães-solo. Há também uma injusta diferença no salário das mulheres em relação ao dos homens. Repare no gráfico abaixo:

Diferenças salariais

Rendimento médio mensal das mulheres negras é o mais baixo do Brasil



Fonte: IBGE

Disponível em: <https://ceert.org.br/noticias/genero-mulher/26487/maes-negras-e-solteiras-sofrem-mais-com-falta-de-saneamento-carencias-nas-casas> Acesso em: 07/07/2020.

2. No gráfico ao lado (Diferenças salariais), que parcela da população obteve salários maiores?

3. Que parcela da população obteve os menores salários?

As mulheres, em média, têm uma carga de trabalho maior, como vimos anteriormente, nível de escolaridade mais alto (pois segundo o IBGE há mais mulheres acima de 25 anos com nível superior do que homens) e, ainda assim, possuem salários menores do que os homens. Essas desigualdades no mercado de trabalho no Brasil podem ser explicadas, entre outros fatores, pela nossa cultura machista, que se reflete no fato de algumas empresas acreditarem que as mulheres terão menos disponibilidade para o trabalho por causa da casa e da família.

Quando falamos das mulheres negras, essa situação fica ainda pior, pois as médias salariais são menores do que a dos homens e do que as das mulheres brancas, mostrando que

além do machismo, há também um histórico de racismo.

De acordo com dados do IBGE, há no Brasil aproximadamente 11 milhões de famílias sustentadas pelas já citadas mães-solo, sendo a maioria, aproximadamente 7 milhões de famílias, composta por mães-solo negras. Sendo assim, as desigualdades no mercado de trabalho brasileiro têm a ver diretamente com o gênero e a cor da pele, pois as desfavorecidas são mulheres e negras.



Disponível em:
<https://medium.com/jornaldois/a-dificuldade-de-inser%C3%A7%C3%A3o-da-mulher-negra-no-mercado-de-trabalho-8d3010a1252> Acesso em 07/07/2020

4. Reflita sobre a mensagem na imagem ao lado e escreva uma frase que represente a luta das mulheres negras por igualdade no mercado de trabalho brasileiro:

RESPOSTAS SUGERIDAS

As migrações contemporâneas no Brasil

1- Emigrante é o migrante ao sair de seu local de origem. Imigrante é o migrante que chega ao local de destino.

2- A migração consiste na mobilidade espacial da população. Esse processo pode ocorrer em escala global, nacional, regional e municipal. As correntes migratórias podem ser desencadeadas por vários fatores, como os religiosos, econômicos, políticos, culturais e ambientais.

3- Resposta Pessoal. Espera-se que os alunos escrevam sobre a origem de seus parentes.

4-Resposta Pessoal

Urbanização e industrialização brasileira

1- a) O aluno deverá citar dois dos seguintes problemas urbanos: alagamentos, violência urbana, déficit de moradia, poluição, desemprego

b) 1970

2. O processo de industrialização desigual cria em SP e no RJ um processo de inchaço das cidades que não atende da mesma forma seus moradores, aumentando a desigualdade social entre eles.

Setores da economia: produção, circulação e consumo

1) As mercadorias podem percorrer um longo caminho até chegarem a nossas casas, diversos produtos que consumimos são produzidos a quilômetros de distância de onde moramos e elas chegam até nós

através dos transportes que podem ser rodoviário, ferroviário ou hidroviário.

2) Avião.

3) A greve dos caminhoneiros parou o Brasil, como afirmou o título da reportagem, pois a maior rede de transportes de mercadorias e bens que o Brasil possui é a rodoviária, nela milhares de caminhões rodam diariamente, transportando o que consumimos. Quando os caminhoneiros entraram em greve, diversos estados brasileiros sofreram com a falta de abastecimento de alimentos e combustível.

4) A resposta é pessoal, mas o aluno poderá abordar a questão da exclusão daquelas pessoas que não possuem acesso à internet (utilizando o mapa como referência). Outros pontos podem ser: o desemprego gerado pelas vendas na internet, já que para manter uma loja on line são necessários menos funcionários do que em uma loja física; o aumento do consumo, que gera problemas ambientais como o lixo; pontos positivos como a possibilidade de acessar um maior mercado consumidor, já que pessoas de outros estados e até mesmo de outros países podem comprar os produtos; pessoas que não possuem recursos para montar uma loja física podem realizar seus negócios de sua própria casa.

Mulheres e as desigualdades no mercado de trabalho no Brasil

1) Aparentemente o homem branco cruzará a linha de chegada primeiro, pois repare que não há obstáculos em seu caminho, já o caminho da mulher, que também é negra, está tomado de obstáculos e dificuldades que contribuem para que ela não consiga chegar ou chegue depois do homem.

2) A parcela composta pelo homem branco recebe salários maiores.

3) A parcela composta pelas mulheres negras recebe os menores salários.

4) Resposta pessoal. O aluno deverá escrever uma frase que represente a luta das mulheres negras por igualdade no mercado de trabalho brasileiro, como exemplos: Nenhum direito a menos! Mulheres negras no mercado de trabalho!

LÍNGUA
ESTRANGEIRA

Espaço escolar

THE SCHOOL



A escola é um lugar muito especial. Lá, você aprende coisas novas, faz amigos, brinca com eles, estuda... OK, talvez essa seja a parte chata da escola, mas com certeza você tem um professor favorito, certo?

Agora, infelizmente, a escola está fechada por causa da pandemia de COVID-19, mas é pela segurança de todos. Em breve, ela voltará a funcionar para receber os alunos e os professores com muito carinho e alegria. Isso vai passar!

Enquanto isso, que tal aprender algumas palavras em inglês relacionadas à escola para matar a saudade?

Texto sem publicação: Texto de Karina dos Santos Salles, profª da E.M. Heitor Villa Lobos

Disponível em: https://cdn.pixabay.com/photo/2015/09/23/08/17/school-953123_1280.jpg.

Acesso em: 24/09/2020.

1. Escreva as palavras do quadro abaixo nas categorias corretas.

<i>Art</i>	<i>pencil</i>	<i>Teacher</i>	<i>rucksack</i>	<i>Math</i>
<i>ruler</i>	<i>students</i>	<i>English</i>	<i>book</i>	<i>principal</i>
<i>classroom</i>	<i>Physical Education</i>	<i>Eraser</i>	<i>secretary</i>	<i>Geography</i>
<i>History</i>	<i>pen</i>	<i>Library</i>	<i>Science</i>	<i>notebook</i>
<i>playground</i>	<i>whiteboard</i>	<i>Table</i>	<i>pencil case</i>	<i>gym</i>



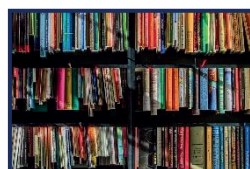
Disponível em:

https://cdn.pixabay.com/photo/2020/03/25/11/44/pencils-4966995_1280.jpg. Acesso em: 24.09.2020.



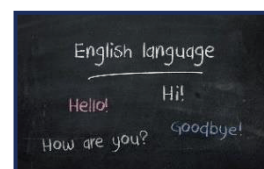
Disponível em:

https://cdn.pixabay.com/photo/2014/06/26/12/04/students-377789_340.jpg. Acesso em: 24.09.2020.



Disponível em:

https://cdn.pixabay.com/photo/2016/02/16/21/07/books-1204029_340.jpg. Acesso em: 24.09.2020.



Disponível em:

https://cdn.pixabay.com/photo/2017/09/07/10/07/english-2724442_340.jpg. Acesso em: 24.09.2020.

SCHOOL OBJECTS	SCHOOL PEOPLE	SCHOOL PLACES	SCHOOL SUBJECTS

2. Agora, responda às perguntas em inglês:

- a) What's your favourite school subject? _____
 b) What's your favourite school object? _____
 c) What's your favourite place at school? _____
 d) Who's your best friend at school? _____

Vocabulário: tipos de habitação, cômodos e mobílias

As pessoas podem morar em vários tipos de habitação. Veja alguns exemplos:



Disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/>. Acesso em: 17/09/20.

Leia o anúncio e faça o que se pede:

HOUSE FOR SALE

\$120,000.00

Bedrooms: 1+
 Bathrooms: 3+
 Square Feet: 3,000
 Year Built: 1999
 Type: Vacation Property
 Garage: 3.5
 Floors: 2

tel: 0 000 000 000
 123 West 12th St. New York, NY 12345
 email@email.com, www.website.com

Disponível em: <https://www.ronyasoft.com/products/poster-forge/templates/sale-posters/house-for-sale-poster-template/>.

1- Marque um X no tipo de habitação que está à venda?

- () House
 () Apartment
 () Castle
 () Farm

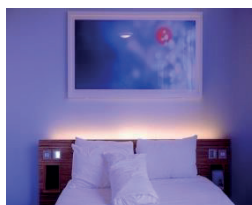
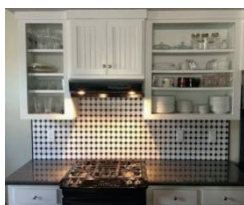
2- O anúncio fornece algumas informações sobre o imóvel e imagens dos cômodos da casa. Relacione as palavras em inglês ao seu significado em português.

- a) Bedrooms () Banheiros
 b) Bathrooms () Garagem
 c) Garage () Quartos
 d) Kitchen () Sala de estar
 e) Living room () Cozinha

3- Nas fotos do anúncio, podemos ver alguns móveis da casa. Quais você conhece? Escreva a tradução ao lado.

- Couch _____ Cabinet _____
 Bed _____ Coffee table _____

4- Com base no exercício 3, escreva o nome dos móveis em inglês.



Disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/>. Acesso em: 17/09/20.

RESPOSTAS SUGERIDAS

Números Ordinais

1. Miguelito Ramirez: Age: 16/ Country: Mexico/ Nationality: Mexican/ Birth: February 1st
Michelle Santanna: Age: 15 / Country: Brazil/ Nationality: Brazilian / Birth: May 6th

Espaço escolar

1. SCHOOL OBJECTS – ruler, pencil, pen, whiteboard, table, pencil case, eraser, rucksack, book, notebook
SCHOOL PEOPLE – students, teacher, secretary, principal
SCHOOL PLACES – classroom, playground, library, gym
SCHOOL SUBJECTS – Art, English, Physical Education, History, Math, Geography, Science
2. Respostas pessoais.

Vocabulário: tipos de habitação, cômodos e mobílias

- 1- A resposta é: house
- 2- (B)
(C)
(A)
(E)
(D)
- 3- Couch: sofá
Bed: cama
Cabinet: armário de cozinha
Coffee table: mesa de centro
- 4- A sequência correta é: couch – cabinet – bed – coffee table



EDUCAÇÃO
FÍSICA

ESPORTES: Atletismo

História e regras básicas do Atletismo: Corridas curta e longa distância

O atletismo surgiu como esporte na Grécia Antiga em 776 a.C., ano que a primeira Olimpíada da história foi realizada, na cidade de Olímpia. Na era moderna, a Olimpíada foi retomada também na Grécia, em 1896, na cidade de Atenas.

O formato moderno do atletismo data do século XIX, na Inglaterra, e conta com as seguintes provas oficiais: corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos; marcha atlética; revezamentos; saltos; arremessos e lançamentos; e combinada.

O atletismo é uma modalidade olímpica cuja responsabilidade está a cargo da Associação Internacional de Federações de Atletismo, fundada em 1912 em Londres. No Brasil, a organização das competições está a cargo da Confederação Brasileira de Atletismo (CBAT).

Em 1952, Adhemar Ferreira da Silva conquistou a primeira medalha de ouro em atletismo para o Brasil, na modalidade salto triplo, nos Jogos de *Helsinque*, na Finlândia.

1 - Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos

As corridas podem ser de curta distância ou tiro rápido e seu percurso pode variar entre 100 e 3.000 metros.

As corridas rasas mais curtas são de 100 m e as mais longas são de 10.000 m.

As corridas com barreiras podem ser de 110 m e 400 m, enquanto as de obstáculos são de 3.000 m.

Essas são as distâncias para provas de adultos, tanto de homens como de mulheres.

Nas corridas, a partida tem início com o tiro de largada. Segundo a regra, o atleta que partir antes do tiro é desclassificado.

1.1 - Os tipos de provas de corrida no atletismo

- **100 m rasos:** é a prova mais nobre do atletismo, que premia o homem e a mulher mais rápidos e rápidas do mundo. Nela, oito competidores correm 100 m em linha reta e vence quem chegar primeiro.
- **200 m rasos:** segue a mesma linha dos *100 m*, mas com o dobro da distância. A largada acontece na curva da pista, com os atletas posicionados em marcas que não ficam exatamente uma ao lado das outras, para que o competidor que largue na parte interna da pista não saia com vantagem.
- **400 m rasos:** corresponde a uma volta inteira na pista de atletismo.
- **800 m:** é uma prova de meia-distância, na qual os competidores devem percorrer toda a extensão da pista de atletismo duas vezes. Vence aquele que cruzar primeiro a linha de chegada.
- **1.500 m:** outra prova de meia-distância.
- **5.000 m:** é conhecida como uma prova de fundo, por não se tratar apenas de uma competição de velocidade, mas também de resistência.
- **10.000 m:** é a prova do atletismo mais longa disputada dentro de um estádio.
- **110 m com barreiras (100 m para mulheres):** oito competidores têm de percorrer a distância predefinida pulando as dez barreiras que existem no percurso.
- **400 m com barreiras:** segue a mesma linha dos 110 m com barreiras (100 m para mulheres), mas as dez barreiras nesse caso são um pouco menores.
- **3.000 m com obstáculos:** inspirada no hipismo, a prova consiste em um percurso de 3000 m que contém barreiras seguidas de pequenos lagos como obstáculos.

2 - Marcha Atlética

A marcha atlética pode ser de 20.000 m ou de 50.000 m para o gênero masculino, mas somente de 20.000 m para o gênero feminino. A regra diz que os atletas devem correr sem tirar totalmente os pés do chão.

3 - Maratona

Uma das provas mais tradicionais das Olimpíadas. Nela, competidores percorrem uma distância de 42,195 km, normalmente em ruas abertas, sendo os 400 m finais da prova geralmente realizados dentro do estádio.

4 - Revezamentos

As provas de revezamento são duas para ambos os gêneros: 4x100 m e 4x400 m. São realizadas entre equipes, cada qual com 4 atletas.

Atletismo

1 – O Atletismo é uma modalidade esportiva em que as provas são quase sempre disputadas individualmente, exceto:

- a) As provas com barreiras
- b) As provas de maratona
- c) As provas de fundo
- d) As provas de revezamento

2 – Dentre as provas existentes no Atletismo, qual seria a mais longa?

- a) Corridas de fundo
- b) Corridas de meio fundo
- c) Maratona
- d) Corridas rasas

3 – Quantos metros compõe a Maratona?

- a) 21.096 metros
- b) 41.000 metros
- c) 42.195 metros
- d) 12.000 metros

4- Qual a prova oficial mais curta do Atletismo?

R: _____

5 – Qual é a prova considerada mais nobre no Atletismo? Quantos competidores estão na prova?

R: _____

6 – Em qual país surgiu o Atletismo?

R: _____

7 – No Brasil, qual o nome da organização responsável pelas competições? E como é sua abreviatura?

R: _____

8 - O Atletismo ficou mais conhecido no Brasil no século XX, porque em 1952, um atleta conquistou a primeira medalha de ouro em salto triplo para o Brasil. Qual o nome desse atleta?

R: _____

DANÇA : Boi Bumbá

Boi Bumbá de Parintins.

O Festival Folclórico de Parintins é uma festa popular que acontece anualmente no último fim de semana de junho na cidade de Parintins – uma pequena cidade situada na ilha de Tupinambarana, que fica a 420km da capital Manaus (AM). A pacata cidade transfigura-se anualmente para abrigar cerca de 100 mil turistas para o festival dos Bois-Bumbá. A festa simboliza uma disputa entre duas agremiações folclóricas de Bois: **Boi Garantido**, boi branco com o coração vermelho na testa, cujas cores emblemáticas são o vermelho e o branco; e **Boi Caprichoso**, boi preto com a estrela azul na testa, cujas cores são o preto e o azul. Existem outros bois-bumbá que também participam da competição, porém com menor rivalidade.



Disponível em: <https://www.acritica.com/channels/coronavirus/news/definicao-sobre-data-do-festival-de-parintins-sai-ainda-este-mes-diz-governador>. Acesso em 01/09/2020.

A história dos bois de Parintins remete ao início do século XX. Como muitas festas populares do Brasil, o boi-bumbá tem origem européia, mas se misturou com as tradições dos povos locais. Naquela época os grupos eram menores e menos estruturados, além de não possuírem qualquer registro formal.

Desde 1988, o espetáculo acontece no Centro Cultural de Parintins, conhecido como Bumbódromo, com capacidade para até 35mil espectadores por noite. É lá que os dois grupos centenários de boi-bumbá encenam o “Auto do Boi” (a história central do espetáculo) e também narram lendas locais, com alegorias, coreografias e cantos. As demais manifestações culturais que se encontram na Amazônia, como o Festival do Çairé, cirandas e os outros bois, sofreram influências diretas do boi de Parintins, inclusive o carnaval da região, para o qual os artistas de Parintins levaram as técnicas de movimento aplicadas às alegorias do desfile das “festas dos bois”.

Com o tempo, o festival ganhou relevância nacional, passando a ser objeto de atenção da mídia e considerado atração turística de Parintins. Os bois de Parintins têm hoje reconhecimento mundial como uma das principais festas culturais brasileiras. A festividade, que traz à arena simbolismos regionais que representam os povos indígenas e o homem ribeirinho nortista, se popularizou e tem atraído pessoas do mundo inteiro. Os bois também são responsáveis pelo maior evento festivo de Manaus, o Boi Manaus. O festival Folclórico de Parintins movimenta o setor terciário com os serviços, o turismo e comércio em geral, principalmente nos três meses que antecedem o evento.

Em 2020, pela primeira vez na história, o Festival foi adiado, não sendo realizado no último fim de semana de junho, por causa da Pandemia de COVID-19.

Sobre o espetáculo folclórico

Cada boi se apresenta nas três noites, por duas horas e meia. Sempre com um espetáculo diferente, apesar de terem que contar a mesma história. As agremiações têm cerca de 3.500 brincantes, como são chamadas as pessoas que participam da encenação.

O festival possui um total de 21 quesitos, sendo que a maioria não possui ordem predeterminada de apresentação. Os elementos são marcados pela mistura de elementos folclóricos e indígenas: apresentador; levantador de toadas; marujada e batucada; ritual; porta-estandarte; amo do boi; sinhazinha da fazenda; rainha do folclore; cunhã poranga; Boi bumbá (evolução); toada (letra e música); pajé; tribos indígenas; tuxauas; figuras típicas regionais; alegorias; lenda amazônica; vaqueirada; galera; coreografia, rrganização do conjunto folclórico.

Atividade

Agora exercite comigo sua criatividade! Que tal criarmos a nossa Festa de Parintins?!!! Crie um desenho da sua festa contendo um apresentador, O seu boi bumbá e uma lenda que você goste. Recrie utilizando elementos do seu conhecimento. Abuse de cores, ritmos fortes e muita emoção. Tenho certeza que será surpreendente.

Abaixo segue um link de um vídeo de um minuto sobre a festa para te inspirar.

Festival de Parintins na TV Rá Tim Bum. Canal do Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vx5r6FPPSEQ>. Acesso em 01/09/2020.

Brincadeiras e Jogos: Jogos Cooperativos

Os jogos cooperativos são práticas que geram um ambiente de coletividade e ajuda entre os participantes. Seus objetivos focam na resolução de tarefas e desafios com a participação de todos. Esse tipo de jogo visa estabelecer relações de confiança e parceria em um clima descontraído, proporcionando o fortalecimento do grupo e a empatia entre as pessoas.

Em sua prática, os jogos cooperativos não possuem eliminações, exclusões, vencedores e perdedores. Em geral, o modo como a tarefa se desenvolve e a interação entre os participantes tornam-se o ponto central. Os participantes compreendem-se sempre como parceiros, e nunca como adversários. Isso estimula a participação de todos e o respeito às diferenças.

Por não haver adversários, os jogos cooperativos evitam comportamentos como: enganar, trapacear ou tirar vantagem do outro para conseguir o seu próprio sucesso. O desafio consiste na superação de medos, inseguranças e da dificuldade de agir e pensar coletivamente. As dinâmicas de grupo são a base dos jogos cooperativos, que visam despertar a consciência de cooperação entre os participantes, desenvolvendo o sentimento de solidariedade e apoio entre as pessoas.

As pessoas geralmente participam autenticamente, pois ganhar ou perder não é o que realmente importa. O jogo cooperativo também ajuda as pessoas a se libertarem da competição. O que mais importa nesses tipos de jogos é a colaboração de cada indivíduo do grupo, e o que cada um tem para oferecer no momento da atividade.

Existem diversas categorias de jogos cooperativos. A seguir, temos a descrição de três delas:
Jogos cooperativos sem perdedores: todos os participantes vencem.

Jogos cooperativos de inversão: são jogos em equipes, mas o resultado depende da participação e do esforço coletivo.

Jogos cooperativos de resultado coletivo: também são jogos que envolvem equipes, com o objetivo de desviar a atenção do resultado para o desenrolar do jogo propriamente dito.



Vamos exercitar o que aprendemos:

1) Quais os jogos em que os participantes devem colaborar mutuamente para que possam ser campeões?

(A) Jogos competitivos (B) Jogos cooperativos (C) Jogos recreativos (D) Jogos populares

2) Nos jogos cooperativos os outros jogadores são considerados:

(A) Adversários (B) Inimigos (C) Parceiros (D) Parentes

3) No jogo cooperativo é desenvolvido o sentimento de:

(A) Raiva (B) Angústia (C) Competição (D) Solidariedade

4) O jogo cooperativo ajuda as pessoas a se libertarem da _____.

5) Cite três categorias de jogos cooperativos e as descrevam:

6) Realizando um jogo cooperativo:

Vôlei Infinito

Objetivo geral: Desenvolver a participação e o êxito coletivo em detrimento do êxito pessoal ou de um pequeno grupo em função do todo.

Objetivo específico: Manter a bola em jogo com a participação de todos os jogadores e desenvolver fundamentos do vôlei.

Como jogar: O vôlei infinito é como um jogo normal de voleibol. Entretanto, o objetivo não é fazer pontos na equipe adversária, e sim, manter a bola no alto realizando o maior número de passes possíveis.

Vamos exercitar o que estudamos!

1) Qual é associação mais comum quando pensamos na palavra LAZER?

2) Qual é a origem da palavra LAZER?

3) De acordo com o sociólogo francês Joffre Dumazedier, quais são os interesses culturais do lazer?

4) Além dos espaços e equipamentos de lazer mostrados nas fotografias inseridas no texto, você conhece outros espaços de lazer na cidade de Niterói? Quais dos espaços e equipamentos da cidade, incluindo os mostrados nas fotos, você já visitou?

5) O tempo de lazer é uma necessidade, ou não, para você? Justifique.

RESPOSTAS SUGERIDAS

Esportes: Atletismo

- 1 – d)
- 2 – c)
- 3 – c)
- 4 – 100 m rasos
- 5 – 100 m rasos. Oito competidores.
- 6 – Grécia Antiga.
- 7 – Confederação Brasileira de Atletismo. CBAT.
- 8 – Adhemar Ferreira da Silva

Brincadeiras e Jogos: Jogos Cooperativos

- 1) (B)
- 2) (C)
- 3) (D)
- 4) Competição

5) Jogos cooperativos sem perdedores: todos participantes vencem

Jogos cooperativos de inversão: são jogos em equipes, mas o resultado depende da participação e do esforço coletivo.

Jogos cooperativos de resultado coletivo: também são jogos que envolvem equipes, com o objetivo de desviar a atenção do resultado para o desenrolar do jogo propriamente dito.

Temas Articuladores: Lazer

1) Associação do lazer com tempo livre ou com tempo disponível.

2) A palavra lazer é derivada do latim *licere*, que significa “ser lícito”, “ser permitido”.

3) Segundo Joffre Dumazedier, os interesses culturais do lazer são: físicos, artísticos, manuais, intelectuais e sociais.

4) Resposta de acordo com a experiência pessoal. Citar praças públicas, como a praça do Rink; teatros, como o Teatro Municipal de Niterói; etc...

5) Opinião pessoal, fundamentada nas experiências pessoais e na leitura do texto.

REFERÊNCIAS

ANDRONICOS, M. et al. M. Os jogos olímpicos na Grécia antiga. São Paulo: Odysseus, 2004.

BROTTO, Fábio Otuzi. Jogos cooperativos. São Paulo: Empório do Livro, 1995.

HISTÓRIA. Confederação Brasileira de Atletismo. Disponível em: <http://www.cbat.org.br/acbat/historico.asp> Acesso em: 11 Maio 2020.

LANCELLOTTI, S. Olimpíada 100 anos. São Paulo: Círculo do livro, 1996.

MATTHIESEN, S. Q. Sobre o ensino da história do atletismo em aulas de Educação Física. Jundiaí: Fontoura, 2010.

MELO, Víctor Andrade de; ALVES Jr, Edmundo de Andrade. Introdução ao Lazer, 2ª ed. rev e atual. Barueri, SP: Manole, 2012.

<https://doi.org/10.1590/S0104-59702000000500012> Acesso em 01/09/2020 às 19h. **O boi Bumbá de Parintins Amazonas: uma breve história e etnografia da festa.** CAVALCANTI, Maria Laura V de C. Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Set/200

<https://www.cocacolabrazil.com.br/historias/no-ritmo-do-boi-bumba-fatos-e-curiosidades-sobre-o-festival-folclorico-de-parintins>. Acesso em 01/09/2020 às 19h. No ritmo do boi bumbá: Fatos e curiosidades sobre o Festival Folclórico de Parintins. Coca-Cola Journey. Ana Carolina Moretti.



ARTE

Processos de criação em artes visuais



O que é história em quadrinhos?

História em quadrinhos - ou HQ - é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal.

Essas histórias possuem os fundamentos básicos das narrativas: enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. No geral, apresentam linguagem verbal e não verbal, é arte híbrida, faz uso de diferentes linguagens para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas.

Atualmente, além dos HQ, a Turma da Mônica já ganhou versões para a “telona” do cinema tanto em desenhos como em filmes longa-metragem, além de jogos eletrônicos, parques temáticos, além de vários brinquedos e produtos licenciados pela marca Turma da Mônica.

Os diversos tipos de balões, usados nas histórias em quadrinhos, indicam diferentes intenções, tais como, registrar a fala, pensamento ou um grito. Por exemplo, balões com linhas contínuas sugerem uma fala em tom normal, os balões com linhas tracejadas indicam que a personagem está sussurrando, os que apresentam contornos em forma de nuvens apontam pensamentos, já os balões com traços pontiagudos exibem gritos.

Outro recurso bastante explorado são as onomatopeias, definidas como palavras que tentam reproduzir os sons. Exemplo: “CABRUM”, como o som de trovão; “TIC-TAC”, como o som dos ponteiros do relógio, entre outros.

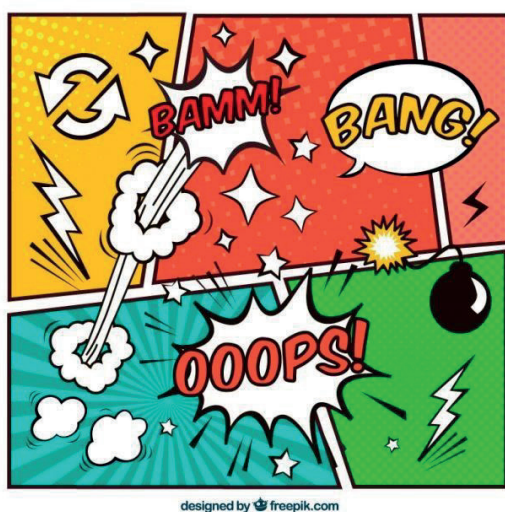
Dicas para fazer uma história em quadrinhos:

- 1) **Faça um roteiro da história e calcule o número de quadrinhos de que vai precisar.**
- 2) **Comece pelo texto, os balões dos personagens, depois desenhe o cenário e os personagens.**
- 3) **Se preferir, recorte os quadrinhos e depois monte a história.**

- 4) Use apenas letras maiúsculas. Você pode destacar palavras importantes ou gritos com letras mais fortes, em negrito ou usando outras cores.
- 5) O final é o desfecho do seu trabalho, então capriche e surpreenda. Pode colocar a palavra fim no último quadrinho.
- 6) Não se esqueça do título.
- 7) Faça primeiro de lápis e, depois, pinte.

História em Quadrinhos no Brasil

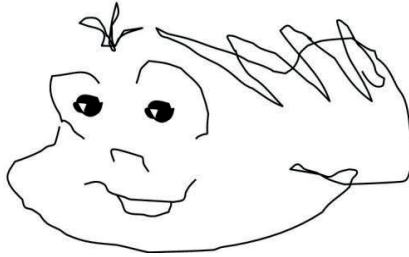
No Brasil, a primeira revista em quadrinhos chamou-se *O Tico-Tico* e foi publicada em 1905 pelo periódico *O Malho*. Mas foi apenas em 1960 que o público brasileiro teve um gibi inteiramente colorido com a publicação de *A Turma do Pererê*, do cartunista Ziraldo. O gibi foi apresentado pela Editora *O Cruzeiro* e trazia personagens inspirados na cultura nacional. Em 1964, o gibi foi retirado de circulação por conta da censura, instaurada durante a ditadura militar e só voltou a ser publicado novamente em 1975.



1 Disponível em: Vintage vetor criado por freepik - br.freepik.com
Acesso em 27/07/20

2 Disponível em: Seta vetor criado por freepik - br.freepik.com
Acesso em 27/07/20

Foi também na década de 60 que surgiu a história em quadrinhos mais conhecida do Brasil, a *Turma da Mônica*, criada pelo paulistano Maurício de Sousa. A revistinha fez tanto sucesso que hoje é publicada em mais 40 países e traduzida em 14 idiomas.



Saiba mais: <https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/>

<https://www.divertudo.com.br/quadrinhos/quadrinhos-txt.html>

Filmes: <https://www.youtube.com/watch?v=7m-oXqZ1s3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=dAtjKtCw4G8>

Atividade 1 - Agora, vamos criar uma história em quadrinhos? Use sua criatividade. Quem sabe no futuro sua HQ não vira uma animação?! Não se esqueça de pensar na trilha sonora e capriche no colorido!

Título

Corpo, espaço e movimento – Caleidoscópio estético

O que são Sons Alternativos?

São os sons produzidos ou propagados por objetos do cotidiano, pelo corpo e pela natureza que ampliam as possibilidades de expressão musical para além dos sons de instrumentos musicais já existentes.

Percebendo os Sons

Podemos definir SOM como qualquer variação de pressão do ar capaz de sensibilizar o ouvido humano, excitando os nervos auditivos e causando-nos a sensação que conhecemos por audição. Os sons que escutamos são produzidos quando um objeto entra em movimento que possui duas características: é rápido e repetitivo, provoca uma vibração que se desloca pelo ar ou por outros meios físicos, em forma de ondas e, assim, chega aos nossos ouvidos em forma de som. As qualidades desses sons dependem da forma daquelas ondas e das características do meio por meio do qual elas se propagam até serem captadas pelo ouvido.

Latas, canos, vidros, baldes, garrafas, arames... e o próprio corpo viram Instrumentos Musicais



Barbatuques – Formado por 14 ritmistas e percussionistas, que oferecem oficinas para a exploração dos sons extraídos do corpo, como batidas, palmas, assobios, estalares de dedos, sapateados, percussão vocal, entre outros. O grupo considera o corpo humano o primeiro instrumento musical e sua proposta é exatamente estudar os sons do corpo como um resgate da vivência sonora infantil, o que trará ordem aos sons que já produzimos normalmente. O som do grupo conta com a convivência de diversos corpos sonoros, com diferentes ritmos, volumes, com intenções e imaginários que ora se chocam, ora se complementam. Combinações de timbres e ritmos à sobreposição de vozes podem ampliar as formas de expressão musical através do corpo (COSTA, 2007).

Uakti –Oficina Instrumental - Grupo brasileiro de música instrumental que confeccionava seus próprios instrumentos a partir de materiais do cotidiano: tubos de

PVC, vidros, metais, pedras, borracha, cabaças, e até água. O grupo Uakti desenvolveu um trabalho inédito e inovador na área da música instrumental. A melodia e harmonia eram compostas de forma a aproveitar as características de execução do instrumental. Se por um lado, as técnicas composicionais eram contemporâneas, a sonoridade dos instrumentos, por outro, emprestou um caráter primitivo à música do grupo (UAKTI, 2008).





Disponível em <https://patubate.com> Acesso em 08/07/20

Patubatê – Percussão com Sucata e Música Eletrônica. O material de trabalho transformado em instrumento de percussão são tonéis, escapamentos de automóveis, chapas de zinco, painéis, latas de refrigerante ou peças de caminhão. Suas apresentações são performances que incluem uma variedade de ritmos, que vão deste os tradicionais, como catira, baião, maracatu, xaxado, embolada e maculelê, passando pelos sons africanos como o ijexá, tambor de crioula e samba, música contemporânea e ritmos inusitados como tango e daiko. Com essa mania criativa de tirar som de tudo, os músicos valorizam a riqueza rítmica brasileira, mudam a tradicional forma de se fazer música e, ainda, apresentam o conceito: “a música ao alcance de todos”(LOPES, 2008).

Atividade 2

Você vai precisar de um copo com água e um tubo de caneta esferográfica ou um canudo de plástico. Encha o copo com água até a metade e posicione o canudo diagonalmente. Pronto! Basta cantar uma música assoprando o canudo e você terá um efeito sonoro surpreendente. É mais fácil emitir o som do instrumento quando se assopra o canudo pronunciando a sílaba “tu”. Experimente cantar uma música, substituindo a letra da canção pela sílaba “tu”.

Procure explorar diferentes sonoridades, pesquise outras formas de se produzir sons, como, por exemplo, afundando e levantando o canudo ou, ainda, assoprando com intensidades diferentes: forte e fraca. Anote o resultado em um papel e, se possível, use o celular para registrar esta experimentação.

a. Construção de um “tambor d’água”. Coloque água numa bacia ou balde até, pelo menos, a metade do recipiente. Utilize outra vasilha de tamanho menor e coloque-a com a abertura virada para baixo dentro da bacia ou do balde com água. Essa vasilha será o tambor que deve ser golpeado para produzir som. Com auxílio de uma baqueta (ou material semelhante) experimente tocar o tambor e observar sua sonoridade e ao tocar, movimente a vasilha para dentro e para fora da água, pois o som se transforma de acordo com a imersão no líquido.

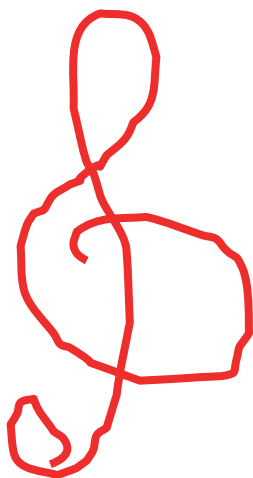
Você pode utilizar vasilhas de diferentes materiais para mergulhá-las na água. Com isso, a sonoridade obtida será diversa. Tente, por exemplo, utilizar uma panela de ferro, um recipiente plástico ou até uma cabaça. Anote o resultado em um papel e, se possível, use o celular para registrar esta experimentação.

Como nascem as canções: o Músico e o Poeta

Muitas são as possibilidades de relação entre o músico e o poeta. Eles inclusive podem ser a mesma pessoa. A letra de uma canção pode ser escrita para se encaixar em uma música instrumental ou vice e versa.

A música “O trenzinho caipira”, por exemplo, foi composta por Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959), em 1930. Apenas em 1975, o poeta Ferreira Gullar (1930 – 2016) escreveu um poema para acompanhá-la.

Atividade 3 – Leia a seguir um trecho da letra composta por Ferreira Gullar para a música de Villa-Lobos e responda as questões:



“[...]”
Lá vai o trem com o menino
Lá vai a vida a rolar
Lá vai ciranda e destino
Cidade e noite a girar
Lá vai o trem sem destino
Pro dia novo encontrar
Correndo vai pela terra
vai pela serra
vai pelo mar
Cantando pela serra do luar
Correndo entre as estrelas a voar
No ar... no ar...
[...]”

GULLAR, Ferreira. Poema sujo. Rio de Janeiro: MEDIAfashion, 2008. P. 20-21. (Coleção Folha Escritores Brasileiros, v. 20)

a. Quem é o autor da letra da música “O trenzinho caipira”?

b. Em que você acha que ele se inspirou para escrever o poema que virou a letra desta música?

c. Quem é o compositor da melodia dessa música?

d. Você conhece outra música criada por este músico? Qual?

e. Existe música sem letra? Se você respondeu sim, diga como pode ser denominada.

Atividade 4 – Leia, a seguir, um trecho da letra da canção “Não quero dinheiro, só quero amar”, do cantor e compositor Tim Maia (1942 – 1998) e responda às questões:

“Vou pedir pra você voltar
Vou pedir pra você ficar
Eu te amo
Eu te quero bem
Vou pedir pra você gostar
Vou pedir pra você me amar
Eu te amo
Eu te adoro, meu amor

A semana inteira fiquei esperando
Pra te ver sorrindo
Pra te ver cantando
Quando a gente ama, não pensa em dinheiro
Só se quer amar
Se quer amar
Se quer amar
[...]

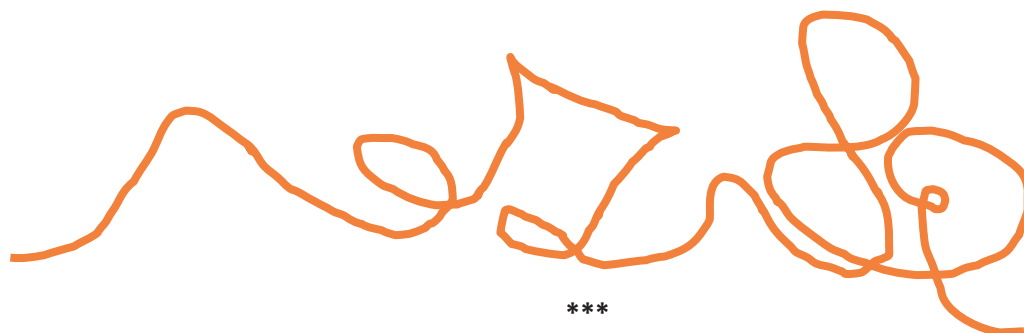
MAIA, Tim. Não quero dinheiro, só quero amar. Em: MAIA, Tim. Vou pedir pra você voltar. Universal, 2003. Faixa 1. Tim Maia Não quero dinheiro (só quero amar) Warner Chappell edições musicais ltda. Todos os direitos reservados.

a. Qual o tema desta canção?

b. Qual o compositor da melodia da música?

c. Quem é o autor da letra da música?

d. Você já ouviu essa música? Se a resposta for afirmativa, diga se ela tem um andamento lento ou mais rápido.



Diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança

Atividade 4 - Ao longo da vida, é necessário mudar. Nós crescemos, mudamos de aparência, mudamos de ideias, mudamos de turma, de casa, entre muitas outras transformações. No espetáculo de dança, *Qualquer coisa a gente muda* (2011), a mudança era o fio condutor das ações das bailarinas Angel Vianna (1928) e Maria Alice Poppe (1971), que criaram uma dança sobre as experiências de vida que tiveram até seu encontro naquele momento.

Quando esse trabalho foi apresentado, a bailarina Angel Vianna estava com 83 anos e sua atuação desafiou o estereótipo de que pessoas idosas não dançam. O título, *Qualquer coisa a gente muda* convida a uma reflexão sobre o quanto os encontros com outras pessoas permitem aprender, gerar novas ideias e novas possibilidades de entendermos o mundo e de nos relacionarmos com aqueles que são diferentes de nós.

Assista a um trecho da coreografia: <https://youtu.be/HiWau5xMAcU>



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/dança-dançarina-mulher-elegância-3882695/> Acesso em: 09 jul. 2020.

a. Com base no título do espetáculo, como você imagina essa dança?

b. O que você pensa sobre o fato de a bailarina Angel Vianna se apresentar aos 83 anos?

RESPOSTAS SUGERIDAS

Atividade 1 – Experimentação e criação de histórias em quadrinhos.

Atividade 2 – Experimentações e registros.

Atividade 3

- a. Ferreira Gullar.
- b. Em viagens de trem que fez na infância acompanhado de seu pai.
- c. Heitor Villa-Lobos.
- d. Sim. Melodia sentimental.
- e. Sim. Música instrumental. **Atividade 4**

a. Tim Maia.

c. Tim Maia.

d. Sim. Mais rápido.

Atividade 4

a. Resposta pessoal

b. Resposta pessoal

REFERÊNCIAS

BARBATUQUES TV BRASIL. Disponível em:

<https://www.flickr.com/photos/tvbrasil/5021408078>. Acesso em: 08/07/2020. GRUPO UAKTI. Disponível em:

<https://www.scielo.br/pdf/ea/v14n39/v14a39a16.pdf>. Acesso em: 08/07/2020.

PASCOAL, Hermeto. Disponível em:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Hermeto_Pascoal_2.jpg. Acesso em: 08/07/2020.

PASCOAL, Hermeto. **Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras**. São Paulo: Itaú Cultural, 2020.

Disponível em:

<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa26091/hermetopascoal>>. Acesso em: 09 de Jul. 2020. Verbete da Enciclopédia.

ISBN: 978-85-7979-060-7.

PATUBATE.

<https://www.flickr.com/photos/agenciabrasilia/30967606007>. Acesso em: 08/07/2020.

PEREIRA, Denis Rafael (editor responsável). **Araribá plus: arte**.

2. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2269-6.pdf> Acesso em: 08/07/2020.

<https://patubate.com> <https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Uakti.jpg>. Acesso em:

INFORMACÕES IMPORTANTES

Bibliotecas Populares

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônaco - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

Telefones úteis

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



NITERÓI
SEMPRE À FRENTE

Educação