

CADERNO 3  
2021



# CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

3° CICLO 7° ANO



**NITERÓI**  
SEMPRE À FRENTE

Educação

## Ficha Técnica

Prefeito de Niterói  
Axel Graef

Secretário Municipal de Educação  
Vinícius Wu

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói  
Fernando Cruz

Chefe de Gabinete  
Livia Ornelas

Assessora de Desenvolvimento da Educação  
Tatiana Santos

Subsecretária de Gestão, Planejamento, Inovação e Participação  
Marco Antônio Konopacki

Subsecretária de Gestão Pedagógica  
Aline Javarini

Subsecretário de Projetos, Cooperação e Articulação Institucional  
Thiago Rizzo

Subsecretário de Gestão Escolar  
Giselle Mendes dos Santos (interina)

Diretora de Ensino Fundamental  
Luciana Laureano

CADERNO 3  
**2021**



**NITERÓI**

SEMPRE À FRENTE

---

Educação

# **CAMINHOS DE APRENDIZAGENS**

**3º CICLO 7º ANO**

Niterói  
2021

## Expediente

Coordenadora de 3º e 4º ciclos  
Rosane Cristina Feu

Coordenação de Língua Portuguesa  
Letícia Fernandes Franco

Coordenação de Matemática  
Vanessa Nunes de Souza

Coordenação de Ciências  
Camilla Ferreira Souza Alô

Coordenação de História  
Renato de Luna Freire

Coordenação de Geografia  
Ana Paula Teixeira de Mello

Coordenação de Língua Estrangeira  
Patrícia Brito de Oliveira Feitosa

Coordenação de Educação Física  
Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss

Coordenação de Arte  
Eires Silveira

Diagramação  
Luciana Laureano  
Ralph Campos

O presente caderno foi produzido de forma colaborativa pelos professore(a)s que integram a Rede Municipal de Educação de Niterói, exclusivamente para fins educacionais. É vedada sua comercialização ou mesmo compartilhamento de parte ou do todo para qualquer finalidade que não esteja vinculada àquela a que o material se destina. Eventuais obras estão compreendidas no disposto do art. 46, III da Lei 9.610/1998.

# Niterói em defesa da escola pública e o futuro da educação

Os Cadernos Pedagógicos 2021 integram um amplo esforço empreendido pela Prefeitura de Niterói visando à retomada das atividades escolares e a contenção dos efeitos da pandemia do Coronavírus sobre a rede municipal. Este material, produzido com base na experiência concreta desenvolvida por nossos educadores, é o principal instrumento de apoio aos professores e professoras no desenvolvimento das atividades pedagógicas durante a pandemia.

A interrupção das atividades escolares presenciais em 2020 nos coloca diante de uma nova e complexa realidade. Nos próximos anos, viveremos uma nova etapa no desenvolvimento educacional da cidade de Niterói. E estamos conscientes de que a superação das dificuldades impostas pela pandemia exigirá uma ação transversal do governo, articulando diversas políticas públicas e integrando esforços intersetoriais. Será preciso combater a evasão, recuperar conteúdos, adaptar as unidades escolares, oferecer condições físicas e infraestrutura tecnológica para o pleno funcionamento das atividades pedagógicas neste novo ambiente. E a escola que emergirá deste processo certamente não será a mesma de antes.

Mas apesar da enorme complexidade deste período que a escola pública enfrenta, estamos confiantes na capacidade que a Rede Municipal de Educação de Niterói possui em apresentar respostas criativas e consistentes para a consolidação de uma estratégia que tenha como foco o acolhimento de nossos estudantes nesta retomada e a redução das assimetrias em termos de aprendizagem, associada à busca pela melhoria da qualidade da educação oferecida na cidade.

Finalmente, cumpre lembrar que a mobilização da comunidade escolar e o envolvimento de mães, pais e responsáveis na realização das atividades pedagógicas e no acompanhamento do trabalho desenvolvido por nossos educadores, tendo por base os cadernos pedagógicos, é um elemento imprescindível para o sucesso de nossa desafiadora empreitada no ano letivo de 2021. Precisamos evitar que a pandemia resulte em um aprofundamento das desigualdades em termos de direitos e oportunidades educacionais, o que ampliaria as disparidades econômicas, sociais e raciais, e a escola não pode assumir essa imensa responsabilidade sozinha.

Portanto, vamos juntos! Em defesa da escola pública e do futuro da educação!

Vinícius Wu

Secretário de Educação

# Laboratório de Mídias Educacionais

O Laboratório de Mídias Educacionais de Niterói- E.Lab é uma iniciativa da Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói em parceria com o Programa Escolas Criativas do Instituto BRArte, Quitanda Soluções e Cinco Elementos que conta com o apoio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. A iniciativa visa articular diversas ações e estruturas que qualifiquem e ampliem a experiência educacional mediada pelas novas tecnologias. Ele atuará na qualificação de educadores e na produção e experimentação de conteúdos e abordagens educacionais em diferentes mídias e suportes.

O E.Lab tem sua existência ancorada numa visão de política educacional aberta e direcionada para enfrentar os desafios do contemporâneo. É um espaço que apoiará os estudantes e professores para construir uma saída que reduza os impactos impostos pela Pandemia do COVID-19 e pelo aprofundamento das desigualdades; ajudará na aceleração da atualização dos processos de ensino e aprendizagem para que se tornem cada vez mais compatíveis com a necessidade de desenvolvimento de competências e habilidades do século XXI.

A Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói vem se destacando pela produção de conteúdos educacionais próprios, como seus cadernos pedagógicos. Além disso, com o advento da pandemia os professores também têm produzido conteúdos em diferentes mídias, tais como: audiovisual e áudio. Esse embrião ganha ainda mais força com a criação de ações novas que irão contribuir para uma atuação ainda mais estruturada e sinérgica.

O E.Lab parte do reconhecimento do que foi acumulado. Ele busca fornecer qualificação para os professores e estudantes melhorarem sua experiência com as novas tecnologias aplicadas à educação. Ele também contará com estúdios e demais infraestrutura necessária para propiciar uma produção de materiais didáticos mais qualificados e inovadores. A ideia não é limitar os processos ao espaço físico do E.Lab, mas torná-los mais visíveis e estruturados para que a autonomia e proatividade sejam premiadas com melhores condições para que professores e estudantes possam desenvolver uma experiência educacional mais generosa, potente, diversa e inovadora.

Equipe do programa Escolas Criativas

# Apresentação

Apresentamos o terceiro volume do Caderno Caminhos de Aprendizagens, elaborado para os estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Niterói. Esse material é mais um recurso para auxiliar na construção contínua de conhecimentos e manter o vínculo do aluno com os saberes escolares. Atentos ao fato de que nada substitui a interação que acontece no ambiente escolar, mas cientes dos limites que o distanciamento social impõe, utilizamos esse caderno como importante ferramenta pedagógica neste momento.

Independentemente do grau de autonomia dos alunos para estudarem sozinhos, o envolvimento dos responsáveis é fundamental para criar uma rotina diária de estudos. Ressaltamos que a escola solicitará a devolução do Caderno Caminhos de Aprendizagens com as atividades realizadas pelos estudantes. Esse momento será fundamental para que o professor avalie e acompanhe o desenvolvimento do aluno.

Com a participação de todos, o processo educacional de nossos estudantes pode prosseguir.

Bons estudos!

Secretaria Municipal de Educação

Fundação Municipal de Educação



***LÍNGUA***

PORTUGUESA



## Aconteceu, virou notícia!

A notícia é um dos principais tipos de textos jornalísticos existentes e tem como objetivo nos informar acerca de determinado fato. Trata-se de um texto bastante recorrente nos meios de comunicação em geral, seja na televisão, em sites pela internet ou em jornais e revistas impressos.

Este gênero textual caracteriza-se por apresentar uma linguagem simples, clara, objetiva e impessoal, pautando-se no relato de fatos que interessam ao público em geral.

A notícia apresenta a seguinte estrutura:

-Título ou manchete	- Subtítulo, título auxiliar ou linha fina
-Lide (lead) ou cabeça	-Corpo da notícia

**Título ou manchete** – geralmente é escrito de forma diferenciada, com o objetivo de chamar a atenção do leitor, e apresenta, de maneira resumida, o fato noticiado.

**Subtítulo, título auxiliar ou linha fina** – é um complemento do título, pois acrescenta algumas informações. Não é um elemento obrigatório.

**Lide (lead) ou "cabeça"** – corresponde ao primeiro parágrafo da notícia e concentra as principais informações sobre o fato relatado. Facilita a leitura rápida e responde, geralmente, às questões básicas abaixo:

O quê? (Fato principal)

Quem? (Pessoas, animais ou objetos envolvidos)

Quando? (Momento em que o fato se deu)

Onde? (Lugar onde o fato aconteceu)

Como? (Modo com que o fato ocorreu)

Por quê? (A causa, o motivo que levou o fato a acontecer)

**Corpo da notícia** – É a parte do texto que desenvolve o lide, fornece mais informações ao leitor, detalhando os acontecimentos.

A notícia pode apresentar, ainda, uma caixa (ou "box"), na qual se inclui uma imagem, que ilustra o texto e, normalmente, vem acompanhada de uma legenda.



## EXERCÍCIOS

Observe todos esses elementos na notícia abaixo e responda às questões que se seguem!

**Ciclone bomba: como choque de massas formou fenômeno que devasta Sul do país (MANCHETE)**

Meteorologista afirma que, mesmo no oceano, sistema pode ganhar força novamente e, em alguns casos, voltar ao continente ou se deslocar até a África. (TÍTULO AUXILIAR)

02/07/2020 08h26 - Atualizado há 3 dias

Nos últimos dois dias, moradores da região Sul do Brasil, principalmente de Santa Catarina e Rio Grande do Sul, contabilizam prejuízos após a passagem de um ciclone extratropical pela região, o "ciclone bomba", como foi batizado. Apreensiva, a população ainda se preocupa com os efeitos que o fenômeno, que já chegou ao oceano, ainda pode causar nos próximos dias.

A previsão é de que ele ainda provoque ventos fortes, desde o sul do Rio Grande do Sul até o Rio de Janeiro, além de queda na temperatura até o fim de semana.

Meteorologistas ouvidos pela BBC News Brasil disseram que é comum que ciclones como esse atinjam o Brasil, principalmente durante a primavera e o outono. Mas por que esse foi tão forte e causou tantos estragos?

O meteorologista Francisco de Assis, do Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet), afirmou que a força do fenômeno foi determinada pelo grande contraste entre as temperaturas que formaram o ciclone.

"Ele se formou a partir de uma massa de ar quente que estava perto do Mato Grosso do Sul e Paraguai com outra de ar frio vinda do norte da Argentina, na região que chamamos de ciclogênica. Foi registrada uma queda de pressão muito forte do ar quente e isso deu mais força para a atuação da alta pressão da massa de ar frio", afirmou Assis.

Ele disse, porém, que os efeitos do fenômeno serão mais leves nos próximos dias, mas ainda causarão instabilidade climática. As áreas litorâneas, principalmente em Santa Catarina e Rio Grande do Sul, ainda terão ventos fortes e mar agitado.

"As temperaturas vão cair bastante. Há a possibilidade de neve nas serras gaúchas. Isso ocorre porque a instabilidade na atmosfera causa a formação de nuvens e chuva intensa no início do ciclo. Quando ele se estabiliza, a temperatura cai bastante e a chuva diminui", afirmou o especialista do Inmet.

(Disponível em: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/2020/07/02/ciclone-bomba-como-choque-de-massas-formou-fenomeno-que-devasta-sul-do-pais.ghtml>- Acesso em: 05/07/2020).

01. Qual é a principal finalidade do texto anterior?

- A) Expressar uma opinião
- B) Transmitir uma informação.
- C) Dar instruções.
- D) Divulgar um produto.

02. Identifique o lide e, após reler as informações apresentadas nele, responda às perguntas a seguir:

O quê? \_\_\_\_\_

Quem? \_\_\_\_\_

Onde? \_\_\_\_\_

Quando? \_\_\_\_\_

03. Indique quais são os parágrafos que compõem o corpo da notícia.

\_\_\_\_\_

04. O texto afirma que a população continua preocupada com os efeitos que ainda podem ser causados pelo ciclone nos próximos dias. Que efeitos são esses?

\_\_\_\_\_

05. Destaque, do primeiro parágrafo, o termo utilizado pelo autor para substituir a palavra "ciclone" e evitar repetições desnecessárias.

\_\_\_\_\_

06. De acordo com o meteorologista, por que o ciclone foi tão forte e causou tantos estragos?

\_\_\_\_\_

07. Depois de observar o quinto parágrafo com atenção, explique por que foram usadas as aspas (“ ”).

\_\_\_\_\_



2. Não leia somente o título. Para saber se o conteúdo é falso, é necessário ler o texto completo e analisar se o conteúdo não é uma sátira ou uma piada.

3. Procure outras notícias com o mesmo conteúdo e verifique se as informações estão de acordo com a notícia que você recebeu.

4. Observe a data de publicação e veja se a informação noticiada está atualizada.

(Disponível em: <<https://cnseg.org.br/noticias/o-impacto-das-fake-news-nas-eleicoes-presidenciais.html/>> Acesso em: 06/07/2020.

Adaptado de [https://pt.wikipedia.org/wiki/Not%C3%ADcia\\_falsa](https://pt.wikipedia.org/wiki/Not%C3%ADcia_falsa). Acesso em: 06/07/2020.)

Para facilitar a pesquisa, alguns sites divulgam as fake news por meio de notícias como: Fato ou Fake, do jornal O Globo; Boatos.org; Agência Pública; Agência Lupa, da Folha de São Paulo; E-Farsas; Fake Check; dentre outros.



## Texto ficcional e Texto não-ficcional

Em uma rápida consulta a um dicionário de Língua Portuguesa, é possível encontrar, para a palavra FICÇÃO, algumas das definições apresentadas no quadro a seguir:

Criação da imaginação	Fantasia	Invenção fabulosa	Simulação
Ato ou efeito de fingir	Falsidade	Criação artística	Invenção

Dicionário Online de Português. Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/ficcao/>>. Acesso em: 05 jul. 2020.

Portanto, uma vez que o termo “ficcional” deriva dessa palavra, fica fácil entender que os **textos ficcionais** seriam aqueles que, de alguma forma, dialogariam com esse conjunto de definições; e que, por outro lado, os **textos não-ficcionais** seriam aqueles que se afastariam dessa ideia.

Sendo assim, enquanto os primeiros se vinculam à fantasia e à multiplicação de sentidos e possibilidades, os últimos buscariam corresponder àquilo que é tido como “real”, fora dos textos; fora, inclusive, do “mundo da imaginação”.

Além disso, devido a esse vínculo com a fantasia e ao uso da linguagem conotativa (aquela “linguagem figurada”, na qual as palavras são usadas com significados diferentes daqueles que lhes são atribuídos pelo dicionário), é bastante comum ver os **textos ficcionais** sendo associados à literatura.

Afinal, os **textos ficcionais** costumam aparecer, na sociedade, seguindo os “moldes” estabelecidos pelos gêneros literários (conto, epopeia, poema, fábula, mito, peça teatral, romance etc.) que, por sua vez, são os meios disponíveis – entre outros tantos – para acessarmos essa forma de arte.

A literatura, além disso, estimula a criatividade e a imaginação, portanto, não é de se estranhar que os textos ficcionais estejam, frequentemente, sendo vinculados a ela. Em alguns casos, o próprio termo “**texto ficcional**” pode ser usado no lugar de “texto literário”, demonstrando, assim, uma relação entre ambos.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/fotos/%C3%A1gua-viva-leitura-menina-aprenda-4454067/>> Acesso em: 04 jul. 2020

“ENTÃO, OS TEXTOS FICCIONAIS ESTÃO SEMPRE VINCULADOS À LITERATURA...”

Cuidado: os textos ficcionais não serão sempre equivalentes aos textos literários. Eles apenas possuem afinidades entre.

Emília Mendes Lopes (2020), por exemplo, reforça esse entendimento, ao marcar a diferença entre ficção e literatura. Para a autora, ficção e literatura não seriam termos equivalentes, em todas as situações comunicativas, pois a ficção seria um recurso utilizado tanto na literatura, quanto em outros textos. Aliás, não é o status de ficção que garante à literatura ser o que ela é. Para defini-la, são necessários outros elementos, além da ficção (CANDIDO, 2020).

Imagine, por exemplo, a seguinte situação: uma advogada, durante uma sessão de julgamento, para atingir o seu objetivo, que, neste caso, é a defesa do réu, elabora uma narrativa, em que situações imaginárias e alguns aspectos da personalidade dos envolvidos no caso são sugeridos como sendo uma possibilidade real.

Essa narrativa – inserida no discurso de defesa da advogada – não seria, em tese, um exemplo de texto literário, mas, por outro lado, seria um texto ficcional, porque, embora ela não possua um objetivo estético (artístico), como ocorre, necessariamente, em todo texto literário, ela seria fruto da imaginação da advogada, atendendo, assim, a uma característica da ficção e, por sua vez, do texto ficcional.

Outro exemplo de texto ficcional, que não seria, obrigatoriamente, literário, poderia ser apresentado através de uma piada ou anedota. Nesse gênero humorístico, encontramos, geralmente, ou um relato de um evento pitoresco, que sirva ao propósito de provocar o riso do leitor/ouvinte; ou uma narrativa imaginária, cujo final inusitado também serve para provocar o riso.

Essa narrativa seria o nosso exemplo de texto ficcional, neste caso, pois ela seria algo inventado, imaginário. O relato não. O vínculo dele com eventos reais afastaria a possibilidade de considerá-lo uma ficção.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/martelo-horizontal-tribunal-justi%C3%A7a-802301/>> Acesso em: 05 jul. 2020.

“ENTÃO, OS TEXTOS NÃO-FICCIONAIS ESTÃO SEMPRE VINCULADOS À REALIDADE...”

O melhor a fazer é checar as informações...

Geralmente, os textos não-ficcionais são identificados, com maior facilidade, quando se apresentam através de gêneros jornalísticos (notícia, reportagem, editorial, etc.).

Uma das suas principais marcas de distinção é o uso da linguagem denotativa (aquela linguagem na qual os significados das palavras atendem às definições encontradas nos dicionários, ou seja, em seu sentido real e literal).

Todavia, os textos não-ficcionais não se limitam apenas a esses gêneros, pois sua característica maior é a “referencialidade”, isto é, o seu vínculo com o mundo fora dos textos, a referência que eles fazem ao “mundo real”.

Contudo, o fenômeno conhecido como Fake News, que vem ocorrendo ao longo do século XXI, trouxe um alerta para a sociedade: textos que deveriam primar pelo seu caráter não-ficcional revelaram-se verdadeiras peças de fantasia, após uma breve checagem das informações que eles apresentavam.

Com relação a esse fenômeno, Raquel Recuero e Anatoliy Gruzd destacam que “não se trata apenas de uma informação pela metade ou mal apurada, mas de uma informação falsa intencionalmente divulgada, para atingir interesses de indivíduos ou grupos” (RECUERO, GRUZD, 2020, p.32).

Portanto, ao ler ou ouvir um texto, que pode ser uma notícia, um comentário no Twitter, ou mesmo de alguém “bem-intencionado” ou importante para você, no Whatsapp, não se deixe levar pelas aparências.

Afinal, conforme destaca Sílvio Genesini (2020, p.49), o “novo é o Facebook, o Google e o Twitter, não a tentativa de contar mentiras ou falsificar informações, o que sempre existiu na história do mundo”.

**Ficção e realidade possuem diferenças. Fique atento!**

Para saber mais, acesse os links abaixo!

- Linguagem Conotativa e Linguagem Denotativa

<https://www.youtube.com/watch?v=ujuLR31WhEM>

- Como identificar fake News?

<https://novaescola.org.br/conteudo/12625/como-ensinar-seus-alunos-a-identificar-uma-noticia-falsa-em-dois-minutos>. Acesso em 14/07/2020.



## EXERCÍCIOS

TEXTO A: \_\_\_\_\_

### A Mentira e a Verdade

(Autor desconhecido)

A Mentira e a Verdade se encontram.

– Bom dia, dona Verdade – disse a Mentira.

E a Verdade quis comprovar. Olhou ao redor e vendo que não havia nuvens de chuva, que os pássaros cantavam e que era realmente um bom dia, respondeu:

– Bom dia, senhora Mentira.

– Está muito quente hoje – disse a Mentira.

E a Verdade, concordando, deixou-se levar.

A Mentira, então, convidou a Verdade para se banhar no rio. E a Verdade, sem duvidar da Mentira, tirou as roupas e foi nadar. A Mentira logo saiu da água e vestiu-se com as roupas da Verdade. Esta, por sua vez, recusou-se a vestir as roupas da Mentira e, não tendo do que se envergonhar, saiu nua, a procurá-la.

No entanto, para as outras pessoas, foi mais fácil aceitar a Mentira vestida de Verdade, do que a Verdade nua, andando pela rua.

Daí, acabaram a expulsando da cidade, à pedradas.

Texto com adaptações. Versão consultada, disponível em: <<https://pt.aleteia.org/2018/01/08/o-momento-em-que-a-verdade-se-encontrou-com-a-mentira/>> Acesso em: 09 jul. 2020.

TEXTO B: \_\_\_\_\_



**Felipe Neto**  @felipeneto

O Facebook se pronunciou sobre a remoção de contas inautênticas utilizadas para propagar conteúdo político.

O posicionamento foi preciso e defendeu que só os militares salvarão o nosso país. O voto não muda nada e a Democracia está falida. A POLÍTICA está fa-li-da!

Viva a Revolução de 1964!!!

Quem quiser ser feliz que se mude para os EUA. Fui!!!

Texto com adaptações. Versão consultada, disponível em: <<https://twitter.com/felipeneto>> Acesso em: 09 jul. 2020.

TEXTO C: \_\_\_\_\_



**EL PAÍS**  
O JORNAL GLOBAL

BRASIL INTERNACIONAL OPINIÃO ECONOMIA CULTURA CIÊNCIA ESPORTES ESTILO TECNOLOGIA EL PAÍS SEMANAL

## “Estamos batendo no Facebook onde dói, na carteira”

Organizadores da campanha que retirou a publicidade de centenas de empresas da rede social querem “resposta global” ao problema da desinformação e Zuckerberg concorda em se reunir com eles

PABLO XIMÉNEZ DE SANDOVAL  
LOS ANGELES - 08 JUL 2020 - 20:51 BRT

Ninguém parecia capaz de fazer Mark Zuckerberg retificar sua política de permissividade com o conteúdo tóxico no Facebook. Então, em 26 de junho, o fundador e CEO da maior rede social do mundo publicou uma mensagem anunciando uma série de mudanças para controlar as mensagens de ódio e desinformação na plataforma. Os maiores anunciantes do mundo estavam retirando a publicidade do Facebook. “Estamos batendo nele onde dói, na carteira”, diz James Steyer, um dos homens por trás dessa mudança.

[...]

Disponível em: <<https://pt.aleteia.org/2018/01/08/o-momento-em-que-a-verdade-se-encontrou-com-a-mentira/>> Acesso em: 09 jul. 2020.

01. Com relação aos TEXTOS A, B e C, assinale a opção correta:

- a) O TEXTO A é ficcional; os TEXTOS B e C não são.
- b) Os TEXTOS C e B são ficcionais; o TEXTO A não é.
- c) Os TEXTOS A e C são ficcionais; o TEXTO B não é.
- d) Os TEXTOS A e B são ficcionais; o TEXTO C não é.

02. Analise os TEXTOS A, B e C. Naquele(s) em que houver uma clara referência a informações falsas, escreva Fake News no espaço reservado, que existe no início de cada um dos três textos.

03. Os TEXTOS A, B e C estão relacionados entre si. Qual assunto seria a base das relações estabelecidas entre esses textos?

04. No TEXTO A, identificamos o uso da linguagem conotativa. Retire do TEXTO C uma frase que sirva para demonstrar que ele também pode usar esse tipo de linguagem. Escreva a frase logo abaixo:

---

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Aconteceu, virou notícia

01. B
02. O quê? Passagem do ciclone bomba.  
Quem? Moradores da região Sul, principalmente de Santa Catarina e Rio Grande do Sul.  
Quando? Nos dois últimos dias.  
Onde? Na região Sul do país.
03. O corpo do texto começa no segundo parágrafo e vai até o final da notícia.
04. Os efeitos que ainda preocupam a população são os ventos fortes, desde o sul do Rio Grande do Sul até o Rio de Janeiro, e a queda de temperatura.
05. O termo utilizado para evitar a repetição da palavra ciclone é "fenômeno".
06. A força do ciclone foi determinada pelo grande contraste entre as temperaturas que o formaram.
07. As aspas foram utilizadas para indicar a fala do meteorologista Francisco de Assis.
08. No 1º, o pronome ELE se refere ao ciclone. No 2º, refere-se ao meteorologista Francisco de Assis.
09. C
10. Resposta pessoal.

### Texto ficcional e Texto não-ficcional

01. Opção D.
02. O texto B deve receber o rótulo de Fake News.
03. Poderão ser apontados quaisquer assuntos que mantiverem relação direta com as seguintes palavras: "mentira"; "falsidade"; "desinformação".
04. Na frase com a expressão conteúdo tóxico, pois nos remete a um conteúdo negativo, baseado em fake news, em ofensas, em discurso de ódio às minorias. No sentido literal, conteúdo tóxico seria algo que pode fazer mal ao organismo, como venenos e drogas. Na frase "Estamos batendo nele onde dói, na carteira", também podemos perceber o emprego de uma linguagem figurada (conotativa), pois não há uma agressão física que realmente cause dor. Trata-se de uma forma de expressão que não deve ser lida "ao pé da letra".

## REFERÊNCIAS

- CANDIDO, Antonio. Literatura e Personagem. In.: GUINSBURG, J. (Org.). A personagem de ficção: debates. São Paulo: Editora Perspectiva, 1968.
- COSTA VAL, Maria da Graça. Texto, textualidade e textualização. In: J.L. Tápias Ceccantini; R.F> Pereira & J. Zanchetta Jr. (orgs), Pedagogia Cidadã: Cadernos de formação: Língua Portuguesa, v. 1. São Paulo: UNESP, prograd. 2004.
- GENESINI, Silvio. A pós-verdade é uma notícia falsa. In.: Revista USP. São Paulo, nº 116, p. 45-58, jan/fev/mar, 2018.
- LOPES, Emília Mendes. O discurso ficcional: uma tentativa de definição. Dissertação. (Mestrado em Letras - Linguística) - Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2000, 134 p.
- RECUERO, Raquel; GRUZD, Anatoliy. Cascatas de Fake News Políticas: um estudo de caso no Twitter. In.: Revista Galaxia. São Paulo, nº 41, p. 31-47, mai./ago., 2019.
- TERRA, Ernani. Coesão. Disponível em: <https://www.ernaniterracom.br/coesao/#/> Acesso em: 05 de julho de 2020.







# **MATEMÁTICA**



## Multiplicação de Números Inteiros

- a)  $(+4) \cdot (+8) = 4 \cdot (+8) = (+8) + (+8) + (+8) + (+8) = +32$   
b)  $(+4) \cdot (-8) = 4 \cdot (-8) = (-8) + (-8) + (-8) + (-8) = -32$   
c)  $(-4) \cdot (+8) = -(+4) \cdot (+8) = -(+32) = -32$   
d)  $(-4) \cdot (-8) = -(+4) \cdot (-8) = -(-32) = +32$



Veja! A multiplicação é uma soma de parcelas



Imagine que a sua mãe fez uma compra e vai pagar 6 prestações de R\$ 20,00. Quanto ela vai pagar no total?

Lembre-se de que é uma dívida de 20 reais durante 6 meses!

$$\begin{aligned} (+6) \cdot (-20) &= 6 \cdot (-20) = (-20) + (-20) + (-20) + (-20) + (-20) + (-20) = \\ &= -120. \text{ Vai pagar R\$120,00.} \end{aligned}$$



### SE LIGA NESSA!

Regras de sinais para a multiplicação:

- (Número positivo) · (Número positivo) = Número positivo  
(Número negativo) · (Número negativo) = Número positivo  
(Número positivo) · (Número negativo) = Número negativo  
(Número negativo) · (Número positivo) = Número negativo



## EXERCÍCIOS

01. Determine o sinal do produto:

- a)  $(+) \cdot (+) =$   
b)  $(+) \cdot (-) =$   
c)  $(-) \cdot (-) =$   
d)  $(-) \cdot (+) =$   
e)  $(+) \cdot (+) \cdot (+) =$   
f)  $(-) \cdot (+) \cdot (-) \cdot (+) =$



Vamos praticar!  
Veja se aprendeu!

02. Faça as multiplicações:

- a)  $(+7) \cdot (+8) =$   
b)  $(-7) \cdot (-8) =$   
c)  $(+7) \cdot (-8) =$   
d)  $(-7) \cdot (+8) =$



Teste seus conhecimentos! Vamos praticar a multiplicação!

03. Complete a tabela realizando a multiplicação entre os números:

(.)	-10	-8	-6	-4	-2	0	+1	+3	+5	+7	+9
0	0										
+4		-32		-16		0		+12			+36
+5										+35	
+6						0					
+7											
+8						0			+40		
+9					-18						
+10			-60			0	+10				

04. Calcule o valor das expressões como no exemplo:

Exemplo:  $60 - (+4) \cdot (-8) =$   
 $= 60 - (-32) =$   
 $= 60 + 32 =$   
 $= 92$

- a)  $5 \cdot 3 - 30 =$
- b)  $14 - 6 \cdot 3 =$
- c)  $15 \cdot 4 - 80 =$
- d)  $-50 + 11 \cdot 5 =$
- e)  $-48 - 6 \cdot 7 =$
- f)  $35 + (-9) \cdot (-4) =$

Efetue primeiro as multiplicações, depois as adições e subtrações.



05. Calcule o valor das expressões:

- a)  $(9 - 3) \cdot (9 - 3) =$
- b)  $(9 - 3) \cdot (3 - 9) =$
- c)  $(3 - 9) \cdot (9 - 3) =$
- d)  $(3 - 9) \cdot (3 - 9) =$
- e)  $(-3 - 9) \cdot (3 - 9) =$
- f)  $(-9 - 3) \cdot (9 - 3) =$

Não se esqueça de calcular primeiro dentro dos parênteses!



06. Encontre o valor do número desconhecido ☺ nas seguintes multiplicações:

- a)  $\text{☺} \cdot 7 = 21$
- b)  $6 \cdot \text{☺} = 48$
- c)  $9 \cdot \text{☺} = 27$
- d)  $\text{☺} \cdot (-4) = -24$
- e)  $-8 \cdot \text{☺} = -72$
- f)  $-6 \cdot 9 = \text{☺}$



Descubra qual o número que, se colocado no lugar de ☺, obtemos o resultado de cada questão!

## Divisão de Números Inteiros

Vamos dividir!



Tenho R\$ 30,00 para dividir para 5 pessoas, cada pessoa ficará com quantos reais?

Sim, R\$ 6,00!

Sabia que a divisão é a operação inversa da multiplicação?



Para a divisão valem as mesmas regras de sinais da multiplicação em  $\mathbb{Z}$ !



Exemplos:

- $(+30) : (+5) = (+6)$ , porque  $(+5) \cdot (+6) = +30$
- $(-30) : (-5) = (+6)$ , porque  $(+5) \cdot (-6) = -30$
- $(+30) : (-5) = (-6)$ , porque  $(-5) \cdot (-6) = +30$
- $(-30) : (+5) = (-6)$ , porque  $(-5) \cdot (+6) = -30$

Regras:	Exemplos:
Número positivo : Número positivo = Número positivo	$(+35) : (+7) = +5$
Número negativo : Número negativo = Número positivo	$(-48) : (-8) = +6$
Número positivo : Número negativo = Número negativo	$(+63) : (-9) = -7$
Número negativo : Número positivo = Número negativo	$(-52) : (+13) = -4$



Vamos dividir dois números e usar a regra de sinais para ver como fica!

EXEMPLOS:

- $(+36) : (+4) = +9$
- $(-36) : (-4) = +9$
- $(+36) : (-4) = -9$
- $(-36) : (+4) = -9$



### SE LIGA NESSA!

- Não é possível a divisão por zero  $\rightarrow (-7) : 0$
- A divisão nem sempre é possível em  $\mathbb{Z} \rightarrow 2 : 3 = \frac{2}{3} (\frac{2}{3} \notin \mathbb{Z})$



01. Calcule as seguintes divisões e relacione as colunas:

- a)  $(-16) : (-2) =$  ( ) - 15
- b)  $(+28) : (-4) =$  ( ) - 20
- c)  $(-40) : (+2) =$  ( ) - 7
- d)  $(+24) : (+4) =$  ( ) + 9
- e)  $(+45) : (-3) =$  ( ) + 6
- f)  $(-27) : (-3) =$  ( ) + 8

Nesse exercício  
você só precisa  
dividir e aplicar a  
regra de sinais!



Quando queremos a metade de um número, dividimos o número por 2. A terça parte, dividimos por 3. A quarta parte, dividimos por 4 e assim por diante!

02. Responda:

- a) A metade de + 30 é.....
- b) A metade de - 50 é .....
- c) A terça parte de 60 é .....
- d) A quarta parte de - 80 é .....
- e) A quinta parte de 100 é .....
- f) A sexta parte de - 120 é .....
- g) A sétima parte de - 63 é .....



dividendo 10 | 5 divisor  
resto 0 | 2 quociente

03. Dividiu-se 32 por um número inteiro e o resto da divisão é zero. O quociente é 4. Qual é o divisor?

04. Dividiu-se - 42 por um número inteiro, menor que 7 e o resto da divisão é zero. O quociente é - 7. Qual é o divisor?

05. Em cada alternativa, responda qual o resultado da quantia em dinheiro que deve ser dividida para o número de pessoas indicado no círculo:

a)  : para ⑩ = .....

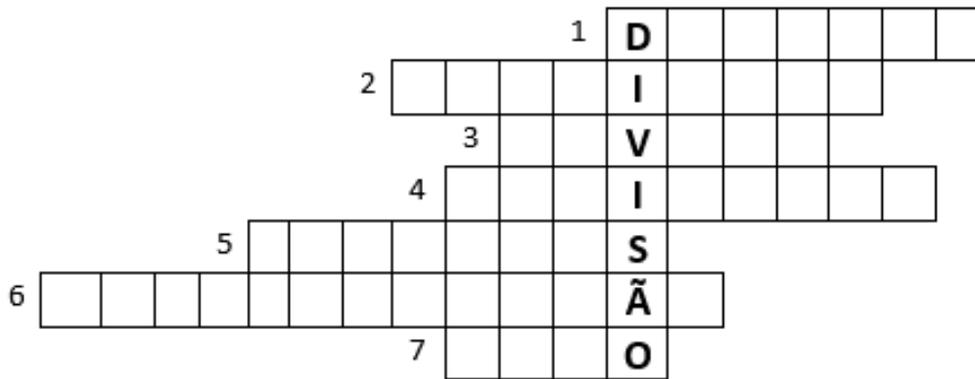
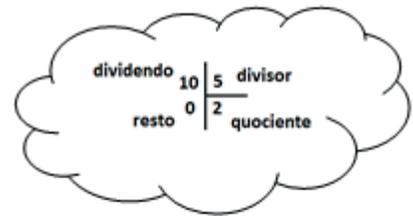
b)  : para ⑫ = .....

c)  : para ⑧ = .....

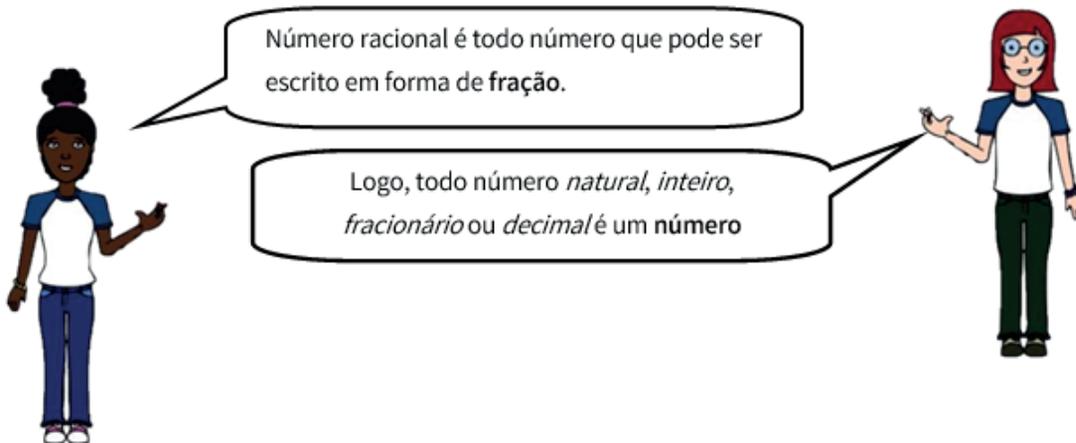
d)  : para ⑦ = .....

06. Responda as perguntas e resolva a cruzadinha (Horizontal):

1. Na divisão  $10 : 5$ , o número 5 é chamado de...
2. Na divisão  $12 : 4 = 3$ , o número 3 é chamado de...
3. Aos números inteiros negativos é atribuído o significado de...
4. Na divisão  $16 : 8$ , o número 16 é chamado de...
5. Z é o símbolo do conjunto dos números...
6. A operação inversa da divisão é a...
7. O único número que não pode dividir nenhum outro é o...



## Números Racionais



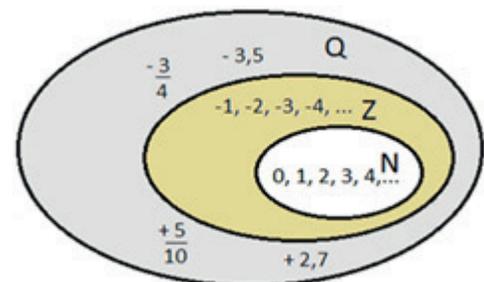
Exemplos:

• Os números naturais podem ser escritos em forma de fração;  $5 = \frac{5}{1}$ ;

• Os números inteiros podem ser escritos em forma de fração;  $-2 = \frac{-2}{1}$ ;

• Os números decimais podem ser escritos em forma de fração:  $0,4 = \frac{4}{10} = \frac{2}{5}$ .

Conjunto dos Naturais:  $\mathbb{N} = \{0, 1, 2, 3, \dots\}$   
 Conjunto dos Inteiros:  $\mathbb{Z} = \{\dots, -2, -1, 0, +1, +2, \dots\}$   
 Conjunto dos Racionais:  $\mathbb{Q} \supset \mathbb{Z} \supset \mathbb{N}$   
 (Lê-se  $\mathbb{Q}$  contém  $\mathbb{Z}$ , e  $\mathbb{Z}$  contém  $\mathbb{N}$ .)





As frações podem ser escritas na forma decimal. É só **dividir o numerador pelo denominador!**

Exemplos:

- $\frac{9}{2} = 9 \div 2 = 4,5$  (Decimal exato)
- $\frac{-1}{3} = -1 \div 3 = -0,333\dots$  (Dízima periódica)

Exemplos

- $-5,3 = -\frac{53}{10}$   
 ↓                    ↓  
 1 casa          1 zero  
 decimal
- $0,75 = \frac{75}{100}$   
 ↓                    ↓  
 2 casas          2 zeros  
 decimais
- $2,345 = \frac{2345}{1000}$   
 ↓                    ↓  
 3 casas          3 zeros  
 decimais

Decimais exatos podem ser transformados em uma fração cujo denominador é uma **potência de 10**.



## EXERCÍCIOS

01. Coloque V, para Verdadeiro, e F, para Falso.

- ( ) Os números racionais não podem ser escritos na forma de fração.
- ( ) Os números naturais não podem ser escritos na forma de fração.
- ( ) Os números inteiros podem ser escritos na forma de fração.
- ( ) Os números decimais não podem ser escritos na forma de fração.

02. No cartão a seguir, há 8 números.

0,3	-200	45	-19	$-\frac{3}{4}$	1	0	-5,9
-----	------	----	-----	----------------	---	---	------

- a) Quais deles são números naturais? \_\_\_\_\_
- b) Quais deles são números inteiros? \_\_\_\_\_
- c) Quais deles são números racionais? \_\_\_\_\_

03. Coloque as frações que seguem na sua forma decimal.

a)  $\frac{15}{2} =$

b)  $-\frac{25}{100}$

c)  $\frac{102}{5} =$

d)  $-\frac{4}{8} =$

04. Passe para a forma de fração os números decimais abaixo.

a)  $0,4 =$

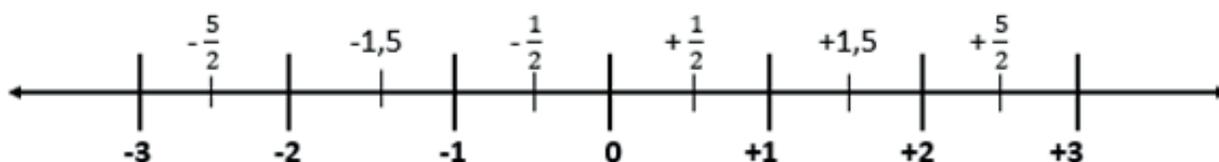
b)  $-1,35 =$

c)  $5,698 =$

d)  $13,2589 =$

### Representação na Reta Numérica

Na reta numérica, os números são representados em ordem crescente, da esquerda para direita. Lembre-se que os números racionais positivos estarão dispostos à direita do zero e os números racionais negativos à esquerda, assim como os números inteiros.



- Os números  $-\frac{5}{2}$  e  $+\frac{5}{2}$  são *opostos* e possuem a mesma distância até o zero, ou seja,  $\frac{5}{2}$  unidades.
- Chamamos de **módulo** a distância de um número até o zero. Representamos o módulo da seguinte forma:  $|\frac{-5}{2}| = \frac{5}{2}$  e  $|\frac{+5}{2}| = \frac{5}{2}$ .

### Comparação de Números Racionais

- $\frac{-3}{2} < \frac{-1}{2}$ , porque  $\frac{-3}{2}$  está à esquerda de  $\frac{-1}{2}$ .
- $\frac{4}{3} > \frac{3}{8}$ , porque encontrando frações equivalentes às duas frações e que tenham o mesmo denominador  $\frac{4}{3} \times \frac{8}{8} = \frac{32}{24}$  e  $\frac{3}{8} \times \frac{3}{3} = \frac{9}{24}$ , temos que  $\frac{32}{24} > \frac{9}{24}$ , então concluímos que  $\frac{4}{3} > \frac{3}{8}$ .



Outra opção para comparar números fracionários é transformar a fração em número decimal.

**Exemplos:**

$$\frac{4}{3} = 1,33\dots$$

$$\frac{3}{8} = 0,375$$

Como  $1,33\dots > 0,375$ , então  $\frac{4}{3} > \frac{3}{8}$ .

## EXERCÍCIOS

01. Dê o simétrico dos números racionais a seguir.

a)  $+1,25 =$

b)  $-\frac{3}{5} =$

c)  $+0,56 =$

d)  $-\frac{4}{10} =$

02. Dê o módulo dos seguintes números racionais.

a)  $|+1,25| =$

b)  $\left|-\frac{3}{5}\right| =$

c)  $|+0,56| =$

d)  $\left|+\frac{4}{10}\right| =$

03. Use os símbolos de menor (<), maior (>) ou igual (=) para comparar os números racionais a seguir.

a)  $\frac{11}{6}$  \_\_\_\_\_  $\frac{9}{6}$

b)  $\frac{3}{2}$  \_\_\_\_\_  $\frac{9}{6}$

c)  $\frac{1}{2}$  \_\_\_\_\_  $\frac{5}{10}$

d)  $\frac{7}{10}$  \_\_\_\_\_  $\frac{7}{100}$



## Operações com Números Racionais

### Frações

#### Adição e Subtração de Frações

**Frações com Denominadores Iguais.** Neste caso, basta somar ou subtrair seus numeradores e conservar os denominadores.

Exemplos:  $\frac{3}{4} + \frac{5}{4} = \frac{8}{4} = 2$       $\frac{6}{5} - \frac{8}{5} = -\frac{2}{5}$

**Frações com denominadores diferentes (ou frações heterogêneas):** transformá-las em frações equivalentes. Reduzimos as frações ao mesmo denominador através do M.M.C. e, em seguida, procedemos como no caso anterior.

Exemplo:  $\frac{13}{15} + \frac{1}{2}$

Primeiro passo é calcular o M.M.C, que no caso é 30. Agora, arma-se o cálculo:

$$\frac{13}{15} + \frac{1}{2} = \frac{[(30 \div 15) \times 13]}{30} + \frac{[(30 \div 2) \times 1]}{30} = \frac{26 + 15}{30} = \frac{41}{30}$$

**Atenção:** Devemos simplificar o resultado, sempre que for possível, até chegar a uma fração irredutível.

#### Multiplicação de Frações

Na multiplicação, não precisamos do MMC. Multiplicar frações é bem simples, basta multiplicarmos os numeradores das frações entre si e os denominadores da mesma forma.

Exemplos:  $\frac{4}{3} \cdot \frac{7}{2} = \frac{28}{6} = \frac{14}{3}$       $2,2 \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{3}{7} = \frac{2}{1} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{3}{7} = \frac{6}{35}$

**Atenção:** Devemos simplificar o resultado sempre que for possível, até chegar a uma fração irredutível.

## Divisão de Frações

Na divisão de frações a regra é a seguinte: 1.º O numerador da primeira fração multiplica o denominador da segunda; 2.º O denominador da primeira fração multiplica o numerador da outra fração.

$$\frac{1}{3} : \frac{4}{5} = \frac{1}{3} \cdot \frac{5}{4} = \frac{5}{12}$$

$$-\frac{7}{3} : \frac{1}{6} = -\frac{7}{3} \cdot \frac{6}{1} = -\frac{42}{3} = -14$$



## EXERCÍCIOS

01. Faça as operações indicadas a seguir: (Lembre-se que é preciso reduzir todas as frações a um mesmo denominador antes de somá-las ou subtraí-las)

a)  $\frac{2}{5} + \frac{3}{10} =$

b)  $\frac{5}{4} - \frac{1}{3} =$

c)  $\frac{2}{3} + \frac{4}{5} - \frac{6}{15} =$

d)  $\frac{8}{3} : 2 =$

e)  $-\frac{2}{7} + \frac{1}{7} =$

f)  $9 \cdot \frac{2}{7} =$

g)  $4 : \frac{2}{3} =$

h)  $\frac{10}{7} \cdot \frac{3}{2} =$

i)  $\frac{2}{9} + \frac{1}{4} - 7 =$

02. Sabendo que  $x = \frac{2}{3}$  e  $y = -\frac{3}{4}$ , determinem o valor das expressões:

a)  $x + y$

b)  $x - y$

c)  $x : y$

03. Determine o valor da expressão sabendo que:  $a = -2$   $b = \frac{3}{4}$   $c = \frac{1}{7}$

a)  $2a - c + b$

b)  $2b - (a + c) =$

c)  $4b - 2a$

04. Gastei R\$ 1.600,00 do meu salário para pagamento de despesas. Qual é o meu salário, sabendo que os R\$ 1600,00 correspondem a  $\frac{3}{4}$  do salário?



## Operações com Números Racionais

### Adição e Subtração de Decimais

Na adição e subtração de números decimais, ao armar a conta, coloca-se vírgula sob vírgula. Por exemplo:

$$34,6 - 2,85 = 31,75$$

$$\begin{array}{r} 34,60 \\ - 2,85 \\ \hline 31,75 \end{array}$$

$$986 + 5,09 = 991,09$$

$$\begin{array}{r} 986,00 \\ + 5,09 \\ \hline 991,09 \end{array}$$

### Multiplicação de Números Decimais

O produto de uma multiplicação de números decimais terá uma quantidade de casas decimais igual ao total de casas decimais dos fatores.

$3,2 \times 0,12 \rightarrow 3,2$  tem uma casa decimal e  $0,12$  tem duas casas decimais  $\rightarrow$  total de 3 casas decimais.

Exemplo:  $3,4 \times 3,2 = 10,88$

$$\begin{array}{r} 3,4 \\ \times 3,2 \\ \hline 68 \\ + 102 \\ \hline 10,88 \end{array}$$

### Divisão de Números Decimais

Para dividir um número decimal por outro, iguala-se a quantidade de casas decimais acrescentando zeros, se for necessário, e cortam-se as vírgulas.

Por exemplo:

$62,5 : 1,25 \rightarrow 62,50 : 1,25 \rightarrow 6250 : 125 \rightarrow 50$

$62,5 : 1,25 = 50$

## EXERCÍCIOS

01. Calcule:

a)  $38,5 + 1,782 =$       b)  $4 + 4,4 + 44 =$       c)  $243 - 98,7 =$       d)  $230 + 35,3 =$

e)  $0,234 \times 1,2 =$       f)  $14,6 \times 0,35 =$       g)  $7594 \times 0,4 =$       h)  $12,5 \times 2 =$

i)  $34,5 : 1,5 =$       j)  $43,8 : 0,06 =$       k)  $0,75 : 2,5 =$       l)  $4 ; 0,2 =$

02. Complete a tabela:

(.)	2,3	1,32	3,421
2			6,842
3,2			
4,31			
5,012			

03. Qual é o aumento da temperatura quando ela passa de  $+ 11,8$  graus para  $+ 23,5$  graus?

04. Numa reta numérica, um ponto A está situado a  $- 10,75$  cm de um ponto P, e um ponto B, tomado sobre a mesma reta, está a  $+ 13,65$  cm de P. Qual é a distância do ponto A ao ponto B?

05. O cervo-do-rabo-branco, animal que habita a região de Minnesota, nos Estados Unidos, chega a saltar uma distância de 9 metros, o que corresponde a aproximadamente 4,5 vezes seu tamanho. Qual é o comprimento aproximado do cervo-do-rabo-branco?

06. Às 20 h do dia 14 de julho, durante o inverno na Região Sul do Brasil, os termômetros marcavam 7 °C. Às 2 h do dia 15, os termômetros indicavam 3,3 °C a menos que a temperatura das 20 h do dia anterior. Às 5 h do dia 15, os termômetros indicavam 3,6 °C a menos que a temperatura das 2 h. Qual temperatura os termômetros marcavam às 2 h do dia 15?

07. Resolva  $\frac{3}{5} + 1,2$

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Multiplicação de Números Inteiros

01. a) +    b) -    c) +    d) -    e) +    f) +

02. a) 56    b) 56    c) -56    d) -56

03. Tabela realizando a multiplicação entre os números:

(.)	-10	-8	-6	-4	-2	0	+1	+3	+5	+7	+9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
+4	-40	-32	-24	-16	-8	0	+4	+12	+20	+28	+36
+5	-50	-40	-30	-20	-10	0	+5	+15	+25	+35	+45
+6	-60	-48	-36	-24	-12	0	+6	+18	+30	+42	+54
+7	-70	-56	-42	-28	-14	0	+7	+21	+35	+49	+63
+8	-80	-64	-48	-32	-16	0	+8	+24	+40	+56	+72
+9	-90	-72	-54	-36	-18	0	+9	+27	+45	+63	+81
+10	-100	-80	-60	40	-20	0	+10	+30	+50	+70	+90

04. a) -15    b) -40    c) -20    d) 5

05. a) 36    b) -36    c) -36    d) 36    e) 72    f) -72

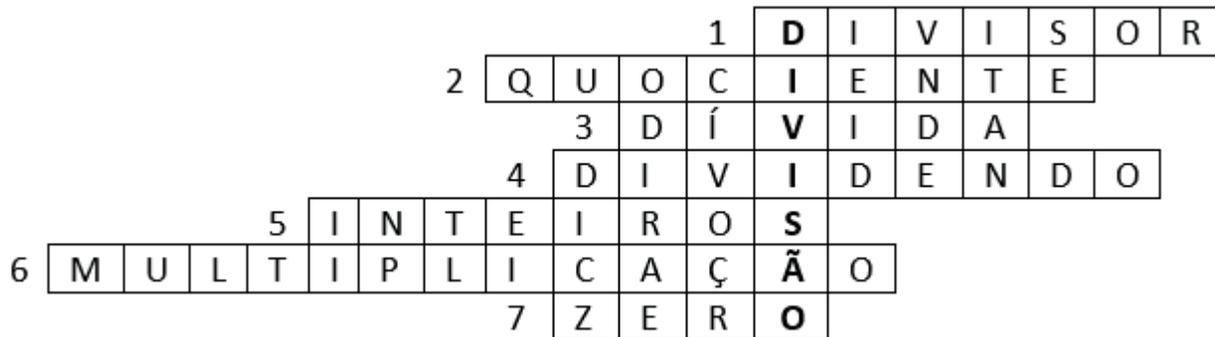
06. a) 3    b) 8    c) 3    d) 6    e) 9    f) -54

### Divisão de Números Inteiros

01. e, c, b, f, d, a

02. a) 15    b) -25    c) 20    d) -20    e) 20    f) -20    g) -9

03. 8  
 04. 6  
 05. a) R\$ 25,00    b) R\$ 6,00    c) R\$ 50,00    d) R\$ 2,00  
 06.



### Números Racionais

01. ( F )  
 ( F )  
 ( V )  
 ( F )  
 02. a) 45, 1, 0.  
 b) -200, 45, -19, 1, 0.  
 c) Todos.  
 03. a) 7,5    b) - 0,25  
 c) 20,4    d) - 0,5  
 04. a)  $\frac{4}{10}$     b)  $\frac{135}{100}$     c)  $\frac{5698}{1000}$     d)  $\frac{132589}{10000}$   
 05. a) - 1,25    b)  $+\frac{3}{5}$     c) - 0,56    d)  $+\frac{4}{10}$   
 06. a) 1,25    b)  $\frac{3}{5}$     c) 0,56    d)  $\frac{4}{10}$   
 07. a) >    b) <    c) =    d) >

### Operações com Números Racionais

#### Frações

##### Seção 1

01. a) 7/10    b) 11/12    c) 16/15    d) 4/3    e) - 1/7  
 f) 18/7    g) 6    h) 15/7    i) 235/36

#### Decimais

##### Seção 1

01. a) 40,282    b) 52,4    c) 144,3    d) 265,3    e) 0,2808    f) 5,11  
 g) 3037,6    h) 25    i) 23    j) 2,628    k) 1,875    l) 1,87

02.

(.)	5	2,3	1,32
2	10	4,6	2,64
3,2	18	14,72	4,224
4,31	21,55	9,913	5,6892
5,012	25,06	11,5276	6,61584

- 03. 11,7
- 04. 24,2 m
- 05. 2m
- 06.  $3,7^{\circ}$  C
- 07.  $9/5$

## REFERÊNCIAS

- ANDRINI, A. e VASCONCELLOS, M. J. Praticando Matemática 7. 4. ed. renovada. São Paulo: Editora do Brasil, 2015.
- BIANCHINI, Edwaldo. Matemática: Bianchini, 7º ano. 7ª ed. São Paulo: Moderna, 2011.
- CARVALHO, Alexandre Luís Trovon de. Matemática inter@tiva, 6ª série, Tatuí, SP: Casa Publicadora Brasileira, 2001 – (Coleção matemática interativa).
- CENTURIÓN, Marília. Matemática: teoria e contexto, 7º ano. 1ª ed., São Paulo: Saraiva, 2012.
- DANTE, Luiz Roberto. Projeto Teláris: Matemática. 7º ano, 1ª ed., São Paulo: Ática, 2012.
- DI PIERRO, Matemática: conceitos e histórias, 6ª série. São Paulo: Scipione, 1998.
- IBEP. EJA 7º ano, Volume 2, 2 ed., São Paulo: IBEP, 2009 (Coleção Tempo de Aprender).
- OBMEP/IMPA. Disponível em: <https://portaldaobmep.impa.br/index.php>
- PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Caderno de Revisão – Aluno (a), 8º ano, Matemática (Coordenadoria de Educação), 2011.
- PREFEITURA MUNICIPAL DE NITERÓI. Cadernos Pedagógicos. Niterói: FME/SEMECT, 2013.
- SME-RIO. Caderno Pedagógico de Matemática 7º ano - 4º bimestre. Rio de Janeiro: Subsecretaria de Ensino, 2018.
- SOUZA, Joamir; PATARO, Patrícia Moreno. Vontade de Saber Matemática. 7º ano. São Paulo: Ed. FTD, 2009.
- <https://www.somatematica.com.br/fundam/angulos/angulos12.php>





CIÊNCIAS



## Equilíbrio Termodinâmico e a Vida na Terra

Você acha que existe vida em outros planetas?

Atualmente, temos informações de que o planeta Terra é o único que se conhece até agora que abriga vida.

Você sabe o que faz o planeta Terra ser tão especial assim?

Você se lembra o que é a atmosfera? A atmosfera terrestre é a camada de gases que envolve o nosso planeta. Um dos motivos para a existência da vida na Terra é a composição (=do que é feita) de sua atmosfera. Os dois gases encontrados em maior quantidade na nossa atmosfera são o gás nitrogênio (N<sub>2</sub>) e o gás oxigênio (O<sub>2</sub>), que compõem 78% e 21% da atmosfera, respectivamente. Outros gases, apesar de aparecerem em quantidades muito pequenas, ainda são importantes.

Um desses gases é o gás carbônico (CO<sub>2</sub>). Esse gás, embora componha apenas cerca de 0,03% da atmosfera terrestre, é essencial para a vida dos seres vivos, por dois motivos principais:

1. Esse gás é usado na fotossíntese, e junto com a água, sais minerais e a energia do Sol resultam na produção do gás oxigênio, que é usado na respiração dos seres vivos e no alimento, que mantém as cadeias alimentares.

2. Esse gás é capaz de reter no planeta parte do calor recebido pelo Sol.

Como o gás carbônico segura parte do calor do Sol?

O Sol envia energia na forma de luz e calor. Esse calor entra na nossa atmosfera e é absorvido pelo solo, pelas rochas, pelos oceanos e seres vivos. Só que esse calor é refletido também, ou seja, escapa do nosso planeta. Se não fosse pelo gás carbônico e por outros gases, como, por exemplo, o vapor de água, todo o calor recebido seria refletido de volta para o espaço sideral. Assim, o gás carbônico atua mantendo uma parte desse calor recebido do Sol por mais tempo na nossa atmosfera. Chamamos esse fenômeno de efeito estufa. Um esquema simplificado do efeito estufa é mostrado na Figura 1.

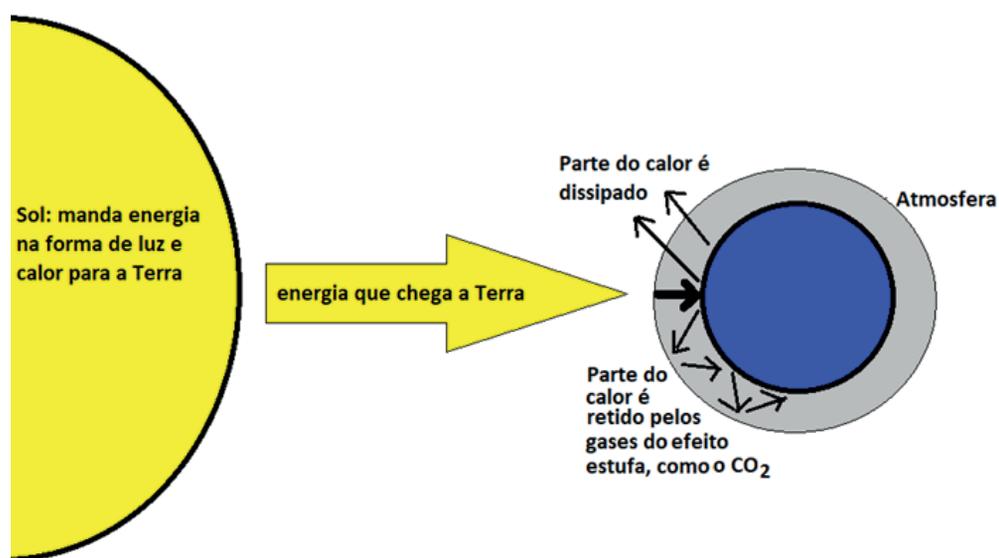


Figura 1: Esquema representando o efeito estufa. Esquema de Carmen Pazoto, professora da E. M. Levi Carneiro e E. M. Rachide da Gloria Salim Saker. Niterói. 2020.

Como observado, o efeito estufa é um fenômeno natural

Ele permite que o nosso planeta tenha uma temperatura média de cerca de 15°C, sem ele se estima que a temperatura média da Terra seria de -18°C, ou seja, 18°C abaixo de zero.

Contudo, o ser humano está provocando um aumento da quantidade de gás carbônico na atmosfera, principalmente pelo uso dos combustíveis fósseis, como por exemplo o carvão mineral, a gasolina e o diesel. A queima desses combustíveis libera o gás carbônico e, junto a isso, o ser humano tem derrubado florestas para a construção de cidades e pastos, por exemplo, o que diminui a quantidade de seres vivos que são capazes de retirar o gás carbônico do ar.

O aumento do gás carbônico na atmosfera, promove uma maior retenção do calor do Sol, o que tem levado a um aumento da temperatura média do planeta. Isso é chamado de intensificação (=aumento) do efeito estufa ou aquecimento global.

Esse aumento da temperatura global traz consequências perigosas para o planeta e a vida dos seres vivos, como, por exemplo, o degelo das calotas polares, o aumento do nível dos mares, o aumento da intensidade de fenômenos climáticos como chuvas ou secas mais intensas em determinadas regiões.

E o que podemos fazer para frear o aquecimento global?

Ações do nosso dia a dia podem ajudar a combater esse problema, como, por exemplo:

1. Usar meios para se deslocar que não utilizem combustíveis fósseis, como bicicletas;
2. Diminuir o uso de produtos plásticos, como canudos e copos descartáveis e dar preferência a produtos que você possa reutilizar;
3. Desligar a luz quando não estiver mais em determinado ambiente;
4. Reduzir o consumo de produtos no geral.

Para conhecer mais sobre esse assunto, se tiver acesso à internet, você pode assistir ao vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=ssvFqYSIMho&t=359s>, disponível no Youtube.

## EXERCÍCIOS

01. Complete o texto a seguir com as palavras do quadro:

CARBÔNICO – GASES – OXIGÊNIO – NITROGÊNIO

A atmosfera é a camada de \_\_\_\_\_ que envolve o planeta. O gás mais abundante é o \_\_\_\_\_. O gás \_\_\_\_\_ é usado na respiração dos seres vivos, enquanto o gás \_\_\_\_\_ é usado na fotossíntese.

02. Explique a função do gás carbônico na manutenção da temperatura do planeta.

---

---

03. “O efeito estufa é ruim para o planeta e a vida dos seres vivos.” Você concorda com essa frase? Por quê?

---

---

---

04. Dê dois exemplos de situações que contribuem para o aumento do gás carbônico na atmosfera.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

05. Dê três exemplos de atitudes que você pode fazer no seu dia a dia para reduzir as emissões de gás carbônico.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Como o alimento circula na natureza?

O ambiente do planeta Terra, com os seres vivos que habitam este planeta, formam a Biosfera. A dependência entre os seres vivos é bem caracterizada por sua relação alimentar, com os organismos servindo de alimentos para o outro, desde os produtores.

Os tipos de nutrição que os organismos possuem, em um ecossistema, se chama nível trófico.

Podemos perceber os seguintes níveis tróficos: os **autótrofos**, chamados de organismos produtores e os **heterótrofos**, podendo ser consumidores quando se alimentam de outros seres vivos ou, decompositores, quando obtém energia a partir da decomposição de restos orgânicos, inclusive, de resíduos, como fezes e urina de outros seres vivos.

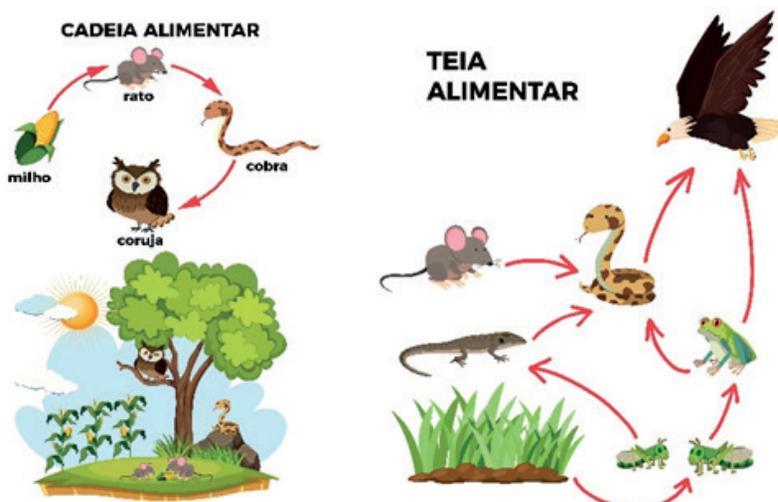
Conforme visto no Caderno Pedagógico - Volume 1, as plantas representam os seres autótrofos; os animais são seres heterótrofos consumidores, enquanto fungos e bactérias são heterótrofos decompositores.

### Você já ouviu falar de Cadeias e Teias Alimentares?

Elas são relações entre os seres vivos fundamentais para a manutenção da vida. Possuem a função de distribuir a matéria e a energia no ambiente, recebida e aproveitada inicialmente pelos produtores, por meio da fotossíntese. Os heterótrofos, devido ao fato de possuírem mais de uma ordem ou categoria, terminam por apresentar mais de uma atividade no ambiente, pois tanto consomem outros seres vivos como decompõem os resíduos dos outros organismos.

A organização alimentar no ambiente (também conhecida como níveis tróficos) pode ser representada por uma sequência simples de organismos, encadeados um após outro, denominada **Cadeia Alimentar**. Em uma cadeia alimentar, um ser vivo serve de alimento para outro ser vivo. Na natureza, entretanto, não existe apenas uma cadeia alimentar, separada de outros seres, mas uma justaposição, uma “confusão” de cadeias, chamada **Teia Alimentar**.

A seguir, podemos observar a representação de uma cadeia alimentar e uma teia alimentar:



Disponível em: <https://www.vecteezy.com/vector-art/594510-science-food-chain-concept> e <https://www.vecteezy.com/vector-art/614106-science-food-web-concept> Acesso em 04/07/2020 e em 05/07/2020.

Mas quem são os componentes de uma cadeia alimentar?

**I - Produtores:** são as plantas (desde os pequeninos musgos às grandes árvores) e as algas. As plantas são a base da cadeia alimentar, iniciando todo o processo de incorporação de nutrientes nos seres vivos. Os produtores podem fazer fotossíntese, o que permite aproveitar a energia luminosa do sol, construindo a sua própria estrutura a partir de elementos simples como água, sais minerais e gases do ambiente, como o gás carbônico (CO<sub>2</sub>). Com a fotossíntese, os produtores formam a matéria do seu próprio corpo, sendo consumida pelo nível trófico seguinte, os consumidores na cadeia alimentar.

**II - Consumidores:** são os animais, fungos e diversos tipos de microrganismos. Os consumidores formam os níveis tróficos posteriores aos produtores, podendo ser consumidores primários quando

se alimentam de plantas, consumidores secundários quando se alimentam dos consumidores primários, consumidores terciários quando a alimentação se dá do nível trófico secundário e assim por diante. Os decompositores (fungos e bactérias) atuam no último nível trófico, decompondo material orgânico mais complexo em material simples, como água e sais minerais- como se fosse o caminho inverso dos produtores. (Imagine um ciclo sendo fechado: o “ciclo sem fim”.)

É importante lembrar que a cadeia alimentar é a forma como a energia do sol é introduzida no domínio dos seres vivos e como a matéria orgânica avança neste domínio, passando de produtores para os diversos níveis de consumidores.

## EXERCÍCIOS

01. Por meio de que processo a cadeia alimentar transfere a energia do sol para seres vivos?

---

02. Cadeia e teia alimentar possuem o mesmo significado? Explique sua resposta.

---

---

03. Complete a cadeia alimentar:

Capim → \_\_\_\_\_ → Sapo → \_\_\_\_\_

04. Consumidor primário se alimenta de plantas. E as plantas, de que se alimentam?

---

---

05. Com as informações do texto a seguir e com a matéria apresentada na atividade, responda:

Quando olhamos um pedaço de pão com bolores (mofo), um tomate estragando, um pedaço de madeira apodrecendo no mato, estamos observando o “trabalho” de decomposição, quando fungos e outros microrganismos transformam estes materiais orgânicos complexos em materiais mais simples.

a) A decomposição do material descrito no texto anterior é importante para a natureza? Por quê?

---

---

b) O que esses organismos (fungos e bactérias) devolvem para o ambiente, após decomporem o material de que se nutriram?

---

c) Como se chama o nível trófico ocupado por fungos?

---

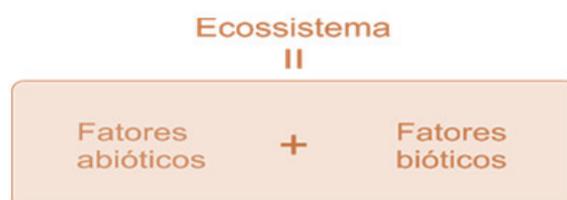
---

06. Desenhe, em seu caderno, uma cadeia e uma teia alimentar, com os seres vivos que você achar interessantes, só não esquecendo de representar produtores, consumidores de 1ª e 2ª ordem e decompositores. Depois, mostre para seu professor de Ciências.

## Ecosistemas

Você já ouviu falar de ecossistemas? Se sim, sabe o que eles são? Então se prepare, que esse é o tema desta atividade. Partiu aprender mais?!

Ecosistema pode ser definido como conjunto de organismos que vivem em determinado local e interagem entre si e com o meio. Logo, eles são formados pelos fatores vivos (bióticos) e não vivos (abióticos) - ver esquema ao lado. Os ecossistemas podem ser terrestres ou aquáticos.



Mas o que são esses fatores abióticos e fatores bióticos?

- Abióticos (não vivos): são os elementos não vivos como luminosidade, pressão, temperatura, umidade etc.
- Bióticos (vivos): são os elementos vivos, representados pelas bactérias, protozoários, algas, fungos, plantas e animais.

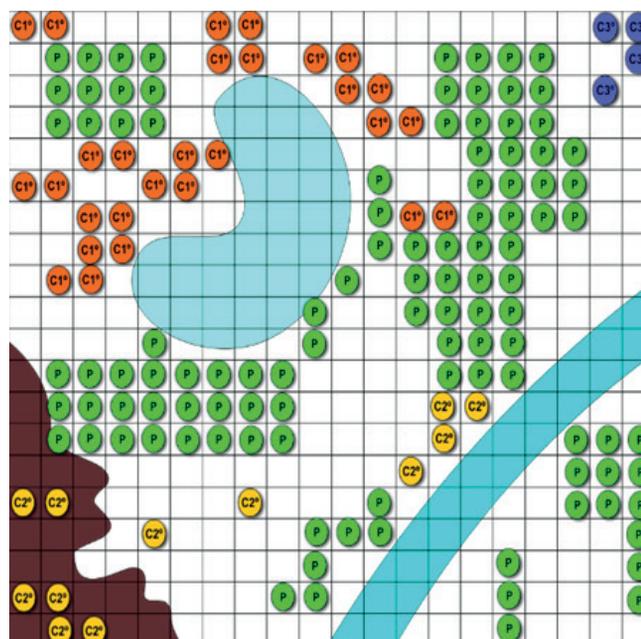
Os seres vivos na natureza ocupam um nicho ecológico e um hábitat.

- Nicho ecológico: é a função do ser vivo na natureza (semelhante à sua “profissão” na natureza) Ex.: produtor, consumidor (herbívoro, carnívoro e onívoro – ver atividade do volume 1 “Como os seres vivos obtém o alimento?”) e decompositor.
- Hábitat: é o local onde provavelmente encontramos determinada espécie (semelhante ao seu “endereço” na natureza). Logo, pode-se dizer que determinado ser vivo está inserido num ecossistema específico.

Os fatores não vivos e vivos estão constantemente interagindo. E os seres vivos, constantemente, trocam energia, permitindo a manifestação da vida e manutenção da dinâmica na biosfera.

Nos ecossistemas, o fluxo de energia ocorre através da alimentação e é representado pelas cadeias e teias alimentares. As cadeias alimentares são relações alimentares lineares mais simples, enquanto as teias alimentares são mais complexas, pois os seres vivos podem apresentar opções de alimentação. Esse assunto será estudado na próxima atividade.

No esquema ao lado, pode-se observar os diferentes seres vivos e o hábitat de cada espécie terrestre. A forma como se alimentam é que possibilitará entender as relações alimentares que estabelecem entre si.



Esquema representando os seres vivos em um ecossistema. Existem quatro populações, cada uma ocupando uma posição na cadeia alimentar. Cada indivíduo ocupa um quadrado no esquema, sendo P = produtor, C1° = consumidor primário (herbívoro), C2° = consumidor secundário (carnívoro ou onívoro) e C3° = consumidor terciário (carnívoro ou onívoro). Crédito do esquema: Prof. MSc. Rafael Cunha

01. De acordo com a sua leitura, explique o que é um ecossistema.

---

---

---

02. Pode-se afirmar que existem diferentes tipos de ecossistemas no nosso planeta? Pesquise alguns exemplos.

---

---

---

03. Um sapo da mata atlântica se alimentou de uma mosca. Lendo a frase, como você pode definir o hábitat e o nicho ecológico do sapo?

---

---

---

04. Diferencie os fatores vivos dos não vivos.

---

---

---

05. Faça um esquema representando uma cadeia alimentar terrestre.

06. Utilizando o esquema dos quadrinhos da página anterior, faça o que se pede:

a. Quais são os seres vivos classificados como vegetais?

---

b. Quais são os seres vivos classificados como herbívoros?

---

c. Quais são os seres vivos que podem ser classificados como carnívoros ou onívoros?

---

d. Quais são os seres vivos que não estão representados no esquema?

---

e. Utilizando setas, como você organizaria uma cadeia alimentar entre eles?

---

07. Vamos brincar? Que tal você criar um jogo igual ao esquema apresentado na página anterior. Separe diferentes tipos de tampas ou outros objetos para representar os grupos de seres vivos. Procure um pedaço de papelão e marque os quadradinhos com uma régua. Além disso, crie uma regra para jogarmos, assim que essa pandemia passar! Use sua criatividade!

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Equilíbrio Termodinâmico e a Vida na Terra

01. Gases – nitrogênio – oxigênio – carbônico.
02. O gás carbônico ajuda a manter na Terra parte do calor emitido pelo Sol, permitindo que o nosso planeta tenha uma temperatura média de 15°C.
03. Não. O efeito estufa é um fenômeno natural e importante para a vida no planeta, já que mantém a temperatura média global boa para a vida dos seres vivos.
04. Existem vários exemplos que podem ser dados, como: desmatamento e uso de combustíveis fósseis.
05. Existem vários exemplos que podem ser dados, como: preferir o uso de transporte coletivo, aumentar o uso de produtos reutilizáveis e diminuir o consumo de produtos no geral.

### Como o alimento circula na natureza?

01. Por meio da fotossíntese.
02. Não. Cadeia é apenas uma sequência de seres vivos, encadeadas em seu nível trófico, uma seguida da outra, enquanto teia alimentar é um conjunto de cadeias alimentares integradas (“emboladas”) umas nas outras.
03. (Resposta com algum grau de liberdade). Seria interessante perceber a teia alimentar presente no corpo do texto, percebendo que o primeiro pode ser grilo ou gafanhoto e o segundo pode ser cobra ou gavião/águia.
04. As plantas se “alimentam”/incorporam água, sais minerais e gases, como o gás carbônico (CO<sub>2</sub>), além de aproveitar a energia luminosa. Ou pode ser fazendo fotossíntese.
05. a) Sim, porque devolve materiais mais simples para a natureza.  
b) Devolvem água, sais minerais e gases (materiais mais simples)  
c) São decompositores ou consumidores do nível trófico dos decompositores.
06. Modelo de desenho livre, porém é importante que se distinga cadeia de teia alimentar, que ocorram produtores e que esteja presente consumidores primários e secundários.

### Ecossistemas

01. Os ecossistemas são formados pelo conjunto dos fatores vivos (bióticos) e não vivos (abióticos).
02. Sim. Mata atlântica, floresta amazônica, campos etc.
03. O sapo é um carnívoro que habita uma região pantanosa.
04. Fatores vivos são as bactérias, protozoários, algas, fungos, plantas e animais. E os fatores não vivos luminosidade, pressão, temperatura, umidade etc.
05. P → C1 → C2 → D; capim → vaca → homem → decompositores.
06. a) Os produtores, indicados com a sigla P. b) Os herbívoros, indicados com a sigla C1. c) Os carnívoros e onívoros indicados com a sigla C2 ou C3. d) Os decompositores. e) P → C1 → C2 → C3 → D
07. Atividade a ser desenvolvida pelo aluno.

### REFERÊNCIAS

- AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Biologia - Ensino Médio. Rio de Janeiro: Moderna, 2016.
- BARROS, Carlos e Paulino, Wilson; Ciências – Meio a seres vivos. São Paulo: Ática, 2006.
- LOPES, Sônia; Bio – volume único. São Paulo: Saraiva, 1999.
- MINISTÉRIO DO MEIO AMBIENTE. Biodiversidade brasileira. Disponível em: <https://www.mma.gov.br/biodiversidade/biodiversidade-brasileira.html>. Acesso em: 06 jul. 2020.
- MINISTÉRIO DO MEIO AMBIENTE. Efeito Estufa e Aquecimento Global. Disponível em: <https://www.mma.gov.br/informma/item/195-efeito-estufa-e-aquecimento-global.html>. Acesso em: 07 jul. 2020.



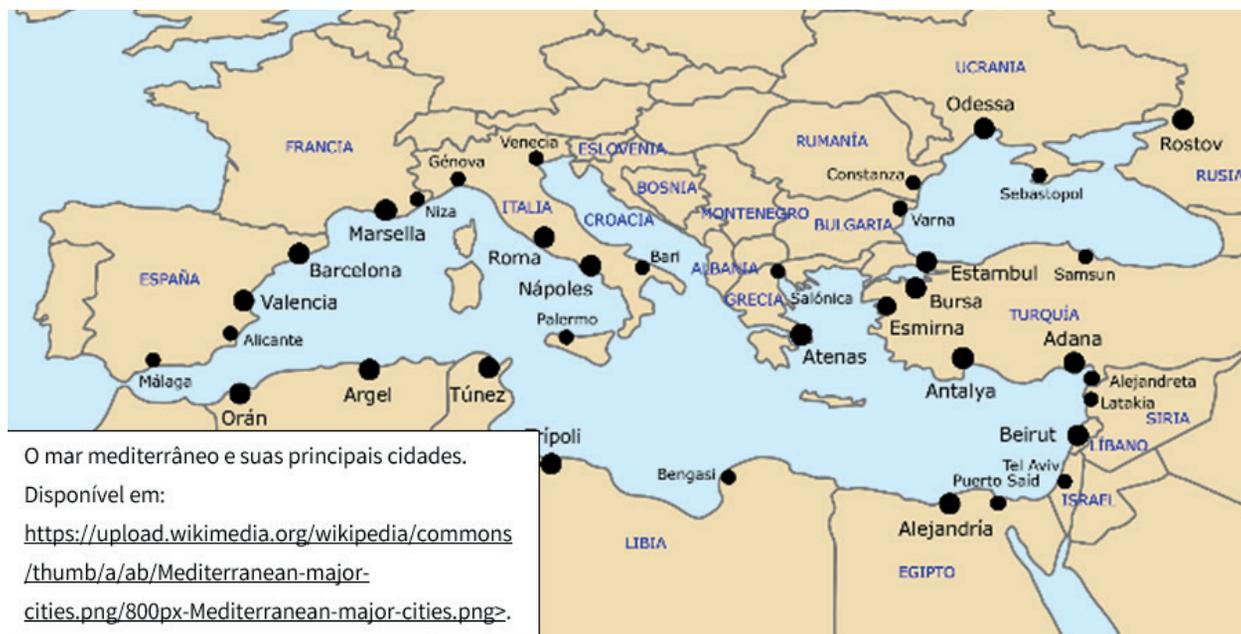
# *HISTÓRIA*



## A Busca Pelas Especiarias Orientais Em Novas Rotas De Comércio

O que são especiarias? Por que elas valiam tanto? Elas são usadas até hoje? Chega mais para saber!

As especiarias eram cobiçadas desde a Antiguidade. Seu nome vem do latim, species, que significa espécie. Especiaria era o nome dado a produtos considerados especiais, que serviam como tempero, remédio ou mesmo perfume. Já que, nessa época, ainda não havia geladeiras, os europeus usavam especiarias também para conservar a carne e tornar seu sabor agradável. Assim, essas desejadas mercadorias consistiam em um conjunto de produtos muito importantes!

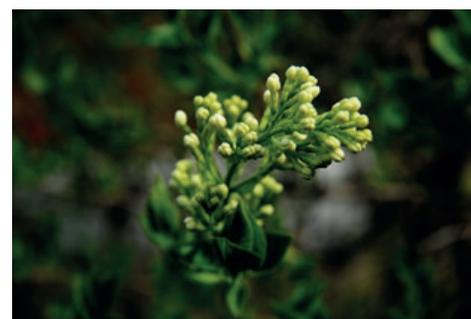


No século XIV, o rico comércio de especiarias era quase todo controlado por mercadores árabes e italianos, que também contava com a participação de portugueses. Ao distribuir essas especiarias pela Europa, os mercadores italianos fundaram entrepostos comerciais em cidades portuguesas, como Porto e Lisboa; lá eles vendiam especiarias aos portugueses que, por sua vez, as revendiam em Londres (Inglaterra) e no norte da Europa. Vimos anteriormente, no papel dos comerciantes italianos, o enriquecimento que reverteram em investimentos em artes e a busca de prestígio social no movimento denominado Renascimento. Vimos também o controle comercial do Mar Mediterrâneo pelos muçulmanos, desde o século VIII, quando dominaram o norte da África e a Península Ibérica.

Para ampliar sua participação no rico comércio mundial de especiarias, os portugueses precisavam evitar o mar Mediterrâneo (que era quase todo controlado pelos italianos) e buscar as especiarias na fonte, isto é, no Oriente. Controlando as fontes de especiarias, conseguiriam obtê-las a preços mais baixos e podiam revendê-las na Europa com maior lucro.

Vamos conhecer um pouco mais sobre os usos de algumas dessas especiarias?

**Pimenta-do-reino:** O grão, de procedência asiática, era chamado de pimenta de Portugal durante o período colonial. Depois da colonização no Brasil, passou a se chamar pimenta do reino, pois vinha de Portugal e, logo, “do reino”. A pimenta-do-reino, além de temperar carnes, também tem propriedades anti-inflamatórias e analgésicas (reduz a dor). Uma conhecida receita médica para dor de dente recomendava a aplicação de três grãos de sal e três de pimenta no dente inflamado.



**Cravo-da-índia:** (botão de uma flor), nativo da Indonésia, além de servir como tempero, era muito procurado porque seu

óleo também era utilizado como analgésico. Até hoje, nos consultórios odontológicos, costuma-se colocar um “cimento provisório” que protege o dente e ameniza as dores.

**Canela:** A canela (casca de uma árvore) é proveniente do atual Sri Lanka ou da costa de Malabar, na Índia. Além de servir de tempero, seu óleo contém um líquido indicado para limpar feridas e estimular a circulação do sangue. A canela também era o principal ingrediente de um vinho muito apreciado, o hipocraz.

 **VOCÊ SABIA?**

No início do século XVI, um 1 kg de cravo-da-índia custava cerca de 7 gramas de ouro. Nos valores de hoje, seria mais de R\$2.100.

### EXERCÍCIOS

01. As especiarias eram apenas temperos? Por que eram tão cobiçadas?

---

---

---

02. Por que os portugueses precisaram de novas rotas para o comércio de especiarias?

---

---

---

03. Será que as especiarias são baratas hoje em dia? Nos valores atuais, um pacote de Orégano de 15g custa em torno de R\$ 3,00. Quanto custa 1kg de orégano hoje em dia? E aí, achou barato ou caro?

---

---

---



## Formas de Comunicação: a Criação da Imprensa e a Difusão do Livro Impresso

A invenção da imprensa, no século XV, uma máquina capaz de imprimir textos em papel de forma muito mais rápida, mudou a história da leitura e da circulação de ideias no mundo para sempre.

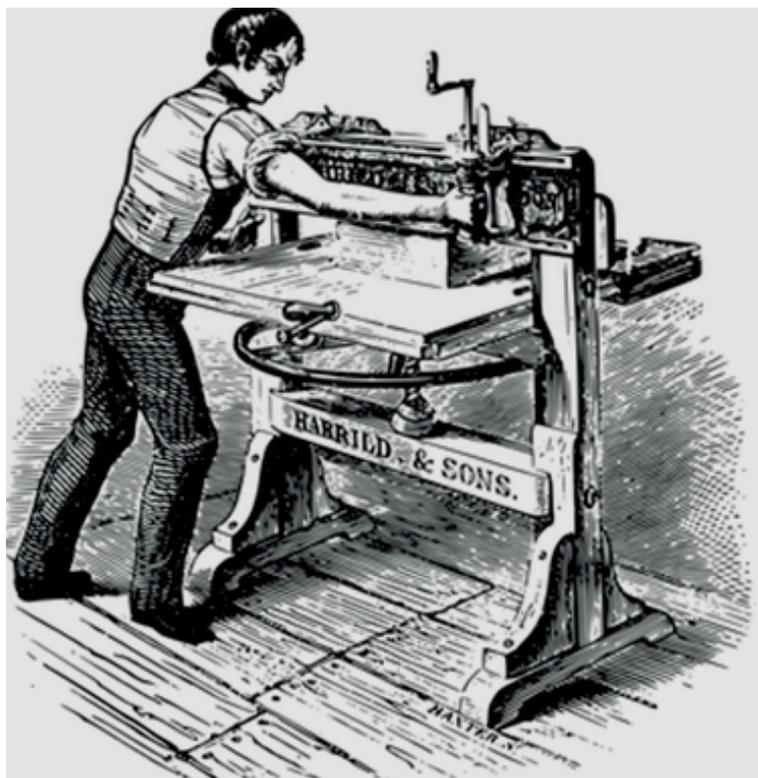
O período do Renascimento foi repleto de invenções como o telescópio, microscópio, o relógio de precisão, a bússola e, entre elas, a impressora de tipos móveis, desenvolvida pelo alemão Johann Gutenberg (1398-1468), por volta de 1439. Muitas delas não eram exatamente criações novas, mas o aperfeiçoamento de técnicas antigas e finalmente transformadas em usos mais práticos e funcionais.

O nome imprensa remete, nos dias atuais, aos sistemas jornalísticos que divulgam notícias e informações, audiovisuais ou escritos. Esse nome, originariamente, referia-se a esta máquina desenvolvida Gutemberg que provocou uma verdadeira revolução no terreno da escrita e da leitura, ao permitir que textos fossem rapidamente impressos e divulgados em amplas regiões.

Durante milênios, a escrita restringia-se a modos de reprodução muito limitados, como as tábuas com escrita cuneiforme dos povos sumérios, os papiros egípcios, os ideogramas chineses, entre outras variadas formas de reprodução, cujo acesso era restrito a pequenos grupos de pessoas,

geralmente escribas. Apenas com a invenção de Gutenberg, a propagação de livros, como a Bíblia – o primeiro dos livros inteiros publicados pela técnica da imprensa –, passou a ficar intensa. Isso se dava, fundamentalmente, em razão da facilidade que havia na reprodução dos textos. Não era necessário copiar à mão palavra por palavra como se fazia até então nas cópias manuscritas. Fazia-se um molde com as letras móveis e, a partir dele, imprimiam-se quantas cópias o estoque de tinta suportasse.

Os livros manuscritos não desapareceram com a chegada da imprensa, mas os novos livros, jornais, panfletos, facilmente reproduzidos, geraram uma revolução por permitirem rapidamente a transmissão de ideias, notícias, acontecimentos, saindo do controle dos Estados e reinos, inclusive as notícias dos viajantes que chegavam e descreviam o Novo Mundo descoberto, a América.



O cortador de papel Disponível em: <[https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/26/10/30/printer-41945\\_960\\_720.png](https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/26/10/30/printer-41945_960_720.png)>. Acesso em: 07 jul. 2020.

Sem precisar sair de suas casas, viajar pelos mares nas caravelas, eruditos, reis e famílias comuns podiam se reunir em torno de uma lareira ou numa praça, ler ou ouvir alguém lendo em voz alta um livro sobre as aventuras de um viajante ao encontrar novos povos e culturas. Eles também incluíam gravuras.

O primeiro livro impresso foi a Bíblia, em idioma vernáculo (em alemão). Esse fato foi de fundamental importância à Reforma Protestante, que se desenrolou no século XVI. Até então a Bíblia era escrita em latim e sua circulação não era tão grande.

Os textos impressos também serviram para facilitar o controle de diversas regiões, impondo regras, formas de comportamento e fiscalização. Mas também os textos facilmente reproduzidos com ideias e relatando modos de vida diferentes faziam as pessoas refletirem e questionarem as suas próprias vidas, as regras aceitas, a sua liberdade e a tolerância. A escrita é um grande instrumento de transformação do mundo e, por isso, muitas vezes censurada e proibida.

O historiador francês Roger Chartier, um dos grandes estudiosos da história do livro e da leitura, destacou que a invenção de Gutenberg foi tão revolucionária que só pode ser comparada à invenção do computador e da reprodução digital da escrita. Hoje, recebemos e mandamos mensagens escritas de uma forma rápida e global, com a possibilidade de interferirmos nas notícias, de interagirmos, o que gerou um outro fenômeno, as Fake News, ou, traduzidas da língua inglesa, as falsas notícias. Não é nada novo. A pirataria, os plágios, as mensagens enganosas, a difusão de mentiras existiram desde os tempos mais antigos. A forma de divulgação foi que se modificou.

04. Por que os livros foram, em diversas épocas, considerados perigosos?

---

---

---

05. Quais livros você leu e gostou?

---

---

06. Quem foi o inventor da imprensa de tipos móveis e quando ele viveu?

---

07. Hoje, temos visto a volta de uma prática bem antiga, a caligrafia, chamada de Lettering, a arte de desenhar letras. Tornou-se inclusive uma atividade bastante lucrativa, para cartazes, cartões, letreiros de lojas. Que tal tentar reproduzir este cartão no espaço ao lado?



<https://www.facebook.com/GabiLettering-261083354835951photos/a.542262236718060/542262210051396>



### Início da Urbanização na América Portuguesa e Espanhola

As chegadas de Espanha e Portugal à América se deram em períodos muito próximos. No entanto, assim como os portugueses não tiveram a mesma sorte que os espanhóis quanto ao encontro de metais preciosos logo nos primeiros contatos com suas terras “recém-descobertas”, também adotaram uma forma diferente de urbanizar a região.

Urbanização é um processo que representa a aglomeração de pessoas e atividades no espaço das cidades. Esse processo começou na América no início da colonização, entretanto é preciso saber que muito antes da chegada dos europeus, cidades já haviam sido criadas na América, como, por exemplo, Tiahuanaco, na atual Bolívia, tida como a primeira cidade do continente, fundada há mais de dez mil anos, e Tenochtitlan, a capital do império asteca.

Muitas das primeiras cidades fundadas pelos portugueses no Brasil se concentraram nas regiões litorâneas, o que visava a facilitar o escoamento de produtos e riquezas que eram exportadas para a Europa. Com o passar do tempo, a partir da ação dos jesuítas na construção de missões religiosas junto aos indígenas, e dos bandeirantes na descoberta de metais preciosos, as cidades passaram também a ser fundadas no interior do território.

Os espanhóis, por sua vez, se preocupavam em reproduzir os meios de ocupação do espaço da metrópole na colônia. As cidades construídas por eles, geralmente, constituíam-se por quadras a partir de uma praça central. Ao contrário, as cidades construídas pelos portugueses, no Brasil, possuíam aparência irregular, sendo que muitas surgiram de maneira espontânea, ou seja, sem que houvesse um ato intencional do colonizador.

## EXERCÍCIOS

08. É considerada a primeira cidade a surgir no continente americano, na atual Bolívia:

- (a) Tenochtitlan (b) Salvador (c) Tiahuanaco (d) Jerusalém

09. É uma característica das primeiras cidades fundadas pelos portugueses na América:

- (a) se constituíam em quadras.  
(b) possuíam aparência irregular.  
(c) eram construídas a partir de uma praça central.  
(d) a maioria foi fundada no interior da colônia.

10. Sem contar Brasília, o Brasil possui 26 estados. De todas as capitais desses estados, dezesseis são cidades localizadas no litoral. Essa informação expressa que característica das cidades construídas pelos portugueses no Brasil no início da colonização?

---

### É legal saber:

O historiador Sérgio Buarque de Holanda, em seu clássico livro “Raízes do Brasil”, escrito em 1936, ao tratar das diferenças entre as cidades construídas por espanhóis e portugueses na América, cria a classificação “semeador” e “ladrilhador”. Para ele, o semeador representa o colonizador português que, pelo fato de considerar a colônia um simples lugar de passagem, de exploração comercial, construía cidades sem muita organização, como se jogasse sementes aleatoriamente. Já o ladrilhador seria o colonizador espanhol, que teve preocupação com a organização do território que colonizava, sempre se remetendo ao que existia em seu país, construindo de maneira planejada grandes centros urbanos.

### Incas, astecas e maias

Especificamente no caso dos espanhóis, a conquista do “Novo Mundo” americano lhes pôs em contato com aquelas que são consideradas as sociedades indígenas mais bem organizadas do continente: os astecas, os maias e os incas. Os dois primeiros (astecas e maias) desenvolveram seus respectivos centros urbanos entre a América do Norte e a América Central, mais especificamente entre o sul do México e a Guatemala. Já os incas, estabeleceram-se na América do Sul, ao longo da Cordilheira dos Andes, numa região que compreende os atuais países do Chile, Equador e Peru.

Esses três povos são diferenciados em comparação com outras tribos indígenas ao longo da América porque conseguiram desenvolver um complexo domínio dos metais, sofisticados sistemas de irrigação, grandiosas obras arquitetônicas (como as grandes pirâmides de Tenochtitlan), além de criarem uma escrita própria e se destacarem também em outras áreas científicas, como a astronomia.

Dentre esses três povos, os mais antigos eram os maias, cujo ápice de sua sociedade ocorreu

no século VII, mas antes da chegada dos espanhóis, desde o século XIII, estavam em decadência. Ao contrário dos maias, os astecas desenvolveram um império unificado que chegou a atingir uma população de mais de um milhão de pessoas. Só a capital asteca, Tenochtitlan, chegou a comportar mais de 100 mil habitantes, número bem maior do que qualquer cidade europeia do século XV. Tanto entre os astecas quanto entre os maias, o culto ao deus solar era muito expressivo para ambas as sociedades.

Os incas, por sua vez, assim como os astecas chegaram a construir um império por volta do século XII, cuja capital era Cuzco (hoje uma cidade peruana). O culto ao sol também era importante para essa sociedade, tanto que o rei Inca era considerado o filho do sol. Assim que se iniciou a colonização espanhola na América, essas três sociedades indígenas foram gradualmente extintas.

## EXERCÍCIOS

11. Assinale a opção que indica a região da América em que se desenvolveu a sociedade Inca:  
(a) América Central (b) América do Norte (c) América do Sul (d) Mesoamérica

12. A imagem abaixo é a Pirâmide de Kukulcan, um dos destaques do sítio arqueológico de Chichen Itza, o mais popular do México, fundado e estabelecido pelo povo Maia, por volta dos anos 440-450.



Disponível em: <<https://pt.freeimages.com/search/chichen-itza>>. Acesso em: 03 jul. 2020.

Ela representa uma das características que faz com que Incas, Maias e Astecas sejam diferenciados em comparação com outros povos indígenas pré-colombianos. Assinale qual é.

- (a) Serem canibais.
- (b) Utilizarem armas de fogo.
- (c) Serem cristãos.
- (d) Construírem grandes obras arquitetônicas.

13. No âmbito religioso, um aspecto unificava Incas, Maias e Astecas. Identifique qual é esse aspecto.  
(a) O culto ao sol. (b) O culto à lua. (c) O culto a Jesus Cristo. (d) O culto às estrelas.

### É legal saber: Sacrifício asteca

Pesquisadores estimam que milhares de pessoas foram sacrificadas pelos astecas. Para esse povo, os sacrifícios humanos eram como alimento aos deuses. As vítimas, geralmente, eram prisioneiras de guerra, homens entre 20 e 35 anos. No ritual, um sacerdote, com uma lâmina bem afiada, retirava o coração ainda pulsante da vítima. Logo após, o corpo era levado a outro local onde o sacerdote retirava a sua cabeça. Veja mais no vídeo: <https://youtu.be/mky8xz-AUdo>.

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### A Busca Pelas Especiarias Orientais Em Novas Rotas De Comércio

01. Não. Além de serem utilizadas como temperos, as especiarias eram um conjunto de produtos com diversas finalidades, com usos em tratamentos médicos e preservação de alimentos.
02. Porque assim conseguiriam ir diretamente à fonte no Oriente, sem passar pelo controle dos comerciantes italianos e garantir maiores lucros.
03. Na relação proporcional ao peso, até hoje as especiarias não são um produto barato. Um quilo de orégano custa em torno de R\$200,00 reais atualmente.

### Formas de Comunicação: a Criação da Imprensa e a Difusão do Livro Impresso

04. Resposta pessoal.
05. Resposta pessoal.
06. O alemão Johann Gutenberg, que nasceu em 1398 e morreu em 1468.
07. Resposta pessoal.

### Início Da Urbanização Na América Portuguesa E Espanhola

08. c)
09. b)
10. A criação de cidades em regiões litorâneas.
11. c)
12. d)
13. a)

## REFERÊNCIAS

- CHARTIER, Roger. Do código ao monitor: a trajetória do escrito. Estud. av. [online]. 1994, vol.8, n.21, pp. 185-199.
- HOLANDA, Sergio Buarque de. Raízes do Brasil. 20. ed. RJ: José Olympio, 1988.
- OVIDO, Gonzalo Fernandes de. In: ROMANO, Ruggiero. Mecanismos da conquista colonial. São Paulo: Perspectiva, 1973, p.76.
- PREZIA, Benedito. A saga tupinambá. São Paulo: FTD, 1991.
- VAINFAS, Ronaldo [et. al.]. História.doc - 7º ano. São Paulo: Saraiva, 2015.





GEO***GRAFIA***



## Formação do Território Brasileiro

Hoje, iremos falar sobre a formação do território brasileiro e gostaria de fazer algumas indagações:

- Você sabe localizar o Brasil no mapa mundo?
- Você tem alguma noção sobre a extensão territorial do Brasil?
- Será que o Brasil sempre possuiu essa configuração territorial (forma e tamanho)?

O Brasil possui uma enorme extensão territorial. É o 5º maior do mundo. Está localizado na América do Sul e possui uma extensa faixa litorânea, voltada para o oceano Atlântico. Mas como ocorreu a formação territorial do Brasil?

### Países mais extensos do mundo



1. Rússia	17.075.400 km <sup>2</sup>
2. Canadá	9.976.139 km <sup>2</sup>
3. China	9.596.961 km <sup>2</sup>
4. Estados Unidos	9.363.520 km <sup>2</sup>
5. Brasil	8.514.876 km <sup>2</sup>

1300 0 2700 km  
PROJEÇÃO DE ROBINSON

O Brasil está localizado na América do Sul e é banhado pelo Oceano Atlântico, como podemos ver na imagem ao lado. Observe também o ranking dos países mais extensos do mundo.

Disponível em: <https://cnae.ibge.gov.br/en/component/content/article/94-7a12/7a12-vamos-conhecer-o-brasil/nosso-territorio/1461-o-brasil-no-mundo.html>. Acesso em: 16/07/2020.

O processo de formação do território brasileiro teve início em 1500, com a chegada dos primeiros portugueses. Até então, as terras que hoje compõem o país eram habitadas por povos indígenas de culturas muito diversas. Esses povos, em geral, viviam basicamente da pesca, da caça e cultivavam pequenas lavouras.

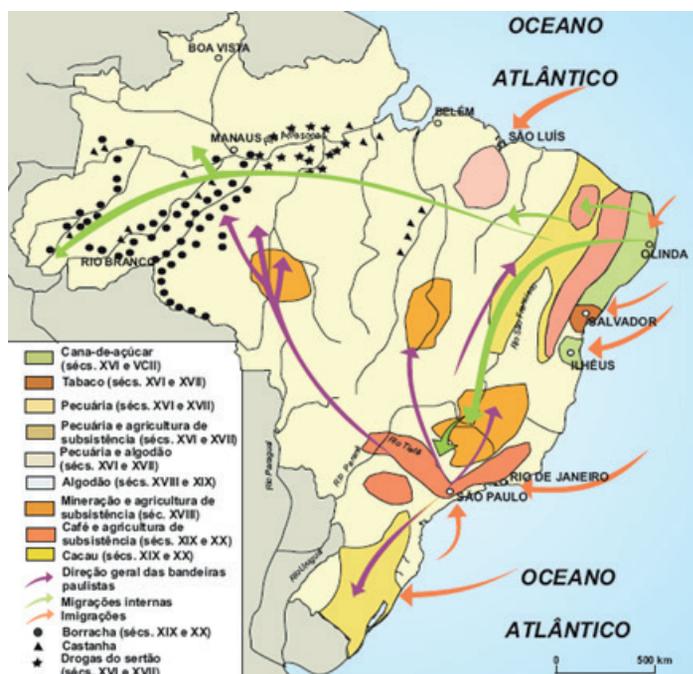


A imagem ao lado representa o Tratado de Tordesilhas. Será que você lembra o que é? É o tratado firmado entre Portugal e Espanha que tinha por objetivo dividir as terras descobertas e também as que viessem a ser descobertas, por cada um dos dois reinos.

Disponível em: <https://vestibular.uol.com.br/cursinho/questoes/questao-58-historia-do-brasil.htm> Acesso em: 09.07.2020.

No início da Colonização, foi estabelecida a primeira divisão político-administrativa: as capitanias hereditárias. Já ouviu falar sobre elas nas aulas de História? As capitanias hereditárias eram grandes lotes de terras concedidos pela Coroa Portuguesa aos seus donatários. Esses lotes se estendiam do litoral em direção ao interior, limitado pelo Tratado de Tordesilhas.

O processo de povoamento prosseguiu nos séculos seguintes, com a ocupação gradativa do interior do país. Essa ocupação ocorreu, basicamente, por meio do desenvolvimento de diferentes atividades econômicas, sobretudo com a agricultura, a pecuária, a mineração, a exploração de plantas nativas (chamadas drogas do sertão) encontradas na Floresta Amazônica, propiciando o surgimento de inúmeras vilas e povoados em diferentes lugares do interior do país, que depois se tornaram importantes cidades. Esse processo de ocupação favoreceu o surgimento de muitos caminhos e estradas que formaram os primeiros eixos de ligação e integração do país. Em determinadas áreas, como na Amazônia, os rios serviram como vias naturais de penetração no interior. Os atuais limites do território brasileiro foram definidos no início do século XX, com a assinatura de vários acordos e tratados fronteiriços estabelecidos com os países vizinhos.



Na imagem ao lado, podemos observar as principais produções nas diferentes regiões do Brasil ao longo do tempo. Podemos destacar, por regiões: Nordeste, a cana de açúcar; Norte, a borracha e as drogas do sertão; Sudeste, a mineração, cafeicultura e a indústria.

Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/qual-a-influencia-da-industrializacao-na-organizacao-do-territorio-brasileiro/4BF/>. Acesso em: 09/07/2020.



O território brasileiro passou por alterações ao longo do tempo. Observando o mapa ao lado, será que você pode sinalizar qual estado está faltando? Acertou quem pensou no Acre. O Acre só foi anexado ao Brasil em 1903, com o Tratado de Petrópolis. Mas, se você olhar com um pouquinho mais de atenção, notará que, além do Acre, outros estados como Tocantins, Mato Grosso do Sul, Rondônia, Roraima e Amapá, também não aparecem no mapa. Esses estados, apesar de fazerem parte do território brasileiro, só conquistaram a condição de Estado alguns anos depois.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/barao-do-rio-branco/>. Acesso em: 16/07/2020.

## EXERCÍCIOS

01. Marque V, para verdadeiro, ou F, para falso.

- a) ( ) Os rios brasileiros serviram como vias naturais para a penetração e ocupação do interior do país.
- b) ( ) Desde o início da colonização, o território brasileiro apresenta os mesmos limites e fronteiras de hoje.
- c) ( ) A urbanização e a industrialização do país podem explicar a atual organização territorial do Brasil.
- d) ( ) A ocupação do território brasileiro tem sido feita com a preservação do espaço natural.



### População Brasileira

Se você reparar as pessoas nas ruas, na tv e de outras cidades, notará que a população do Brasil é bastante heterogênea. Isso porque, para a sua formação, tivemos a contribuição de pessoas de diversas partes do mundo, influenciando diretamente na diversidade cultural do nosso país. Mas quem são esses povos? A imagem abaixo pode nos dar algumas pistas.



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/6299/etnias-e-o-povo-brasileiro>



Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-36682290>

Os indígenas já viviam nas terras brasileiras bem antes do período colonial. Infelizmente, muitos povos foram praticamente exterminados pelos europeus, tanto por armas quanto por doenças trazidas da Europa, desconhecidas até então na América. Em 1500, ano da chegada dos portugueses nas atuais terras brasileiras, estima-se que viviam por aqui cerca de três milhões de indígenas, divididos por diferentes grupos que apresentavam uma variada riqueza cultural. Esse número caiu drasticamente e, em 2010, pelo censo do IBGE, a população indígena do Brasil estava na casa dos 800 mil habitantes que se dividem entre 305 etnias e falam ao menos 274 línguas. Apesar dos dados mostrarem a diminuição da população indígena, também retratam a diversidade cultural desses povos.

Da Europa, juntam-se aos portugueses, os espanhóis, italianos e alemães que são os antepassados da maioria de ascendência branca entre os brasileiros. Como contribuições marcantes para nossa cultura herdamos, dos portugueses, a língua falada e a religião católica, por exemplo. Na imagem ao lado, podemos ver uma tradicional festa portuguesa que acontece no CADEG (Rio de Janeiro).

Na região Sul do Brasil, podemos notar a forte presença da cultura alemã e italiana na arquitetura, expressões linguísticas e festas regionais.

Além dos europeus, muitos imigrantes asiáticos também vieram ao Brasil, como sírios, libaneses, japoneses e chineses.

Os negros africanos vieram para o Brasil contra a sua vontade, pois vieram trabalhar como mão de obra escravizada nas minas e lavouras. Quase cinco milhões de pessoas chegaram ao Brasil através de navio, em condições desumanas. Ao chegarem ao Brasil, passavam por muitas dificuldades relacionadas



Disponível em: <https://vejario.abril.com.br/blog/confesso-que-comi/cadeg-realiza-1-festival-gastronomico/>

ao trabalho forçado e às precárias condições de sobrevivência. O período de escravidão durou mais de 300 anos e, mesmo com todas essas adversidades, a contribuição dos negros para a formação da nossa cultura é grande e está presente na culinária, na música, na religião. Mais da metade da população brasileira é negra ou descendente de negros miscigenados. Dessa população, temos muitos nomes importantes, podemos, por exemplo, citar: Dandara, que lutou ao lado das tropas de Quilombo dos Palmares, contra o governo português; Machado de Assis, que deu sua contribuição para a literatura brasileira, e o professor, geógrafo e escritor Milton Santos, que contribuiu com os estudos sobre Globalização e teve destaque no mundo acadêmico.



Você conhece os rostos da imagem ao lado? Vamos lá:

Na parte superior, da esquerda para direita temos: Carolina Maria de Jesus; André Rebouças e Dandara.

Na parte inferior, da esquerda para direita temos: Teodoro Sampaio, Zumbi dos Palmares e Milton Santos.

## EXERCÍCIOS

01. Observe a imagem a seguir e responda:



Quadro Operários, 1933, Tarsila do Amaral. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/6298/diferencas-da-populacao-brasileira?gclid=EAIaIQobChMI1sajwqrU6glVBgyRCh2XPgnAEAYASAAEgJY1fD BwE>

Ao analisar as pessoas do quadro da Tarsila do Amaral, podemos notar uma grande diversidade. Relacione o quadro à formação da população brasileira:

---

---

---

---

---

---

---

---

### O que é racismo estrutural?

Esse termo é usado para reforçar o fato de que há sociedades estruturadas com base na discriminação que privilegia alguns grupos em detrimento de outros. No Brasil, essa distinção favorece os brancos e desfavorece negros e indígenas... Muitas práticas, hábitos, situações e falas presentes no nosso cotidiano promove, direta ou indiretamente, a segregação ou o preconceito racial.

Como exemplos:

O acesso de negros e indígenas a locais que foram, por muito tempo, espaços exclusivos da elite, como universidades;

Expressões racistas (denegrir, dia de branco, a coisa está preta) e piadas que associam negros e indígenas a situações vergonhosas;

Referir-se a negros como pessoas de cor, o que demonstra, mesmo sem intenção, certo desconforto das pessoas em utilizar a palavra negro.

A violência policial muitas vezes naturalizada na nossa sociedade.

### Morte de George Floyd: 4 fatores que explicam por que o caso gerou onda tão grande de protestos nos EUA

Adaptado de Ángel Bermúdez (@angelbermudez) BBC News Mundo

A morte de George Floyd, um americano negro de 46 anos, que foi sufocado por um policial branco, que se ajoelhou sobre seu pescoço por mais de 8 minutos, provocou manifestações em mais de 75 cidades americanas. Por que este assassinato — que apesar de chocante, é semelhante a vários outros episódios — provocou protestos tão grandes? Talvez a resposta esteja no racismo estrutural.

- Nos EUA, é comum encontrar queixas de cidadãos negros americanos nas redes sociais, dizendo sentir que são detidos pela polícia pelo simples fato de serem negros.
- Ashley Howard, da Universidade de Iowa, diz que a desigualdade afeta profundamente a vida dos negros nos EUA e que ela está na origem de várias disparidades significativas, "de (índices de) mortalidade materna à diferenças na renda e na riqueza que é passada de uma geração à outra".
- Os protestos acontecem em um momento em que a pandemia do covid-19 já matou mais de 100 mil pessoas nos Estados Unidos e deixou 40 milhões sem emprego. Os negros americanos sofrem de forma desproporcional com a pandemia, com maiores números de mortes e casos da doença nesta população.

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-52893434>.

02. Após a leitura dos quadros sobre racismo estrutural, e sobre a morte de George Floyd, escreva com suas palavras, como o racismo estrutural se faz presente no nosso cotidiano:

---

---

---

---

---

---

---

---

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Formação do território brasileiro

01. V F V F

#### A população brasileira

01. O quadro representa a diversidade da população brasileira, nele percebemos diversas nacionalidades que contribuíram para a formação do povo brasileiro.

02. Resposta pessoal. Espera-se que o aluno escreva sobre as expressões racistas no nosso dia a dia e até mesmo sobre a violência policial.

### REFERÊNCIAS

ADAS, Melhem, ADAS, Sergio. Coleção Expedições Geográficas. 7º ano. 2. ed. São Paulo: Moderna. 2015.

ARARIBÁ, coord. Araribá - Mais geografia - 7º ano, São Paulo: 2018.

GONÇALVES, Marcos, RUDEK, Roseni. Coleção Perspectiva. Geografia - 7º ano. 2. ed. São Paulo: Editora do Brasil. 2012.

LUCCI, Elian, et all Geografia Território e Sociedade. 7º ano. São Paulo: Saraiva, 2018.

MAGALHÃES, Claudia, SOUREINT, Lilian, SAMPAIO, Fernando dos Santos e MEDEIROS, Marlon Clovis. Geografia Geração Alpha - 7º ano. 2. ed. São Paulo: Editora SM Educação, 2018.

<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/a-migracao-no-brasil.htm>. Acesso em: 09/07/20.

<https://novaescola.org.br/conteudo/2323/os-fluxos-migratorios-no-brasil>. Acesso em: 09/07/20.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/tipos-migracao.htm>. Acesso em: 09/07/20.

<https://descomplica.com.br/artigo/qual-a-influencia-da-industrializacao-na-organizacao-do-territorio-brasileiro/4BF/> Acesso em: 09/07/2020.

<https://novaescola.org.br/conteudo/6153/formacao-do-territorio-brasileiro>. Acesso em: 08/07/2020.

[http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2020/03/3a-serie-quarentena-2-\\_Forma%C3%A7%C3%A3o-territorial-do-Brasil.pdf](http://www.cp2.g12.br/blog/humaitaii/files/2020/03/3a-serie-quarentena-2-_Forma%C3%A7%C3%A3o-territorial-do-Brasil.pdf) Acesso em: 08/07/2020.

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/formacao-organizacao-territorio-brasileiro.htm>. Acesso em: 08/07/2020.

<https://www.todamateria.com.br/formacao-territorio-brasileiro/> Acesso em: 08/07/2020.





LÍNGUA  
***ESTRANGEIRA***



## INGLÊS

### Eventos e Datas Comemorativas

<b>JANUARY</b> New Year's Day 	<b>FEBRUARY</b> 	<b>MARCH</b> 
<b>APRIL</b> 	<b>MAY</b> 	<b>JUNE</b> 
<b>JULY</b> 	<b>AUGUST</b> Women's Equality Day 	<b>SEPTEMBER</b> 
<b>OCTOBER</b> Happy Halloween! 	<b>NOVEMBER</b> 	<b>DECEMBER</b> 

Disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/illustrations>. Acesso em: 09/07/2020.

Countries all over the globe have different ways and dates to celebrate special days. Do you know any of the special days mentioned above? Some are holidays, others aren't. But they are all important cultural celebrations. Texto sem publicação: Raquel M. Maya, profa. da E. M. Rachide da Glória S. Saker.

Segundo o texto, os países celebram datas especiais:

- (a) sempre da mesma maneira.
- (b) sempre no mesmo dia.
- (c) em diferentes dias e de diferentes maneiras.

Escreva em português o nome e o mês de 2 celebrações brasileiras:

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_

## Vestuário

01. What size do you wear?



Disponível em: <https://brasil.cambly.com/nomes-de-roupas-em-ingles/> Acesso em: 06/07/2020.

Duas amigas foram a uma loja de roupas. Elas estão decidindo que roupas comprar. Leia o diálogo a seguir e marque a alternativa correta:

Lisa: So, Katie, what do you think about this yellow dress? Isn't it beautiful?

Katie: I think it's perfect for you! Is it an M size?

Lisa: Yes, it's my size. I will buy it! How about you? Did you choose your clothes?

Katie: I believe this pair of blue jeans is great for me. What do you think?

Lisa: I think it's okay but I prefer the blue skirt. They look wonderful on you!

Katie: Yeah, I think so too! Okay, I will buy it! But I hope they have it in M, too!

a) What kind of clothes does Lisa want to buy?

( ) shorts    ( ) a dress    ( ) a scarf

b) What color is it?

( ) pink    ( ) blue    ( ) yellow

c) What size does Lisa wear?

( ) Medium    ( ) Large    ( ) Small

d) And what kind of clothes does Katie buy?

( ) socks    ( ) a T-shirt    ( ) a skirt

## Gostos e Preferências

What do you like? – Likes and dislikes

**POSITIVE**

Yes, I love... (100%)

Yes, I really like... (90%)

Yes, I like... (75%)

Yes, I kind of like... (60%)

**NEGATIVE**

No, I don't really like / I really dislike... (40%)

No, I don't like/dislike... very much (30%)

No, I don't like/dislike... (10%)

No, I hate... (0%)

**REMEMBER:**

LIKES AND DISLIKES + VERBAL BASE + ING

Examples: I love playing football.  
I don't like dancing.

01. Complete as frases com as palavras do quadro que segue:

SWIMMING
CYCLING
SURFING


I like \_\_\_\_\_

I like \_\_\_\_\_

I like \_\_\_\_\_

02. Observe o diálogo a seguir e complete com a forma correta dos verbos em parênteses:

SARA: Hi, you two! What are you doing?  
 STEVE: We are playing basketball. Do you want to play?  
 SARA: No, thanks! I (a) \_\_\_\_\_ (not like/play) basketball.  
 CARL: Wow! I (b) \_\_\_\_\_ (love/play) basketball. It's great!  
 STEVE: What do you (c) \_\_\_\_\_ (like/do)?  
 SARA: Well, I (d) \_\_\_\_\_ (like/ride).  
 CARL: Yeah! That can be fun.  
 SARA: And I (e) \_\_\_\_\_ (like/dance).  
 STEVE: Dancing!! Oh, I (f) \_\_\_\_\_ (hate/dance). I can't dance.  
 SARA: That's not true! Everyone can dance.  
 STEVE: Not me.

03. Agora escreva sobre você:

ILIKE \_\_\_\_\_  
 IDON'TLIKE \_\_\_\_\_

## ESPAÑHOL

### Estados de ánimo

 <p><a href="https://pt.shopify.com/burst/imagens-hd/familia-feliz">https://pt.shopify.com/burst/imagens-hd/familia-feliz</a>. Acesso em: 02/07/2020.</p> <p>Hola, somos Lucas y Ana. Al principio estábamos preocupados, estaba embarazada. Ahora estamos muy felices con nuestro hijo.</p>	 <p><a href="https://www.pexels.com/ptbr/procurar/livre%20sem%20direitos%20autorais/">https://www.pexels.com/ptbr/procurar/livre%20sem%20direitos%20autorais/</a> Acesso em: 02/07/2020.</p> <p>Hola, soy madre de Rita, antes ella estaba muy triste. Ahora, está tranquila, siempre cocinamos juntas.</p>	 <p><a href="https://morguefile.com/photos/morguefile/2/Sad/pop">https://morguefile.com/photos/morguefile/2/Sad/pop</a>. Acesso em: 02/07/2020.</p> <p>Hola, mi nombre es Juan. Estoy muy aburrido en casa, sin mis amigos y con muchas tareas de la escuela.</p>	 <p><a href="https://morguefile.com/photos/morguefile/2/Sad/pop">https://morguefile.com/photos/morguefile/2/Sad/pop</a>. Acesso em: 02/07/2020.</p> <p>Hola, me llamo Gaby y estoy muy triste. Sé que necesito ayuda de un psicólogo. El lunes vamos a tener un encuentro online.</p>
---	--	---	--

Texto sem publicação: Texto de Flávia de Farias, profa. da E.M. Rachide da Glória Salin Saker)

01. Responda às perguntas segundo o texto (pode ser em português):

a) Sobre o que as pessoas estão falando?

b) Como estavam Lucas e Ana? Como estão agora?

c) O que Rita sempre faz com a sua mãe?

d) Por que Gaby precisa de ajuda?

Nos textos, vemos as pessoas falando sobre como se sentem, podemos dizer que estão falando sobre seus “estados de ánimo”. Em espanhol, usamos o verbo estar para expressar o que estamos sentindo.

02. Encontre as formas que o verbo estar aparecem no texto no presente do indicativo:

a) Lucas e Ana → Nosotros \_\_\_\_\_ b) Rita → Ella \_\_\_\_\_

c) Juan → Yo \_\_\_\_\_ d) Gaby → Yo \_\_\_\_\_

Observa a conjugação do verbo estar:

Yo (eu)	Estoy
Tú (tu, você)	Estás
Él / ella (ele / ela)	Está
Usted (o senhor / a senhora)	Está
Nosotros / nosotras (nós)	Estamos
Vosotros / vosotras (vocês)	Estáis
Ellos / ellas (eles / elas)	Están
Ustedes (os senhores / as senhores)	Están

03. Encontre as palavras que expressam emoções:

1. contente
4. nervioso

2. enfadado
5. asustado

3. aburrido
6. enamorado



**Vocabulário:**

embarazada – grávida    enfadado – com raiva    aburrido – entediado    enamorado - apaixonado



**Adjetivos**

Leia com atenção a biografia da pintora mexicana Frida Kahlo e responda em português:

Frida Kahlo nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, al sur de Ciudad de México. Fue la tercera de las cuatro hijas de Matilde Calderón y del fotógrafo judío-alemán Guillermo Kahlo. Sus hermanas mayores fueron Luisa (nacida en 1894), Matilde (nacida en 1899) y Adriana (nacida en 1902); después de ella nació su único hermano, Guillermo, que sobrevivió solo unos días. En 1908, nació su hermana menor, Cristina.

En 1913 sufrió un ataque de poliomielitis que afectó permanentemente el uso de su pierna derecha. Siendo una joven de 16 años, cuando realizaba estudios en la Escuela Nacional Preparatoria de esta ciudad conoció a Diego Rivera, que estaba pintando su mural “La Creación” en la escuela. Sufrió un accidente de tranvía en el que resultó fatalmente herida. En su recuperación, es cuando Frida inicia su pintura. Tres años más tarde presentó a Diego Rivera algunos de sus primeros trabajos y este la animó a continuar pintando. En el 21 de agosto del año 1929 contrajeron matrimonio. Ella tenía 21 años y él, 46. [...]

Delas 143 pinturas de Frida Kahlo, 55 son autorretratos. Sus cuadros exponen fundamentalmente los aspectos dolorosos de su vida, en gran parte postrada en una cama. Expresa la desintegración de su cuerpo y el terrible sufrimiento que padeció en obras como “La columna rota” (1944), en la que aparece con un aparato ortopédico de metal y con el cuerpo abierto mostrando una columna rota en lugar de la columna vertebral. [...]

Su matrimonio fue complicado entre otras cosas por las constantes infidelidades de ambas partes. Uno de las peores fue el engaño de Diego con la hermana menor de Frida, Cristina Kahlo. En 1939, se divorció de Diego Rivera (aunque volvieron a casarse en 1940), año en que ejecuta su obra “Las dos Fridas” (1939).

Organizó las exposiciones de Nueva York de 1938 y de París de 1939 a través de sus contactos con el poeta surrealista francés André Breton. En abril de 1953 expuso por primera vez en la galería de Arte Contemporáneo de Ciudad de México.

En la noche del 13 de julio de 1954 falleció en Coyoacán a los 47 años a causa de una trombosis pulmonar. Sus últimas palabras fueron: Espero alegre la salida y espero no volver jamás. [...] La casa que la pintora habitó durante su vida conyugal con el célebre pintor, fue donada por este a la nación y transformada en el Museo que lleva el nombre de Frida Kahlo.

Adaptação de: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3494/Frida%20Kahlo>. Acesso em: 06.07.2020.

01. Sobre os fatos da vida de Frida Kahlo apresentados no texto, relacione:

- (a) 1907       Organizou sua exposição em Nova York.
- (b) 1913       Faleceu por conta de uma trombose pulmonar.
- (c) 1929       Teve poliomielite.
- (d) 1938       Casou-se novamente com Diego Rivera.
- (e) 1939       Nasceu em Coyoacán.
- (f) 1940       Divorciou-se de Diego Rivera e organizou a exposição de Paris.
- (g) 1954       Casou-se com Diego Rivera.

02. Releia o trecho: “Sus cuadros exponen fundamentalmente los aspectos dolorosos de su vida, en gran parte postrada en una cama.” Observe os adjetivos utilizados e responda: como é caracterizada a vida de Frida Kahlo?

---

03. A obra de Frida Kahlo nomeada “La columna rota” usa um adjetivo para caracterizar fisicamente a pintora. Sobre o significado de “rota”, assinale a alternativa correta:

- saudável                       forte                       quebrada

04. Depois de sua morte, o que aconteceu com a casa em que a pintora viveu com Diego Rivera?

---



## Datas comemorativas importantes

### Fechas Conmemorativas importantes en el mundo Hispánico

¿Te gustan las fiestas y las fechas importantes de tu país? En Brasil hay algunas fiestas tradicionales como: La Fiesta Junina y el Carnaval. En los países hispánicos también hay fechas conmemorativas muy importantes, vamos a ver algunas:

**Día de la Hispanidad:** se celebra cada año el 12 de octubre. Se conmemora el día que Cristóbal Colón descubrió América. Esta fecha se celebra en varios países de Hispanoamérica y habla de "primer encuentro entre dos mundos" y que significó un cambio histórico para ambas civilizaciones y el primero de los lazos culturales que compartirían. En España se conoce como el Día de la Hispanidad o Día Nacional de España ; en Estados Unidos el Día de Cristóbal Colón; en Chile y en Perú el Día del Encuentro de Dos Mundos; en Argentina el Día del Respeto a la Diversidad Cultural; en Colombia el Día de la Raza.

**Día de los Muertos:** es una fiesta mexicana para honrar a los muertos. Tiene lugar el día 2 de noviembre, aunque se empieza a celebrar desde el día 31 de octubre. La celebración tiene como objetivo honrar y celebrar la vida de los antepasados. Por eso, se los regala con todo tipo de ofrendas

y se levanta un altar en su memoria dentro de las casas. Se cree que los muertos regresan a casa para estar con sus familiares y para nutrirse de las ofrendas que se les han dedicado.



Disponível em: <https://www.segueviagem.com.br/destino-internacional/mexico-conheca-festa-de-dia-dos-mortos/>. Acesso: 03/07/20

**San Fermín:** es una fiesta católica en honor a San Fermín y ocurre en Pamplona del 06 a 14 de julio. Una de las actividades más famosas del San Fermín es el “Encierro”, que consiste en una carrera de unos 800 metros delante de los toros y que culmina en la Plaza de Toros.

**La Tomatina:** es una fiesta que se celebra en Buñol (España) siempre el último miércoles de agosto. Consiste en que los participantes se arrojan tomates los unos a los otros.



Disponível em: <https://laemadrid.com/la-tomatina-la-guerra-de-los-tomates/?lang=es>. Acesso: 03/07/20

Tras leer sobre las fiestas, ¿cuál te gustaría ir y por qué? Contesta a la pregunta en portugués.

## ✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### LÍNGUA INGLESA

#### Eventos e Datas Comemorativas

Segundo o texto, os países celebram datas especiais: (c) em diferentes dias e de diferentes maneiras. Citar duas celebrações brasileiras: resposta livre.

#### Vestuário

01. a) a dress    b) yellow  
c) Medium    d) a skirt

#### Gostos e preferências

01. Cycling, surfing, swimming.

02. a) don't like playing    b) love playing  
 c) like doing                d) like riding  
 e) like dancing              f) hate dancing
3. Resposta pessoal.

## LÍNGUA ESPANHOLA

### Estados de ânimo

01. a) Estão falando sobre como estão se sentindo.  
 b) Eles estavam preocupados, agora estão muito felizes com seu filho que nasceu.  
 c) Elas sempre cozinham juntas.  
 d) Porque está se sentindo muito triste.

02. a) estamos    b) está  
 c) estoy        d) estoy

03.



### Adjetivos

01. A ordem correta é: D – G – B – F – A – E – C  
 02. A vida de Frida Kahlo é caracterizada como dolorosa.  
 03. ( x ) quebrada  
 04. Após a morte de Frida, a casa foi doada à nação mexicana por Diego Rivera e tornou-se um museu.

### Datas comemorativas importantes

Respostas pessoais.





EDUCAÇÃO  
**FÍSICA**



## Voleibol

### Vamos conhecer um pouco mais do voleibol?

O voleibol foi criado em 1895, pelo americano William G. Morgan, então diretor de educação física da Associação Cristã de Moços (ACM), na cidade de Holyoke, em Massachusetts, nos Estados Unidos. O primeiro nome deste esporte que viria se tornar um dos maiores do mundo foi mintonette.

### Características do Jogo:

- Jogado por 2 equipes de igual número de jogadores;
- Em jogos oficiais 6 jogadores em quadra para cada equipe;
- A bola, quando em jogo, está sempre no ar e em movimento, nunca presa ou parada;
- Não pode haver contato físico;
- 1 rede horizontal separa as 2 equipes;
- O jogo acontece com a passagem da bola por cima da rede;
- SET: conjunto de pontos de uma parte da partida;
- Vence um Set a equipe que marcar 25 pontos primeiro;
- Para ganhar a partida, a equipe tem que ganhar 3 SETs;
- Tie-break: é o SET de desempate - caso o jogo fique empate em 2x2;
- RALLY: disputa de um ponto.

### Fundamentos Técnicos:

SAQUE: Ato de colocar a bola em jogo enviando-a para a quadra adversária.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/images/search/voleibol/> Acesso em: 03/07/2020.

MANCHETE: Fundamento que representa uma das formas de recepção. Em posição básica, braços estendidos à frente do corpo, dedos unidos de uma mão sobrepostos ao da outra, de forma que os polegares fiquem paralelos.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/images/search/voleibol/> Acesso em: 03/07/2020.

TOQUE: Ato de tocar a bola com as duas mãos simultaneamente com o intuito de passar a bola para o companheiro ou enviar para quadra adversária.

**ATAQUE OU CORTADA:** Ato de arrematar a bola com uma das mãos em direção à quadra adversária com o intuito de marcar o ponto.

**BLOQUEIO:** Ato de tentar bloquear a passagem da bola atacada pelo adversário. Consiste no primeiro ato de defesa durante um rally. Utilizado tanto para contra-atacar, quanto para amortecer a potência do ataque, facilitando a ação da defesa.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/search/voleibol/> Acesso em: 03/07/2020.

**DEFESA:** A defesa consiste em um conjunto de técnicas que têm por objetivo evitar que a bola toque a quadra após o ataque adversário. Além da manchete e do toque, algumas das ações específicas que se aplicam a este fundamento são: peixinho, rolamento e martelo.

## EXERCÍCIOS

01. Marque a alternativa correta, onde e em que ano surgiu o Voleibol?

Canadá, 1994     Holyoke, Massachusetts, 1895     Espanha, 1800     São Paulo, 1895

02. Qual primeiro nome dado ao Voleibol?

---

03. Quantos pontos constituem um SET?

20 pontos     28 pontos     10 pontos     25 pontos

04. Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

A) Saque     Fundamento que representa uma das formas de recepção.

B) Manchete     Ato de tentar bloquear a passagem da bola atacada pelo adversário.

C) Toque     Ato de colocar a bola em jogo, enviando-a para a quadra adversária.

D) Bloqueio     Ato de tocar a bola com as duas mãos simultaneamente com o intuito de passar a bola para o companheiro ou enviar para quadra adversária.

05. Pesquise e responda quantas medalhas de ouro, em Olimpíadas, a seleção de voleibol masculina e feminina possuem.

---

## Jogos Populares

### Adedonha

Adedonha é um jogo muito popular no Brasil, que também é conhecido como Stop!, Adedonha, Salada de Frutas, Homem/Mulher, dentre outros.

É um jogo bem divertido, para o qual você pode convidar todos os membros da sua família para jogar. Cada participante deve ter a sua folha de papel e a caneta para outras categorias para o jogo. Porém vou dar exemplos dos temas que podemos utilizar.

Veja o exemplo abaixo:

	HOMEM	MULHER	FLOR	FRUTA	ANIMAL	CIDADE	ESTADO	PAÍS	ARTISTA	Total
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

1. O sorteio é feito com a mão dos jogadores, então todos devem balançar a mão fechada e falar a palavra “adedonha”. No final da palavra, todos devem mostrar uma quantidade de dedos;
2. Deve ser feita a contagem dos dedos, seguindo a ordem alfabética, de modo que cada dedo represente uma letra. Sendo assim, 1 dedo é a letra A, 2 são a letra B, 3 são a letra C e assim por diante;
3. Com a letra definida, todos devem preencher uma linha da tabela com palavras que se iniciem com aquela letra dentro de cada categoria. Por exemplo, na letra B, a categoria fruta poderia ser preenchida com banana;
4. A primeira pessoa a terminar todas as categorias grita “adedonha” e todas as outras pessoas devem parar de preencher suas tabelas;
  - Deve ser feita a contagem dos pontos, que geralmente é feita assim: 10 pontos para cada palavra certa que não foi listada por nenhum outro jogador; 5 pontos para cada palavra igual entre dois ou mais jogadores;
  - 0 ponto para palavras erradas ou categorias sem resposta;
5. Em seguida, cada jogador faz a soma dos pontos da linha com os pontos de cada categoria e uma nova rodada pode ser iniciada;
6. Geralmente, a brincadeira acaba quando os jogadores querem parar de jogar. Então, são feitos a soma dos pontos de todas as linhas e ganha quem tiver pontuado mais.

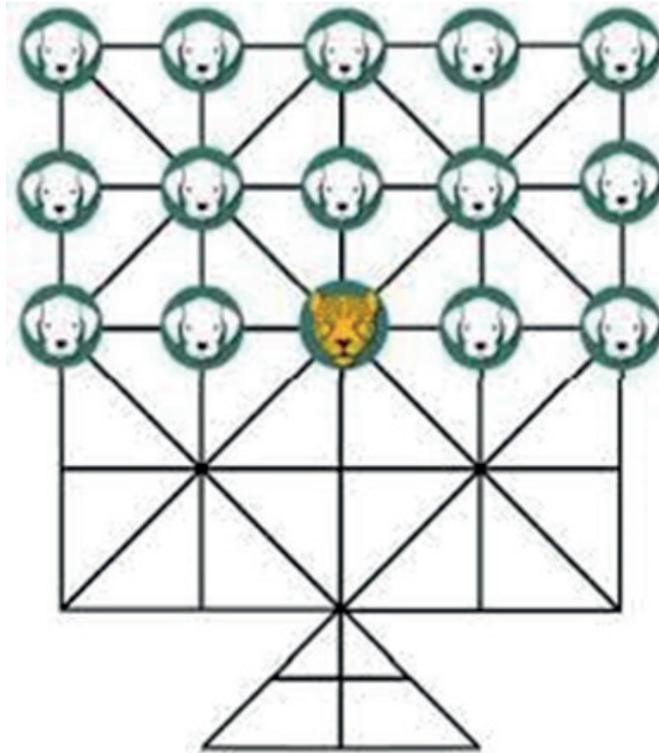
Disponível em: <https://lereaprender.com.br/adedonha/>. Acesso em: 16/07/2020.

### Jogo da Onça

Os jogos de tabuleiros eram populares entre os povos antigos. Atualmente, algumas versões e adaptações foram realizadas, mas, não perderam a sua importância.

O Jogo da Onça é um jogo estratégico, com sua origem na cultura indígena. Era jogado traçado no chão com pedras representando a onça e os cachorros.

Preparativos:



Jogo da onça – Tabuleiro de Suetônio”

Canal: Prancheta do Suetônio – Fábio Dias – <https://youtu.be/VQwCfAGJt-M>

1. Montem um tabuleiro e organizem as peças de acordo com o desenho anterior. Uma peça representa a onça e as demais (catorze) representam os cachorros.

2. Quantidade de jogadores - Dois.

3. Como jogar:

Decidam quem será a onça e quem representará os catorze cachorros. A onça começa a partida, deslocando-se para qualquer casa vizinha que esteja vazia, em qualquer direção. Depois é a vez de um dos cachorros se deslocar para uma casa vizinha vazia, também em qualquer direção.

Caso a onça entre na toca, que é a parte triangular do tabuleiro, ficará presa. A captura de um cachorro acontece quando a onça pula sobre ele para uma casa vazia, em qualquer direção (como acontece no jogo de damas).

A onça pode fazer mais de uma captura em uma mesma jogada se for possível (também como acontece no jogo de damas).

A onça não pode ser capturada, apenas presa, imobilizada, de modo que não possa mais se mover no tabuleiro.

4. Fim do jogo

O jogo termina ou com a captura de cinco cachorros por parte da onça ou com a prisão da onça por parte dos cachorros.

Disponível em: <http://www.palavrinhas.org/2019/10/regras-do-jogo-da-onca-1.html>. Acesso em: 16/07/2020.

## Ginástica de Conscientização Corporal e Saúde Mental em Tempos de Pandemia

As ginásticas de conscientização corporal, caracterizam-se por movimentos lentos e suaves, melhora da condição postural e a conscientização de exercícios respiratórios, com o objetivo de melhorar a percepção do próprio corpo.

A consciência corporal ajuda a reconhecer e identificar os processos diretamente ligados aos movimentos corporais, tanto internos como externos. Logo, ela auxilia na correção dos erros cometidos no dia a dia e gera melhorias nas habilidades e condições físicas do indivíduo. O relaxamento, o alongamento, o yoga, o pilates e os exercícios funcionais são exemplos de exercícios que trabalham a conscientização corporal.

No mundo racional, poucas pessoas se preocupam com a consciência corporal. A grande maioria só olha para o físico nos momentos de dor, doença ou quando não estão satisfeitos com a estética. Quanto maior for a consciência corporal, mais fácil será identificar e evitar problemas, assim teremos mais energia, saúde e qualidade de vida.

Ao conhecer os limites do corpo, aumentamos a capacidade de autoconhecimento, sabendo assim executar os movimentos e a hora certa de parar, evitando com isso alguns problemas de saúde.

Em tempos de pandemia, a ginástica de conscientização corporal, pode ser uma grande aliada na manutenção da saúde mental. Diante do isolamento e do bombardeio de notícias, precisamos cuidar das nossas emoções, que podem muitas vezes ficar em último plano.

A prática regular da ginástica de conscientização corporal traz benefícios como: redução do estresse, melhora da qualidade do sono, alívio dos sintomas de transtornos mentais, aumento da disposição no dia a dia, fortalecimento do sistema imunológico, elevação do humor, melhora da memória, entre outros.

Ter saúde mental é:

- Estar bem consigo mesmo e com os outros;
- Aceitar as exigências da vida;
- Saber lidar com as boas emoções e também aquelas desagradáveis, mas que fazem parte da vida;
- Reconhecer seus limites e buscar ajuda quando necessário.



Imagem de Gerd Altmann por Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/humanos-salto-sorte-sucesso-cheers-3509144/> Acesso em: 16/07/2020.

### EXERCÍCIOS

De acordo com o texto, responda às seguintes questões:

01. As ginásticas de conscientização corporal caracterizam-se por movimentos:

- (a) rápidos e vigorosos. (b) lento e suaves. (c) lentos e vigorosos. (d) vigorosos e suaves.

02. A ginástica de conscientização corporal melhora a percepção do:

- (a) próprio corpo. (b) ambiente. (c) caráter. (d) mundo.

03. No mundo racional, poucas pessoas se preocupam com a:  
(a) Vida. (b) beleza. (c) consciência corporal. (d) estética.

04. Em tempos de pandemia, a \_\_\_\_\_ pode ser uma grande aliada na manutenção da \_\_\_\_\_.

05. Cite dois benefícios da ginástica de conscientização corporal:

---

---

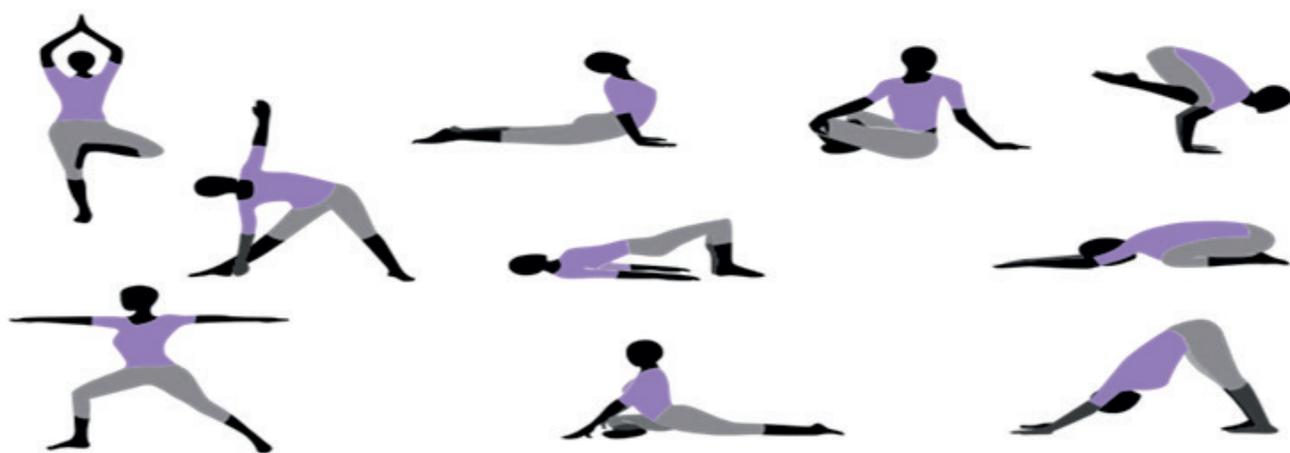
06. Cite três exercícios que trabalham a conscientização corporal e melhora a saúde mental:

---

---

---

07. Atividade de alongamento e relaxamento:



## ✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Voleibol

01. Holyoke, Massachusetts, 1895

02. Mintonette

03. 25 pontos

04. B/D/A/C

05. A equipe feminina de voleibol possui duas medalhas, em Olimpíadas. Nas Olimpíadas de Pequim (2008) e Londres (2012). A equipe masculina de Voleibol possui três medalhas em Olimpíadas. Nas Olimpíadas de Barcelona (1992), Atenas (2004) e Rio de Janeiro (2016).

### Jogos Populares

01. Letra b

02. letra a

03. Letra c

04. ginástica de conscientização corporal; saúde mental.

05. Redução do estresse; Melhora da qualidade do sono. 6) Yoga; Pilates; Alongamento.

## REFERÊNCIAS

LACOMBE, Patrícia. Consciência corporal: O que é e como ela influencia nosso dia a dia. Instituto Patrícia Lacombe. Disponível em: <Consciência corporal: o que é e como ela influencia nosso dia ... REVISTA ELETRÔNICA. [www.sonora.iar.unicamp.br](http://www.sonora.iar.unicamp.br) - Vol. 3, Nº 5 – 2010. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/sonora/article/viewFile/641/614>  
<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234>









Disponível em: <a href="https://br.freepik.com/vetores/livro">Livro vetor criado por dgim-studio - br.freepik.com</a> Acesso em:29/07/20.

### O que é história em quadrinhos?

História em quadrinhos - ou HQ - é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal.

Essas histórias possuem os fundamentos básicos das narrativas: enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. No geral, apresentam linguagem verbal e não verbal, é arte híbrida, faz uso de diferentes linguagens para comunicar as falas das personagens, por exemplo, são empregados balões com textos escritos. O formato desses balões também transmite intenções distintas.

Atualmente, além dos HQ, a Turma da Mônica já ganhou versões para a “telona” do cinema tanto em desenhos como em filmes longa-metragem, além de jogos eletrônicos, parques temáticos, além de vários brinquedos e produtos licenciados pela marca Turma da Mônica.

Os diversos tipos de balões, usados nas histórias em quadrinhos, indicam diferentes intenções, tais como, registrar a fala, pensamento ou um grito. Por exemplo,

balões com linhas contínuas sugerem uma fala em tom normal, os balões com linhas tracejadas indicam que a personagem está sussurrando, os que apresentam contornos em forma de nuvens apontam pensamentos, já os balões com traços pontiagudos exibem gritos.

Outro recurso bastante explorado são as onomatopeias, definidas como palavras que tentam reproduzir os sons. Exemplo: “CABRUM”, como o som de trovão; “TIC-TAC”, como o som dos ponteiros do relógio, entre outros.

#### Dicas para fazer uma história em quadrinhos:

- 1) Faça um roteiro da história e calcule o número de quadrinhos de que vai precisar.
- 2) Comece pelo texto, os balões dos personagens, depois desenhe o cenário e os personagens.
- 3) Se preferir, recorte os quadrinhos e depois monte a história.
- 4) Use apenas letras maiúsculas. Você pode destacar palavras importantes ou gritos com letras mais fortes, em negrito ou usando outras cores.
- 5) O final é o desfecho do seu trabalho, então capriche e surpreenda. Pode colocar a palavra fim no último quadrinho.
- 6) Não se esqueça do título.
- 7) Faça primeiro de lápis e, depois, pinte.

## História em Quadrinhos no Brasil

No Brasil, a primeira revista em quadrinhos chamou-se O Tico-Tico e foi publicada em 1905 pelo periódico O Malho. Mas foi apenas em 1960 que o público brasileiro teve um gibi inteiramente colorido com a publicação de A Turma do Pererê, do cartunista Ziraldo. O gibi foi apresentado pela Editora O Cruzeiro e trazia personagens inspirados na cultura nacional. Em 1964, o gibi foi retirado de circulação por conta da censura, instaurada durante a ditadura militar e só voltou a ser publicado novamente em 1975.



Disponível em: <a href="https://br.freepik.com/vetores/vintage">Vintage vetor criado por freepik - br.freepik.com</a>  
Acesso em 27/07/20

Disponível em: <a href="https://br.freepik.com/vetores/seta">Seta vetor criado por freepik - br.freepik.com</a> Acesso em 27/07/20

Foi também na década de 60 que surgiu a história em quadrinhos mais conhecida do Brasil, a Turma da Mônica, criada pelo paulistano Maurício de Sousa. A revistinha fez tanto sucesso que hoje é publicada em mais 40 países e traduzida em 14 idiomas.



Saiba mais:

<https://www.todamateria.com.br/historia-em-quadrinhos/>

<https://www.divertudo.com.br/quadrinhos/quadrinhos-txt.html>

Filmes:

<https://www.youtube.com/watch?v=7m-oXqZ1s3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=dAtjKtCw4G8>

## EXERCÍCIOS

01. Agora, vamos criar uma história em quadrinhos? Use sua criatividade. Quem sabe no futuro sua HQ não vira uma animação?! Não se esqueça de pensar na trilha sonora e capriche no colorido!

TÍTULO:




### Corpo, Espaço e Movimento – caleidoscópio estético

O que são Sons Alternativos?

São os sons produzidos ou propagados por objetos do cotidiano, pelo corpo e pela natureza que ampliam as possibilidades de expressão musical para além dos sons de instrumentos musicais já existentes.

## Percebendo os Sons

Podemos definir SOM como qualquer variação de pressão do ar capaz de sensibilizar o ouvido humano, excitando os nervos auditivos e causando-nos a sensação que conhecemos por audição. Os sons que escutamos são produzidos quando um objeto entra em movimento que possui duas características: é rápido e repetitivo, provoca uma vibração que se desloca pelo ar ou por outros meios físicos, em forma de ondas e, assim, chega aos nossos ouvidos em forma de som. As qualidades desses sons dependem da forma daquelas ondas e das características do meio por meio do qual elas se propagam até serem captadas pelo ouvido.

## Latas, canos, vidros, baldes, garrafas, arames... e o próprio corpo viram Instrumentos Musicais

**Barbatuques:** Formado por 14 ritmistas e percussionistas, que oferecem oficinas para a exploração dos sons extraídos do corpo, como batidas, palmas, assobios, estalares de dedos, sapateados, percussão vocal, entre outros. O grupo considera o corpo humano o primeiro instrumento musical e sua proposta é exatamente estudar os sons do corpo como um resgate da vivência sonora infantil, o que trará ordem aos sons que já produzimos normalmente. O som do grupo conta com a convivência de diversos corpos sonoros, com diferentes ritmos, volumes, com intenções e imaginários que ora se chocam, ora se complementam. Combinações de timbres e ritmos à sobreposição de vozes podem ampliar as formas de expressão musical através do corpo (COSTA, 2007).



Disponível em: <http://www.barbatuques.com.br/> Acesso em: 08/07/20.

**Uakti:** Oficina Instrumental - Grupo brasileiro de música instrumental que confeccionava seus próprios instrumentos a partir de materiais do cotidiano: tubos de PVC, vidros, metais, pedras, borracha, cabaças, e até água. O grupo Uakti desenvolveu um trabalho inédito e inovador na área da música instrumental. A melodia e harmonia eram compostas de forma a aproveitar as características de execução do instrumental. Se por um lado, as técnicas composicionais eram contemporâneas, a sonoridade dos instrumentos, por outro, emprestou um caráter primitivo à música do grupo (UAKTI, 2008).



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=b5KLbN8f3mk> .Acesso em: 08/07/20.

**Patubatê:** Percussão com Sucata e Música Eletrônica. O material de trabalho transformado em instrumento de percussão são tonéis, escapamentos de automóveis, chapas de zinco, painéis, latas de refrigerante ou peças de caminhão. Suas apresentações são performances que incluem uma variedade de ritmos, que vão desde os tradicionais, como catira, baião, maracatu, xaxado, embolada e maculelê, passando pelos sons africanos como o ijexá, tambor de crioula e samba, música contemporânea e ritmos inusitados como tango e daiko. Com essa mania criativa de tirar som de tudo, os músicos valorizam a riqueza rítmica brasileira, mudam a tradicional forma de se fazer música e, ainda, apresentam o conceito: “a música ao alcance de todos”(LOPES, 2008).



Disponível em <https://patubate.com> Acesso em 08/07/20

## EXERCÍCIOS

02.

a. Você vai precisar de um copo com água e um tubo de caneta esferográfica ou um canudo de plástico. Encha o copo com água até a metade e posicione o canudo diagonalmente. Pronto! Basta cantar uma música assoprando o canudo e você terá um efeito sonoro surpreendente. É mais fácil emitir o som do instrumento quando se assopra o canudo pronunciando a sílaba “tu”. Experimente cantar uma música, substituindo a letra da canção pela sílaba “tu”.

Procure explorar diferentes sonoridades, pesquise outras formas de se produzir sons, como, por exemplo, afundando e levantando o canudo ou, ainda, assoprando com intensidades diferentes: forte e fraca. Anote o resultado em um papel e, se possível, use o celular para registrar esta experimentação.

b. Construção de um “tambor d’água”. Coloque água numa bacia ou balde até, pelo menos, a metade do recipiente. Utilize outra vasilha de tamanho menor e coloque-a com a abertura virada para baixo dentro da bacia ou do balde com água. Essa vasilha será o tambor que deve ser golpeado para produzir som. Com auxílio de uma baqueta (ou material semelhante) experimente tocar o tambor e observar sua sonoridade e ao tocar, movimente a vasilha para dentro e para fora da água, pois o som se transforma de acordo com a imersão no líquido.

Você pode utilizar vasilhas de diferentes materiais para mergulhá-las na água. Com isso, a sonoridade obtida será diversa. Tente, por exemplo, utilizar uma panela de ferro, um recipiente plástico ou até uma cabaça. Anote o resultado em um papel e, se possível, use o celular para registrar esta experimentação.



## Como Nascem as Canções: o músico e o poeta

Muitas são as possibilidades de relação entre o músico e o poeta. Eles inclusive podem ser a mesma pessoa. A letra de uma canção pode ser escrita para se encaixar em uma música instrumental ou vice e versa.

A música “O trenzinho caipira”, por exemplo, foi composta por Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959), em 1930. Apenas em 1975, o poeta Ferreira Gullar (1930 – 2016) escreveu um poema para acompanhá-la.

 EXERCÍCIOS

03. Leia a seguir um trecho da letra composta por Ferreira Gullar para a música de Villa-Lobos e responda as questões:

“[...]  
Lá vai o trem com o menino  
Lá vai a vida a rolar  
Lá vai ciranda e destino  
Cidade e noite a girar  
Lá vai o trem sem destino  
Pro dia novo encontrar  
Correndo vai pela terra  
          vai pela serra  
          vai pelo mar  
Cantando pela serra do luar  
Correndo entre as estrelas a voar  
No ar... no ar...  
[...]

GULLAR, Ferreira. Poema sujo. Rio de Janeiro: MEDIAfashion, 2008. P. 20-21. (Coleção Folha Escritores Brasileiros, v. 20)

a. Quem é o autor da letra da música “O trenzinho caipira”?

---

b. Em que você acha que ele se inspirou para escrever o poema que virou a letra desta música?

---

c. Quem é o compositor da melodia dessa música?

---

d. Você conhece outra música criada por este músico? Qual?

---

e. Existe música sem letra? Se você respondeu sim, diga como pode ser denominada.

---

04. Leia, a seguir, um trecho da letra da canção “Não quero dinheiro, só quero amar”, do cantor e compositor Tim Maia (1942 – 1998) e responda às questões:

“Vou pedir pra você voltar	Pra te ver cantando
Vou pedir pra você ficar	Quando a gente ama, não pensa em dinheiro
Eu te amo	Só se quer amar
Eu te quero bem	Se quer amar
Vou pedir pra você gostar	Se quer amar
Vou pedir pra você me amar	[...]
Eu te amo	
Eu te adoro, meu amor	

MAIA, Tim. Não quero dinheiro, só quero amar. Em: MAIA, Tim. Vou pedir pra você voltar. Universal, 2003. Faixa 1.

Tim maia

Não quero dinheiro (só quero amar)  
Warner Chappell edições musicais Ltda.  
Todos os direitos reservados.

a. Qual o tema desta canção?

---

b. Qual o compositor da melodia da música?

---

c. Quem é o autor da letra da música?

---

d. Você já ouviu essa música? Se a resposta for afirmativa, diga se ela tem um andamento lento ou mais rápido.

---

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Processos de Criação em Artes Visuais

01. Experimentação e criação de histórias em quadrinhos.

### Corpo, Espaço e Movimento – caleidoscópio estético

02. Experimentações e registros.

### Como Nascem as Canções: o músico e o poeta

03.

a. Ferreira Gullar.

b. Em viagens de trem que fez na infância acompanhado de seu pai.

c. Heitor Villa-Lobos.

d. Sim. Melodia sentimental.

e. Sim. Música instrumental.

04.

a. O amor.

b. Tim Maia.

c. Tim Maia.

d. Sim. Mais rápido.

## REFERÊNCIAS

BARBATUQUES TV BRASIL. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/tvbrasil/5021408078>.

GRUPO UAKTI. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ea/v14n39/v14a39a16.pdf>.

PASCOAL, Hermeto. Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Hermeto\\_Pascoal\\_2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Hermeto_Pascoal_2.jpg).

PASCOAL, Hermeto. Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa26091/hermeto-pascoal>.  
Verbetes da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7.

PATUBATE. <https://www.flickr.com/photos/agenciabrasilia/30967606007>. Acesso em: 08/07/2020.

PEREIRA, Denis Rafael (editor responsável). Araribá plus: arte. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2018.

<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2269-6.pdf>

<https://patubate.com>

<https://www.barbatuques.com.br>

<https://www.hermetopascoal.com.br>





## **INFORMACÕES IMPORTANTES**

### **Bibliotecas Populares**

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônaco - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

### **Telefones úteis**

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



**NITERÓI**  
SEMPRE À FRENTE

Educação