

CADERNO 6  
2021



# CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

3° CICLO 7° ANO



**NITERÓI**  
SEMPRE À FRENTE

Educação

## Ficha Técnica

Prefeito de Niterói  
Axel Graef

Secretário Municipal de Educação  
Vinícius Wu

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói  
Fernando Cruz

Chefe de Gabinete  
Livia Ornelas

Assessora de Desenvolvimento da Educação  
Tatiana Santos

Subsecretária de Gestão Pedagógica  
Aline Javarini

Subsecretário de Projetos, Cooperação e Articulação Institucional  
Thiago Risso

Subsecretária de Gestão Escolar  
Trícia de Sousa Lima Figueiredo

Diretora de Ensino Fundamental  
Luciana Laureano

CADERNO 6  
**2021**



**NITERÓI**

SEMPRE À FRENTE

---

Educação

# **CAMINHOS DE APRENDIZAGENS**

**3º CICLO 7º ANO**

Niterói  
2021

## Expediente

Coordenadora de 3º e 4º ciclos  
Rosane Cristina Feu

Coordenação de Língua Portuguesa  
Letícia Fernandes Franco

Coordenação de Matemática  
Vanessa Nunes de Souza

Coordenação de Ciências  
Camilla Ferreira Souza Alô

Coordenação de História  
Renato de Luna Freire

Coordenação de Geografia  
Ana Paula Teixeira de Mello

Coordenação de Língua Inglesa  
Patrícia Brito de Oliveira Feitosa

Coordenação de Língua Espanhola  
Ana Carolina da Silva Pinto

Coordenação de Educação Física  
Ramon Diego Moura Tinoco

Coordenação de Arte  
Eires Silveira

Diagramação  
Ralph Campos

O presente caderno foi produzido de forma colaborativa pelos professore(a)s que integram a Rede Municipal de Educação de Niterói, exclusivamente para fins educacionais. É vedada sua comercialização ou mesmo compartilhamento de parte ou do todo para qualquer finalidade que não esteja vinculada àquela a que o material se destina. Eventuais obras estão compreendidas no disposto do art. 46, III da Lei 9.610/1998.

## Professores participantes

### LÍNGUA PORTUGUESA

Esther de Barros Goes - E. M. Antineia Silveira Miranda  
Raphael Cassio de Oliveira Pereira - E. M. José de Anchieta  
Regina dos Santos Braga Tavares/ Marcos de Jesus Santa Barbara - E. M. Paulo Freire

### MATEMÁTICA

Bruno de Assis Xarifa - E. M. José de Anchieta  
Márcia Andrade Oliveira - E. M. Santos Dumont  
Marcos Paulo Galdino de Lima - E. M. Paulo Freire  
Rivanei Moura de Figueiredo - E. M. Antineia Silveira Miranda

### CIÊNCIAS

Dayanne de Lima Pinheiro - E. M. José de Anchieta  
Jair Vilhena - E. M. Maestro Heitor Villa Lobos  
João Ricardo Assis da Silva/ Lívia da Silva Cordeiro/ Mônica Chagas da Silva - E. M. Altivo César

### HISTÓRIA

Dilma Eunice Marques Silva - E. M. Levi Carneiro  
Márcio Gonçalves de Carvalho - E. M. João Brazil  
Renato de Luna Freire - FME

### GEOGRAFIA

Aline de Almeida Hoche - E. M. José de Anchieta  
Diogo Luiz da Silva Ribeiro - E. M. Antineia Silveira Miranda Roberto Henrique Lima Rodrigues/ Cintia Siqueira Conte/ Márcia Cristina Palmar de Rezende - E. M. Paulo Freire

### LÍNGUA ESTRANGEIRA

Marianne Matos Magalhães/ Jéssica Tavares dos Santos - E. M. Paulo Freire  
Pablo Luiz Freire e Lima - E. M. Antineia Silveira Miranda  
Patrícia Brito de Oliveira Feitosa – FME  
Veronica das Graças Matias Vidal/ Alice Piza Reis Elizeu - E. M. José de Anchieta

### EDUCAÇÃO FÍSICA

Organização: Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss  
Julio Cesar Toso Rubim – E. M. Maestro Heitor Villa Lobos  
Marlon Torquato de Souza - E. M. José de Anchieta  
Ramon Diego Moura Tinoco - E. M. Santos Dumont

### ARTE

Aline Sobrino Assumpção Trotta - E. M. Altivo César  
Jônathas dos Santos Carretero - E. M. Paulo Freire  
Verônica Oliveira Ventura - E. M. José de Anchieta

# Niterói em defesa da escola pública e o futuro da educação

Os Cadernos Pedagógicos 2021 integram um amplo esforço empreendido pela Prefeitura de Niterói visando à retomada das atividades escolares e a contenção dos efeitos da pandemia do Coronavírus sobre a rede municipal. Este material, produzido com base na experiência concreta desenvolvida por nossos educadores, é o principal instrumento de apoio aos professores e professoras no desenvolvimento das atividades pedagógicas durante a pandemia.

A interrupção das atividades escolares presenciais em 2020 nos coloca diante de uma nova e complexa realidade. Nos próximos anos, viveremos uma nova etapa no desenvolvimento educacional da cidade de Niterói. E estamos conscientes de que a superação das dificuldades impostas pela pandemia exigirá uma ação transversal do governo, articulando diversas políticas públicas e integrando esforços intersetoriais. Será preciso combater a evasão, recuperar conteúdos, adaptar as unidades escolares, oferecer condições físicas e infraestrutura tecnológica para o pleno funcionamento das atividades pedagógicas neste novo ambiente. E a escola que emergirá deste processo certamente não será a mesma de antes.

Mas apesar da enorme complexidade deste período que a escola pública enfrenta, estamos confiantes na capacidade que a Rede Municipal de Educação de Niterói possui em apresentar respostas criativas e consistentes para a consolidação de uma estratégia que tenha como foco o acolhimento de nossos estudantes nesta retomada e a redução das assimetrias em termos de aprendizagem, associada à busca pela melhoria da qualidade da educação oferecida na cidade.

Finalmente, cumpre lembrar que a mobilização da comunidade escolar e o envolvimento de mães, pais e responsáveis na realização das atividades pedagógicas e no acompanhamento do trabalho desenvolvido por nossos educadores, tendo por base os cadernos pedagógicos, é um elemento imprescindível para o sucesso de nossa desafiadora empreitada no ano letivo de 2021. Precisamos evitar que a pandemia resulte em um aprofundamento das desigualdades em termos de direitos e oportunidades educacionais, o que ampliaria as disparidades econômicas, sociais e raciais, e a escola não pode assumir essa imensa responsabilidade sozinha.

Portanto, vamos juntos! Em defesa da escola pública e do futuro da educação!

Vinícius Wu

Secretário de Educação

# Laboratório de Mídias Educacionais

O Laboratório de Mídias Educacionais de Niterói- E.Lab é uma iniciativa da Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói em parceria com o Programa Escolas Criativas do Instituto BRArte, Quitanda Soluções e Cinco Elementos que conta com o apoio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. A iniciativa visa articular diversas ações e estruturas que qualifiquem e ampliem a experiência educacional mediada pelas novas tecnologias. Ele atuará na qualificação de educadores e na produção e experimentação de conteúdos e abordagens educacionais em diferentes mídias e suportes.

O E.Lab tem sua existência ancorada numa visão de política educacional aberta e direcionada para enfrentar os desafios do contemporâneo. É um espaço que apoiará os estudantes e professores para construir uma saída que reduza os impactos impostos pela Pandemia do COVID-19 e pelo aprofundamento das desigualdades; ajudará na aceleração da atualização dos processos de ensino e aprendizagem para que se tornem cada vez mais compatíveis com a necessidade de desenvolvimento de competências e habilidades do século XXI.

A Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói vem se destacando pela produção de conteúdos educacionais próprios, como seus cadernos pedagógicos. Além disso, com o advento da pandemia os professores também têm produzido conteúdos em diferentes mídias, tais como: audiovisual e áudio. Esse embrião ganha ainda mais força com a criação de ações novas que irão contribuir para uma atuação ainda mais estruturada e sinérgica.

O E.Lab parte do reconhecimento do que foi acumulado. Ele busca fornecer qualificação para os professores e estudantes melhorarem sua experiência com as novas tecnologias aplicadas à educação. Ele também contará com estúdios e demais infraestrutura necessária para propiciar uma produção de materiais didáticos mais qualificados e inovadores. A ideia não é limitar os processos ao espaço físico do E.Lab, mas torná-los mais visíveis e estruturados para que a autonomia e proatividade sejam premiadas com melhores condições para que professores e estudantes possam desenvolver uma experiência educacional mais generosa, potente, diversa e inovadora.

Equipe do programa Escolas Criativas

# Apresentação

Apresentamos o sexto volume do Caderno Caminhos de Aprendizagens, elaborado para os estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Niterói. Esse material é mais um recurso para auxiliar na construção contínua de conhecimentos e manter o vínculo do aluno com os saberes escolares. Atentos ao fato de que nada substitui a interação que acontece no ambiente escolar, mas cientes dos limites que o distanciamento social impõe, utilizamos esse caderno como importante ferramenta pedagógica neste momento.

Independentemente do grau de autonomia dos alunos para estudarem sozinhos, o envolvimento dos responsáveis é fundamental para criar uma rotina diária de estudos. Ressaltamos que a escola solicitará a devolução do Caderno Caminhos de Aprendizagens com as atividades realizadas pelos estudantes. Esse momento será fundamental para que o professor avalie e acompanhe o desenvolvimento do aluno.

Com a participação de todos, o processo educacional de nossos estudantes pode prosseguir.

Bons estudos!

Secretaria Municipal de Educação

Fundação Municipal de Educação





***LÍNGUA***

PORTUGUESA



## Varição Linguística

“Não há uma língua portuguesa, há línguas em português.”  
José Saramago

O Português do Brasil recebeu a influência de diversas línguas e culturas. O idioma trazido pelos colonizadores conviveu, desde o início, com dialetos e línguas de povos indígenas e africanos. Além disso, pelo tamanho do nosso país, existem diferentes formas de falar Português do Norte ao Sul. Em um mesmo lugar, também temos formas diversas de falar entre os grupos sociais (homens, mulheres, idosos, crianças, profissionais etc.). O português que falamos hoje, portanto, é resultado dessas influências e mudanças a que chamamos de **variação linguística**.

A variação linguística de um idioma pode acontecer de algumas maneiras. Vejamos a seguir três delas: a variação linguística de lugar, de grupo social e de faixa etária.

### Varição de lugar

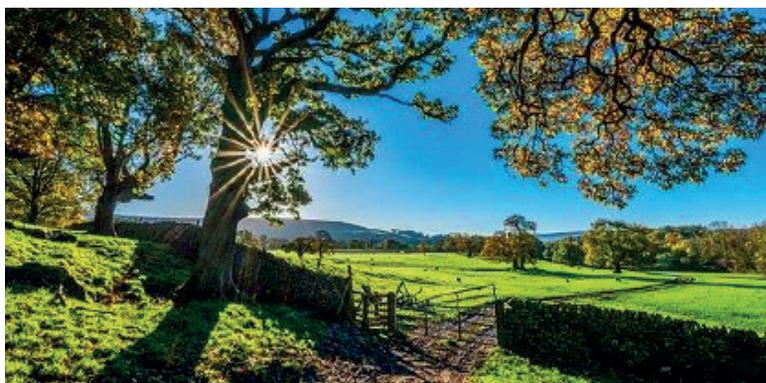
A variação de lugar ocorre pelas diferenças regionais. Na referida variação, o local onde os falantes vivem influencia sua forma de se expressar, pois diferentes regiões têm culturas diversas.

Leia o trecho a seguir:

“A primeira vez que me encontrei com Benedito, foi no dia mesmo da minha chegada na Fazenda Larga, que tirava o nome de suas enormes pastagens. O negrinho era quase só pernas, nos seus quase treze anos de carreiras livres pelo campo, e enquanto eu conversava com os campeiros, ficara ali, de lado, imóvel, me olhando com admiração. Achando graça nele, de repente o encarei fixamente, voltando para o lado em que ele se guardava do excesso de minha presença. Isso. Benedito estremeceu, ainda quis me olhar, mas não pôde aguentar a comoção. Mistura de malícia e de entusiasmo no olhar, ainda levou a mão à boca, na esperança talvez de esconder as palavras que lhe escapavam sem querer:

- O hôme da cidade, chi!...  
[...]

ANDRADE, Mário de. Será o Benedito! Ilustrações Odilon Moraes. 2ª. edição. Cosac Naify, 2008.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/yorkshire-outono-sol-manh%C3%A3-2900064/>. Acesso em 07/07/2020.

## EXERCÍCIOS

- Quando é dito “- O hôme da cidade, chi!...”, podemos perceber que seu modo de falar representa que Benedito:  
a) vive na cidade.    b) não sabe falar direito.    c) mora no campo.    d) não frequenta a escola.
- Pensando no local onde você mora e a maneira como costuma falar, como você reescreveria a frase “- O hôme da cidade, chi!...”?

### Varição de grupo social

As variações sociais ocorrem de acordo com os hábitos e cultura de diferentes grupos sociais. Este tipo de variação se dá porque diferentes grupos sociais possuem diferentes conhecimentos, modos de atuação e sistemas de comunicação.

Exemplos de gírias próprias de um grupo com interesse comum, como os skatistas:

- O gringo tem um carrinho irado.
- O silk do skate tá insano.

Exemplos de jargões próprios de um grupo profissional, como os policiais e militares:

- Vamos na rota dele.
- Não mexe com meu peixe.

Disponível em <https://www.normaculta.com.br/variacoes-linguisticas/> Acesso em 06/07/2020.

A partir dessa explicação, observe o cartum abaixo e responda às questões:



Disponível em <https://www.estudokids.com.br/generos-digitais-caracteristicas-e-exemplos/>  
[https://arquivos.qconcursos.com/prova/arquivo\\_prova/67070/idecan-2016-prefeitura-de-damianopolis-go-psicologo-prova.pdf](https://arquivos.qconcursos.com/prova/arquivo_prova/67070/idecan-2016-prefeitura-de-damianopolis-go-psicologo-prova.pdf)  
Acesso em 06/07/2020.

### EXERCÍCIOS

3. A expressão “naum é verdade” é característica de um grupo de pessoas que trocam mensagens com uma forma própria de escrita. Esse grupo se refere:

- a) Aos médicos
- b) Aos professores
- c) Aos advogados
- d) Aos internautas

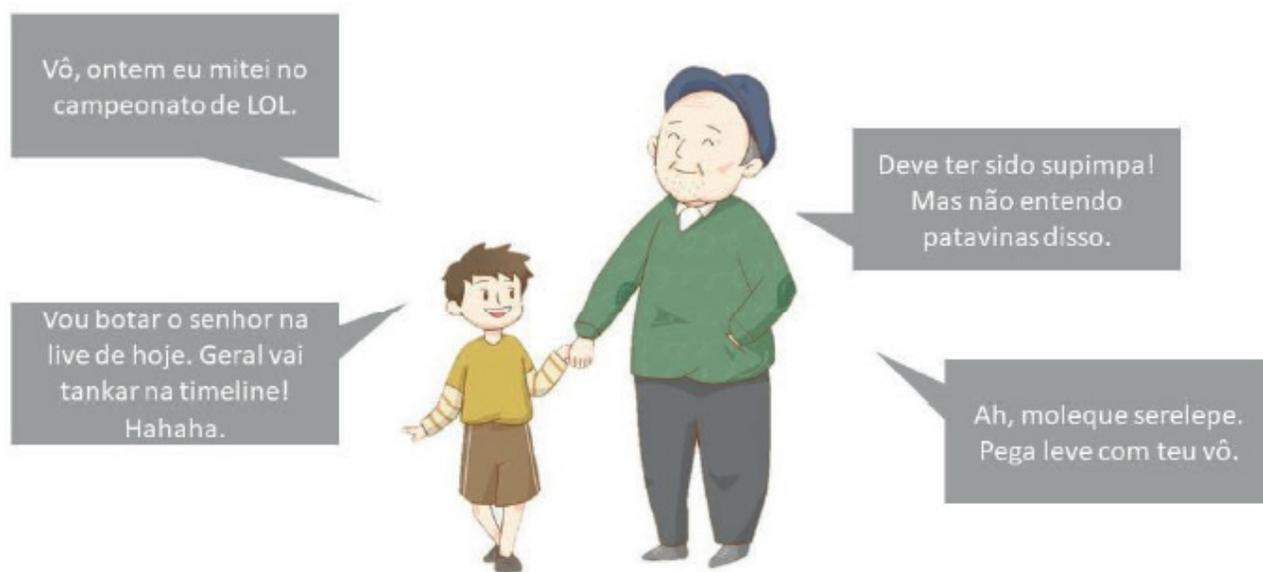
4. Passando do “internetês” (linguagem coloquial, própria de internautas) para a linguagem formal (padrão, de acordo com as normas gramaticais, a frase ficaria:

- a) Naum é verdade
- b) Não eh verdade
- c) Não é verdade
- d) Não e verdade

### Varição de faixa etária

Pessoas mais velhas têm um jeito de falar diferente dos mais jovens. Com a idade, as pessoas preservam vocabulário e expressões típicas de seu tempo. Já os jovens criam muitas gírias e inovações com a língua, que com isso permanece dinâmica e em renovação.

Veja o diálogo a seguir:



5. Agora coloque as gírias usadas pelo avô e pelo neto na tabela ao lado de seu respectivo significado:

GÍRIA	SIGNIFICADO.
EX: Supimpa	Algo muito legal
A)	Fazer algo muito bem, arrebentar no jogo.
B)	Vídeo ao vivo pela internet.
C)	Rir muito
D)	Linha do tempo com comentários na internet.
E)	Atrevido, brincalhão.
F)	Todo mundo.
G)	Não entender nada.



### Adequação Linguística: linguagem formal e informal

Ao observarmos o texto abaixo, o que provoca o humor no quadrinho? Se nele houvesse apenas o desenho, será que teria o mesmo efeito de sentido? Vocês acham adequada a fala da moça em uma entrevista de emprego?



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/linguagem-formal-e-informal/>. Acesso em: 07/07/2020.

Imagino que todos concordem que, quando um(a) cidadã(o) participa de uma entrevista de emprego, deve deixar de lado a linguagem coloquial e usar a linguagem culta, não é mesmo?

Mas... O que seria linguagem culta?

- Linguagem formal ou culta: linguagem mais elaborada, de prestígio, gramaticalmente correta.
- Linguagem informal ou coloquial: linguagem popular, mais espontânea, como em um diálogo ou em uma conversa descontraída, é a linguagem que apresenta marcas de oralidade: repetições, hesitações e reparos, além de gírias, estrangeirismos, abreviações que muito aparecem no internetês – linguagem usada no meio virtual.

Na atividade anterior, vimos que **variação linguística** é a capacidade que a língua tem de se transformar ou de se adaptar de acordo com os fatores **regional, social e conforme a faixa etária**. Costumamos adequar o modo de falar aos contextos de uso, imprimindo um registro mais formal ou informal às escolhas que fazemos.

A linguagem e a maneira com que você, adolescente, se dirige a um(a) amigo(a) não deve ser a mesma usada com seus responsáveis, com pessoas mais velhas, com seus professores, com um médico. A linguagem que você usa no Whatsapp com um amigo(a) ou que você usa quando está em um churrasquinho ou em uma festinha com a galera, por exemplo, não é a mesma que você deve usar nas atividades escolares, a menos que seja esse o objetivo da tarefa.

Quando vocês forem produzir um texto verbal oral ou escrito, lembrem-se sempre de um guarda-roupa: vocês usam o mesmo look para todas as ocasiões? Então, não se esqueçam de usar a **linguagem adequada em determinadas situações, em determinados ambientes, com determinadas pessoas, tudo bem?!**

É importante observar que toda variação linguística é adequada para atender às necessidades comunicativas e cognitivas do falante ou de uma comunidade linguística. Assim, quando julgamos errada determinada variedade, estamos emitindo um juízo de valor sobre os seus falantes e, portanto, agindo com preconceito linguístico. **DIGA NÃO AO PRECONCEITO LINGUÍSTICO!**

## EXERCÍCIOS

1. Relacione os registros formal e informal às imagens abaixo. Em seguida, imagine em que situação foi empregada cada linguagem.

(1) Linguagem Formal      (2) Linguagem Informal

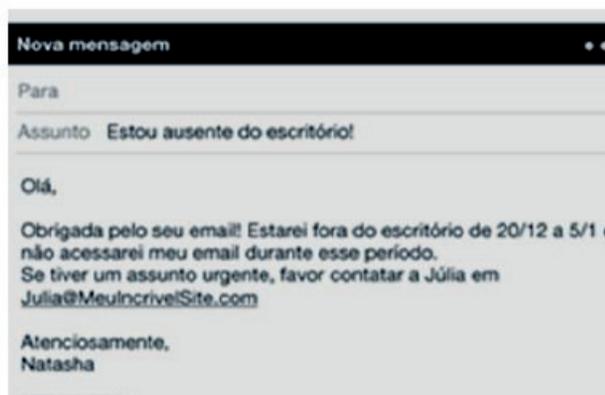
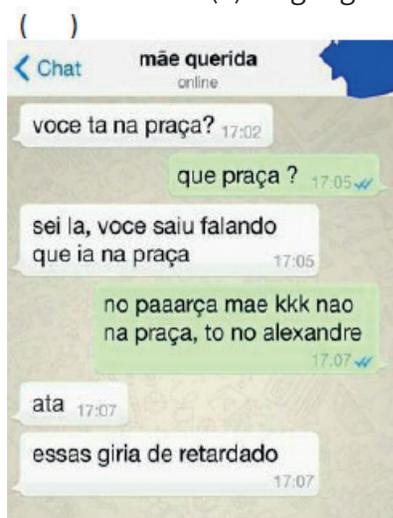


Imagem 1 - Disponível em: <https://br.pinterest.com/anglicasoares/mae/>.

Imagem 2 - Disponível em: <https://pt.wix.com/blog/2019/01/exemplo-mensagens-ausencia-escritorio-email/>.

2. Leia a tira abaixo e responda às questões que se seguem:



Disponível em: <https://redacaoonline.com.br/blog/tema-de-redacao-preconceito-linguistico/>. Acesso em: 07/07/2020.

a) Descreva a sequência de acontecimentos presente em cada quadrinho.

---

---

b) O que provoca a reação inesperada da moça?

---

---

c) Quais recursos foram utilizados para gerar o sentido proposto?

---

---

d) O que a atitude da mulher sugere a respeito do modo como as pessoas costumam avaliar as diferentes maneiras de falar?

---

---

3. Atente-se para a fala do personagem, no cartum abaixo, e responda ao enunciado a seguir:



Disponível em: <http://www.cataphora.com.br/2010/02/o-new-portuguesis-linguagem-do-aluno-e.html>. Acesso em: 07/07/2020.

a) Você acha que a linguagem usada pelo aluno foi adequada? Por quê?

---

---

---

b) Reescreva a fala do aluno de modo que a professora compreenda a mensagem. Evite as gírias!

---

---

---

---

---

4. Agora, observe a charge a seguir e responda à questão subsequente:



Disponível em <https://www.estudokids.com.br/generos-digitais-caracteristicas-e-exemplos/>. Acesso em 06/07/2020.

Em que consiste o humor do texto?

- (A) no uso da variedade de prestígio social pelo menino.
- (B) no excessivo tempo gasto pelo menino nas redes sociais influenciar negativamente os usos da linguagem padrão.
- (C) no fato da escola não ensinar a linguagem formal.
- (D) no fato dos pais do garoto não dominarem o internetês utilizado pelo filho nas redes sociais.

Adaptado de: [https://arquivos.qconcursos.com/prova/arquivo\\_prova/67070/idecan-2016-prefeitura-de-damianopolis-go-psicologo-prova.pdf](https://arquivos.qconcursos.com/prova/arquivo_prova/67070/idecan-2016-prefeitura-de-damianopolis-go-psicologo-prova.pdf). Acesso em 07/07/2020.



### Pontuação: quando a falta de um ponto pode causar confusão na rede

Aprendemos que a linguagem pode ser verbal, não verbal e mista.

A língua portuguesa é um dos tipos de linguagem e possui sinais que, juntos, formam palavras. São as letras! Porém, existem também outros sinais usados na língua escrita, como os sinais de pontuação.

**Por que utilizá-los?** Porque a língua escrita não tem som. Precisamos deles porque sabendo identificar o que representam, ao lermos um texto, transmitiremos as intenções desejadas por quem escreve: questionar, afirmar, indicar surpresa, emoções etc. Daremos à leitura a compreensão adequada do que foi desejado que outra pessoa entenda.

**Para que utilizá-los?** Para organizarmos o texto escrito de forma a não criar sentidos duplos em uma mesma frase, para não escrevermos de modo embaralhado e confuso.

Nos dias atuais, utilizamos vários tipos de texto e, desde que celulares e computadores avançaram tecnologicamente, novas ferramentas têm auxiliado nossa comunicação: E-mail e mensagens através das redes sociais como Facebook, Instagram, WhatsApp... Esses são os gêneros digitais de que mais nos servimos. E é com eles que iremos desenvolver nosso trabalho sobre **sinais de pontuação**.

Vamos listar alguns sinais de pontuação e sabermos seu efeito sobre a leitura:

1. Ponto Final (.) Usa-se no final do período, indicando que o sentido está completo. Exemplo: Ele foi ao médico e levou uma injeção. Também é usado nas abreviaturas (Dr., Exa., Sr.).
2. Vírgula (,) Marca uma pequena pausa e também uma separação de membros de uma frase, nem sempre correspondente às pausas (mais arbitrarias) do texto falado. Exemplo: Andava pelos cantos, e gesticulava, falava em voz alta, ria e roía as unhas.
3. Ponto e vírgula (;) Sinal intermediário entre o ponto e a vírgula, que indica que o sentido da

frase será complementado. Representa uma pausa mais longa que a vírgula e mais breve que o ponto.

4. Dois pontos (:) Indicam um prenúncio, comunicam que se aproxima um enunciado. Correspondem a uma pausa breve da linguagem oral e a uma entoação descendente (ao contrário da entoação ascendente da pergunta).

5. Ponto de interrogação (?) Usa-se no final de uma pergunta.

6. Ponto de exclamação (!) Usa-se no final de qualquer frase que exprime sentimentos, emoções, dor, admiração, ironia, surpresa e estados de espírito.

7. Reticências (...) Podem marcar uma interrupção de pensamento, indicando que o sentido da oração ficou incompleto, ou uma introdução de suspense, depois da qual o sentido será completado.

8. Aspas (“ ”) Usam-se para delimitar citações; para referir títulos de obras; para realçar uma palavra ou expressão.

9. Parênteses ( ) Marcam uma observação ou informação acessória intercalada no texto.

10. Travessão (—) Marca o início e o fim das falas em um diálogo, para distinguir cada um dos interlocutores; as orações intercaladas; as sínteses no final de um texto. Também usado para substituir os parênteses.

Adaptado de: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Pontua%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em 10/08/2020.

## EXERCÍCIOS

Veja a reprodução de um diálogo típico da internet:

“Mas ele tá em casa agr?  
Não estamos no hospital.  
Q bom  
Não estamos em casa

Onde vcs estão?  
Estamos no hospital  
Ah ele ta muito mal?”

1- A conversa ficou confusa e engraçada. O que faltou, em uma das falas, que, se estivesse ali, não causaria o problema?

---

2- Reescreva essa fala com o sinal de pontuação que deveria ter sido usado.

---

3- Observe o trecho: Eu me esqueci de dar, boa noite.  
Agora diga qual sinal de pontuação deveria ser retirado para corrigir o sentido da frase acima?

---

4- Como você reescreveria a frase “todo mundo do meu face tá engravidando Jesus” para que não houvesse o mal entendido referente a Jesus?

---

5- Para que a filha seguisse o bom conselho da mãe, como a frase “Filha eu me esqueci de te falar. Não beba só suco” deveria ter sido escrita?

---

6- Leia abaixo o trecho de um e-mail entre amigas de uma escola. O fragmento adaptado, sem pontuação, foi retirado de um pequeno texto encontrado no livro Tudo o que é sólido pode derreter do autor Rafael Gomes (GOMES, Rafael. Tudo o que é sólido pode derreter. São Paulo: Leya, 2010, p.132-133.):

"Therezinha tô achando que assim como naquela música do Chico Buarque que tem o seu nome você conhece né esse JF se instalou feito um posseiro dentro do seu coração... Mande sequestrar a Dalila Mande ela pra Israel com a Noa assim você para de falar dela um pouco Da Noa quero dizer Sim estou com ciúmes Humpf [...]"

Use as linhas seguintes para reorganizar esse trecho, pontuando-o de forma que possamos compreendê-lo melhor.

---

---

---

---

Leia e observe a pontuação:

“ ...eu nem te conto!

- Conta, vai, conta!

- Está bem! Mas você promete não contar para mais ninguém?

- Prometo. Juro que eu não conto. Se eu contar quero morrer sequinha na mesma hora...

- Não precisa exagerar! O que vou contar não é nada assim tão sério. Não precisa jurar.

- Está bem..."

(SIDNEY, Abel. Conto ou não conto? [ea] Edição do autor.pdf. 650,61KB)

Você percebeu que o pequeno segmento transcrito de "Você conta ou eu conto?" está escrito com os sinais de pontuação adequados a esse tipo de meio de comunicação: um livro.

7- Identifique, nessa conversa entre as personagens, na ordem em que aparecem, os sinais de pontuação que foram utilizados. Não é necessário repetir o nome deles.

---

---

8- Imagine que as personagens da conversa ou diálogo estivessem se comunicando pelo WhatsApp. Qual desses sinais utilizados no texto do livro NÃO precisaria existir? Por quê?

---

---

### Variação Linguística

- 1 - D
- 2 - Ei, homem do campo, fique quieto.
- 3 - D
- 4 - C
- 5 - A)Mitei B)Live C)Tankar D)Timeline E)Serelepe F)geral G)Patavinas

### Adequação linguísticas: linguagem formal e informal

- 1- Complete com (2) e (1).
- 2- a) No primeiro quadrinho, uma moça vê um rapaz muito bonito e se interessa por ele. No segundo quadrinho, ela se decepciona ao ouvir dele a seguinte fala: "Oi! Tem pobrema de nós bater um papo?". No terceiro e último quadrinho, notamos que a moça foi embora e o rapaz fica sem entender o que aconteceu.  
b) O que provoca a reação da moça é a maneira como o rapaz pronuncia a palavra problema ("pobrema") e o fato de utilizar a estrutura "de nós bater um papo" (ela, provavelmente, teria esperado algo como "de nós batermos um papo"). Podemos supor que ela esperava que um rapaz como aquele, bonito e atraente, falasse de uma forma diferente.  
c) Os recursos usados para a construção do sentido foram o verbal (a fala do rapaz) e o não verbal (símbolos, gestos, expressões faciais).  
d) A atitude da mulher deixa implícita uma expectativa característica dos membros de uma determinada comunidade linguística: a de que existe apenas uma forma "correta" de falar. Expressa o preconceito linguístico.
- 3.a) Não; pois, na interação verbal, o aluno não considerou adequar a sua fala ao ambiente escolar em que se encontrava e não considerou a sua interlocutora, no caso, a professora.  
b) Professora, eu e meus amigos não estamos gostando dessas mudanças no novo português (está se referindo ao Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa).
- 4- B

### Pontuação: quando a falta de um ponto pode causar confusão na rede

- 1- Faltou a vírgula na segunda fala.
- 2- "Não, estamos no hospital."
- 3- A vírgula deveria ter sido retirada.
- 4- "Todo mundo do meu face tá engravidando. Jesus!"
- 5- "Filha, eu me esqueci de te falar. Não beba. Só suco."
- 6- "Therezinha, tô achando que assim como naquela música do Chico Buarque que tem o seu nome (você conhece, né?), esse JF se instalou feito um posseiro dentro do seu coração...  
Mande sequestrar a Dalila! Mande ela pra Israel com a Noa (assim você para de falar dela um pouco).  
Da Noa, quero dizer. Sim, estou com ciúmes! Humpf!"
- 7- Aspas, reticências, exclamação, travessão, vírgula, interrogação, ponto final.
- 8- O travessão não seria usado. Porque em um livro ele indica o início de uma fala. O WhatsApp é um gênero digital próprio para conversas, por isso nele é desnecessário o uso do travessão.





# **MATEMÁTICA**



## Tratamento de Informações (Interpretação de gráficos e tabelas)

Imagine a seguinte situação: na sala dos professores da escola, há um cartaz com a frase "Em 2007, eram 734 estudantes matriculados; em 2008, 753; em 2009, 777; em 2010, 794; e, em 2011, 819".

Perceba que esses números não contribuem para mostrar com clareza o histórico da instituição nem para destacar o percurso crescente de matrículas. Há uma maneira mais clara e eficiente de apresentar esses dados: **um gráfico.**



Observe:



Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/163/graficos-tabelas-organizar-informacoes>.  
Data de acesso: 04/07/2020

Esse exemplo revela claramente que para cada informação que se quer comunicar há uma linguagem mais adequada para ser usada que incluem textos, gráficos e tabelas.

Gráficos e tabelas são usados para facilitar a leitura do conteúdo, já que apresentam as informações de maneira mais visual e objetiva.

### EXERCÍCIOS

1) A tabela a seguir traz a população dos cinco municípios mais populosos do Paraná:

**Municípios mais populosos do Estado do Paraná**

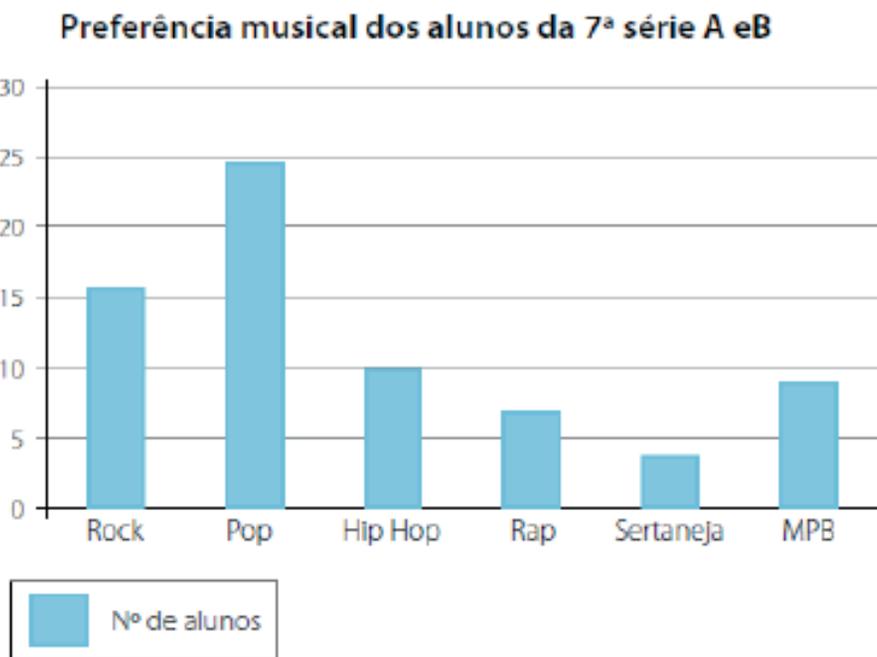
	Município	População (habitantes)
A	Curitiba	1.587.315
B	Londrina	447.065
C	Maringá	288.653
D	Ponta Grossa	273.616
E	Foz do Iguaçu	258.543

IBGE: Censo demográfico, 2.000

Ao observar os dados da tabela, podemos afirmar que:

- A soma da população dos municípios B, C, D e E é maior que a de Curitiba.
- Curitiba tem aproximadamente o triplo de habitantes de Ponta Grossa e Foz do Iguaçu.
- Foz do Iguaçu tem mais do que o dobro da população de Londrina.
- A diferença da população de Curitiba e Maringá é de 1 milhão de habitantes.

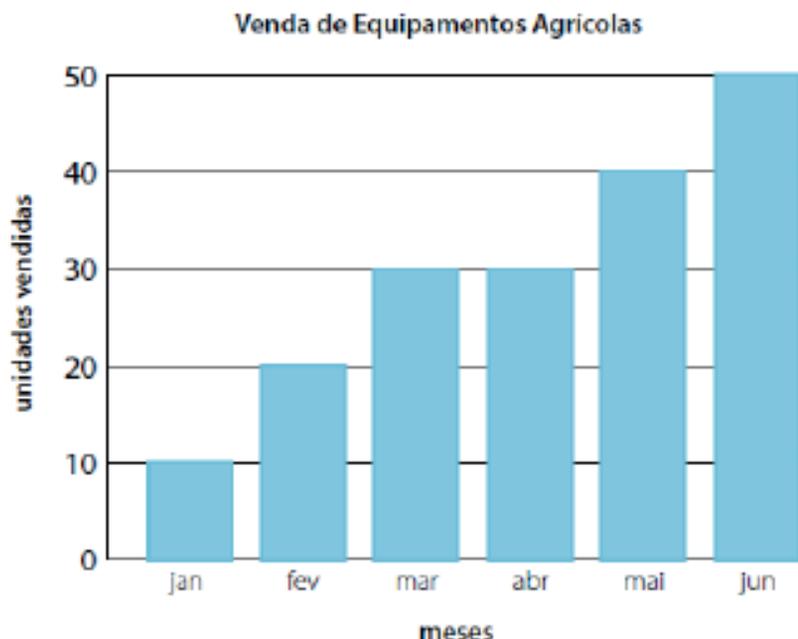
2) A professora Lisiane de Matemática realizou um levantamento para saber a preferência musical dos alunos dos 7º anos A e B. O gráfico seguinte mostra o resultado obtido por ela:



Com base no gráfico anterior é possível dizer que:

- a) O estilo musical preferido pela maioria dos alunos é Hip Hop.
- b) A maioria dos alunos prefere Sertaneja.
- c) O estilo musical preferido pela maioria dos alunos é Pop.
- d) O estilo musical menos ouvido é MPB.

3) O gráfico a seguir apresenta as vendas de equipamentos agrícolas de uma indústria:



Pode-se afirmar que:

- a) Foram vendidos 90 equipamentos até abril.
- b) As vendas aumentaram mês a mês.
- c) Foram vendidos 100 equipamentos até junho.
- d) O faturamento da indústria aumentou de março para abril.

4) Observe o gráfico de linhas abaixo e faça o que se pede:



\*Valores em Reais.

Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/como-usar-graficos/grafico-linhas/>.

Data de acesso: 04/07/2020.

- a) Em qual ano que a empresa obteve maior faturamento? \_\_\_\_\_
- b) Em qual ano o faturamento foi menor? \_\_\_\_\_
- c) Qual a diferença (aproximada) dos faturamentos dos anos de 2016 e 2017?
- ( ) Entre 500,00 e 1.000,00
- ( ) Entre 1.000,00 e 1.500,00
- ( ) Entre 1.500,00 e 2.000,00
- ( ) Entre 2.500,00 e 3.000,00

5) (ENEM 2016) O quadro apresenta a ordem de colocação dos seis primeiros países em um dia de disputa nas Olimpíadas. A ordenação é feita de acordo com as quantidades de medalhas de ouro, prata e bronze, respectivamente.

País	Ouro	Prata	Bronze	Total
1º China	9	5	3	17
2º EUA	5	7	4	16
3º França	3	1	3	7
4º Argentina	3	2	2	7
5º Itália	2	6	2	10
6º Brasil	2	5	3	10

Se as medalhas obtidas por Brasil e Argentina fossem reunidas para formar um único país hipotético, qual a posição ocupada por esse país?

- a) 1º
- b) 2º
- c) 3º
- d) 4º

## Paralelismo Entre Retas

Você sabia que as retas paralelas aparecem o tempo todo em nosso dia a dia? Observe a imagem abaixo uma situação em que você poderá identificar facilmente isto.

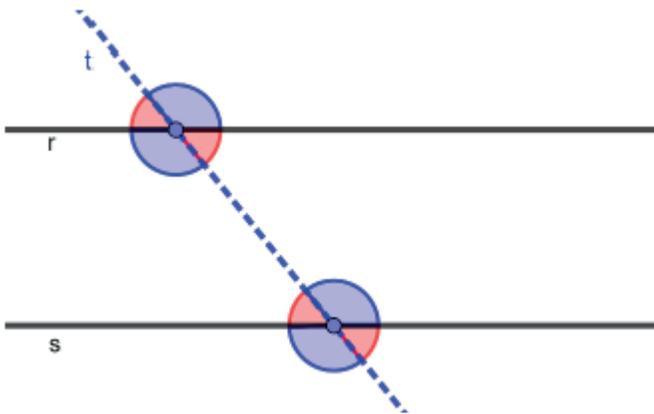


Nesta imagem existem diversas retas paralelas seja entre os degraus entre si ou entre as estruturas do corrimão. Apenas duas retas paralelas entre si foram indicadas, que são as que estão pintadas de amarelo.

Também foi pintada uma terceira barra, mas agora de vermelho, esta barra não é paralela. Neste caso, a esta barra, que cruza as barras amarelas, dá-se o nome de **transversal**.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/macaco-animal-escadas-nenhum-homem-3215705/> Acesso: 08/07/2020 - Modificado

## Ângulos Formados por Duas Retas Paralelas e Uma Transversal



Na imagem ao lado temos duas retas paralelas  $r$  e  $s$  e uma terceira reta  $t$ , que é transversal às outras duas.

Os encontros da transversal com as retas paralelas formaram 8 ângulos indicados na imagem. Quatro deles na reta acima e quatro deles na reta abaixo.

Esses ângulos possuem várias propriedades interessantes que estudaremos agora.

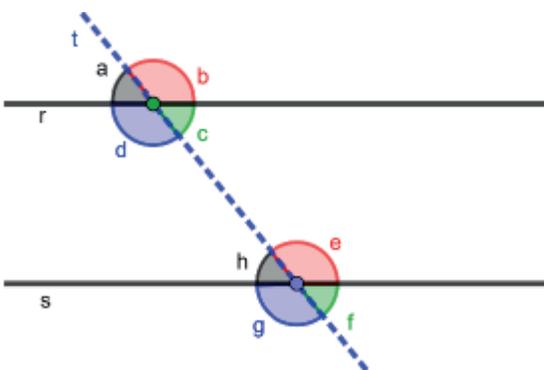
Mas antes, você tem que conhecer algumas classificações importantes:

### • Região interna e região externa:



Quando temos duas retas paralelas, podemos separar o plano em duas regiões uma interna, entre as retas, e uma externa, que é tudo fora da região interna.

### • Ângulos correspondentes:



São ângulos que são formados na mesma posição nas duas retas paralelas com a transversal.

Ângulos correspondentes possuem a mesma medida.

Na imagem ao lado os ângulos que estão com a mesma cor são correspondentes:

$$\begin{cases} a \equiv h \\ b \equiv e \\ c \equiv f \\ d \equiv g \end{cases} \rightarrow \text{Pares de ângulos correspondentes}$$

• **Ângulos Colaterais:**

São ângulos que estão no mesmo lado em relação à transversal, temos 2 classificações para os colaterais: colaterais internos e colaterais externos.

Observação: Colateral = co- + -lateral = mesmo + lado.

Importante: os ângulos colaterais são suplementares, ou seja, a soma deles é igual a  $180^\circ$ .

COLATERAIS INTERNOS		
		$\begin{cases} d + h = 180^\circ \\ c + e = 180^\circ \end{cases}$
d e h são colaterais internos	c e e são colaterais internos	
COLATERAIS EXTERNOS		
		$\begin{cases} a + g = 180^\circ \\ b + f = 180^\circ \end{cases}$
a e g são colaterais externos	b e f são colaterais externos	

• **Ângulos Alternos:**

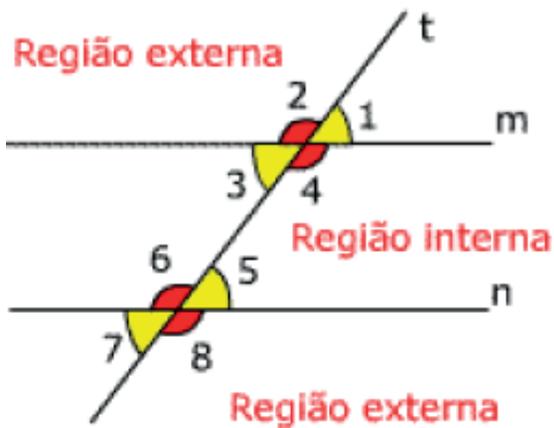
São ângulos que estão de lados diferentes em relação à transversal, temos dois tipos de classificações para os alternos: alternos internos e alternos externos.

Importante: os ângulos alternos possuem mesma medida.

ALTERNOS INTERNOS		
		$\begin{cases} d \equiv e \\ c \equiv h \end{cases}$
d e e são alternos internos	c e h são alternos internos	
ALTERNOS EXTERNOS		
		$\begin{cases} a \equiv f \\ b \equiv g \end{cases}$
a e f são alternos externos	b e g são alternos externos	

 EXERCÍCIOS

1) Observe a figura abaixo e dê os pares de ângulos pedidos conforme exemplo:



a) Os pares alternos internos:

Ex: 3 e 5 ; 4 e 6

b) Os pares alternos externos:

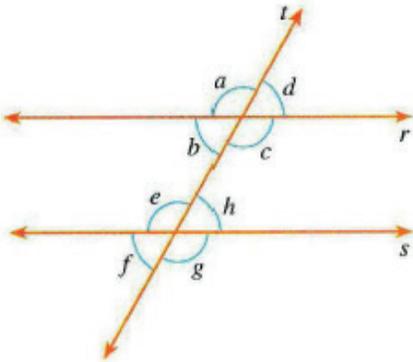
c) Os pares correspondentes:

d) Quais são os pares colaterais internos?

e) Quais são os pares colaterais externos?

Dica: Use os desenhos da explicação para te ajudar!

2) Na figura abaixo,  $r \parallel s$  e  $t$  é transversal:



Qual é a afirmativa correta?

a)  $a = b$

b)  $b + h = 180^\circ$

c)  $b = e$

d)  $c + h = 180^\circ$

3) Dois ângulos alternos internos formados por duas paralelas e uma transversal são:

a) sempre obtusos

b) congruentes

c) complementares

d) suplementares

Observação: Congruente significa, na matemática, aquilo que tem mesma medida ou tamanho.

4) Considerando os ângulos formados por duas retas paralelas cortadas por uma transversal, qual é a afirmativa falsa?

a) Os ângulos correspondentes possuem a mesma medida.

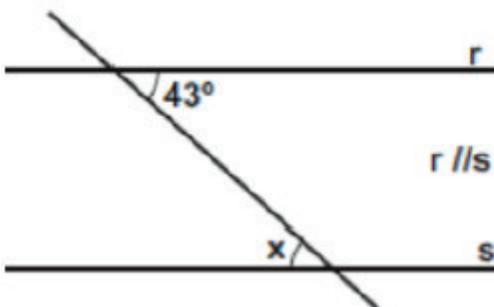
b) Os ângulos alternos internos possuem a mesma medida.

c) Os ângulos alternos externos possuem a mesma medida.

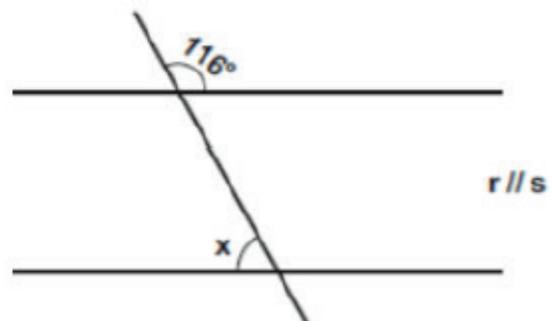
d) Os ângulos colaterais internos possuem a mesma medida.

5) Determine o valor da incógnita (valor do ângulo representado pela letra).

a)



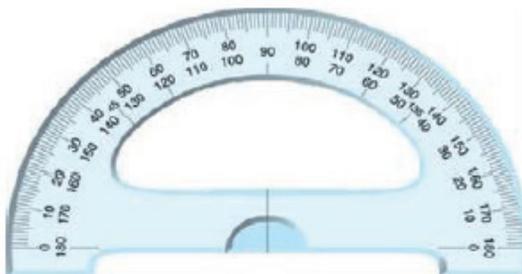
b)



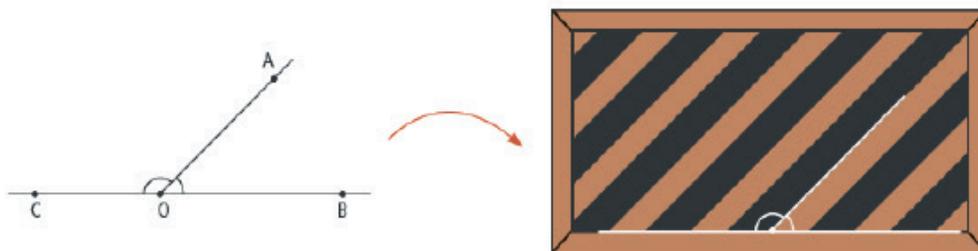
## Ângulos Formados por Retas Paralelas Cortadas por Uma Transversal

O que já sabemos sobre ângulos

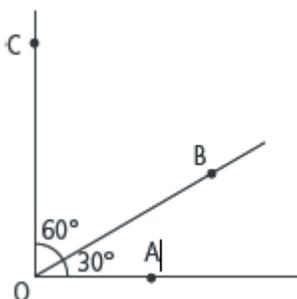
Já aprendemos sobre ângulos nos anos anteriores. Sabemos traçar e medir ângulos. Para desenhar e medir ângulos usamos o transferidor.



Também sabemos que:



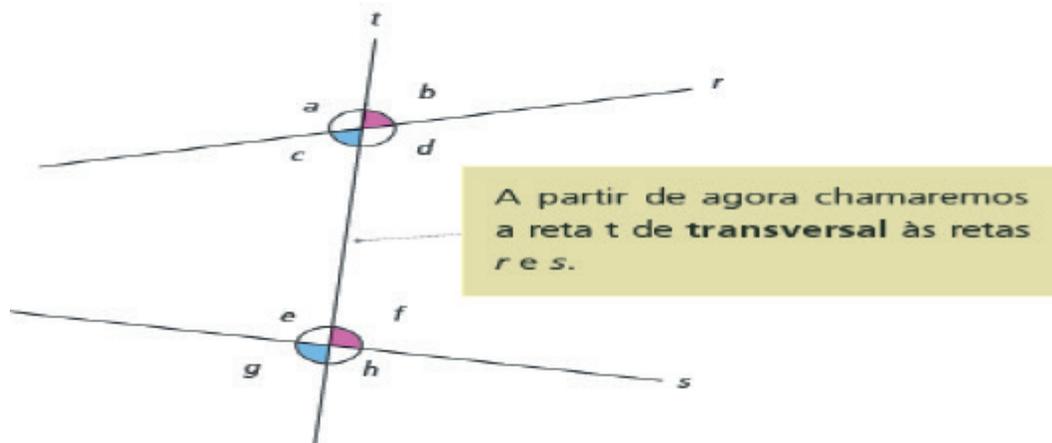
Nesta figura,  $\widehat{A\hat{O}B}$  e  $\widehat{A\hat{O}C}$  são ângulos suplementares, pois a soma de suas medidas é  $180^\circ$ . Sabemos ainda que dois ângulos cujas medidas somam  $90^\circ$  são chamados de complementares.



$\widehat{A\hat{O}B}$  e  $\widehat{B\hat{O}C}$  são complementares, pois  $30^\circ + 60^\circ = 90^\circ$

### • Ângulos Correspondentes

Traçamos as retas  $r$  e  $s$  e uma reta  $t$  concorrente a  $r$  e a  $s$ .



Ficam determinados oito ângulos.

- Quatro ângulos internos:  $\hat{c}$ ,  $\hat{d}$ ,  $\hat{e}$ ,  $\hat{f}$ .
- Quatro ângulos externos:  $\hat{a}$ ,  $\hat{b}$ ,  $\hat{g}$ ,  $\hat{h}$

Os ângulos  $\hat{b}$  e  $\hat{f}$  são chamados **ângulos correspondentes** – estão do mesmo lado da transversal, um externo e o outro interno.

Os ângulos  $\hat{c}$  e  $\hat{g}$  também são correspondentes, pois atendem a essas características.

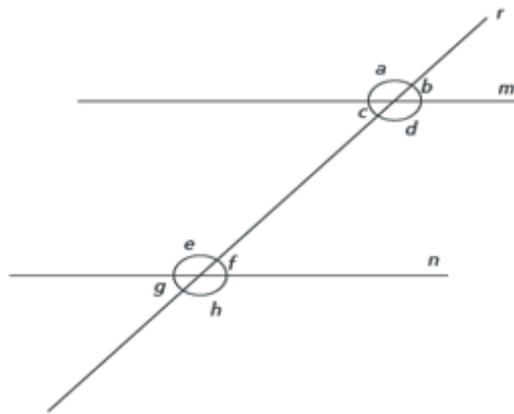
Há mais dois pares de ângulos correspondentes na figura. Identifique-os!

$\hat{a}$  e  $\hat{e}$ ,  $\hat{d}$  e  $\hat{h}$

### Aplicando o que descobrimos...

Na figura abaixo,  $m$  e  $n$  são retas paralelas. Conhecendo a medida de um dos ângulos,  $a = 130^\circ$ , por exemplo, podemos determinar a medida dos demais.

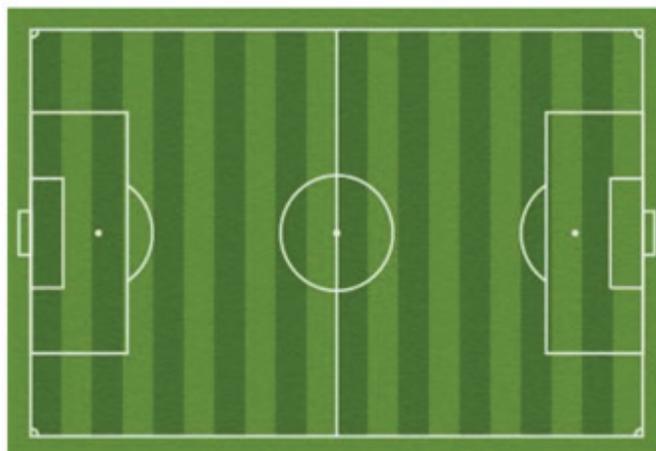
Veja: Como  $m \parallel n$ , os ângulos correspondentes são congruentes.



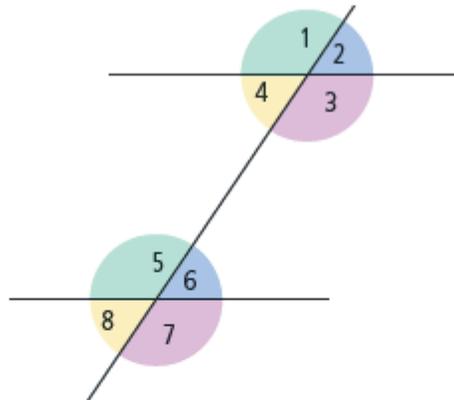
$$\begin{aligned}
 a = e = 130^\circ & \text{ (ângulos correspondentes)} & a + b = 180^\circ & \text{ (ângulos suplementares)} \\
 130^\circ + b = 180^\circ & & b = 50^\circ & b = f = 50^\circ \text{ (ângulos correspondentes)} \\
 \text{ângulos opostos pelo vértice (o.p.v.)} & & & \\
 d = a = 130^\circ & c = b = 50^\circ & g = f = 50^\circ & h = e = 130^\circ
 \end{aligned}$$

## EXERCÍCIOS

1. Usando lápis colorido, destaque pares de retas que possuam a mesma distância entre si em qualquer ponto tomado. Você sabe que nome é dado a tais retas? Agora identifique retas que se interceptam com aquelas que você acabou de destacar. Você sabe o nome de tais retas?



2. Observe a figura e responda em seu caderno. Quais pares de ângulos são correspondentes?

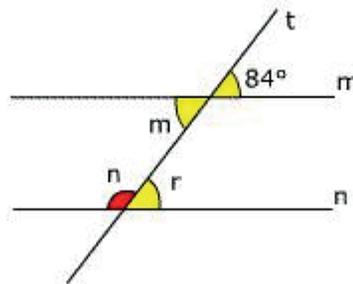


3. A respeito das propriedades dos ângulos alternos internos e externos, assinale a alternativa correta:

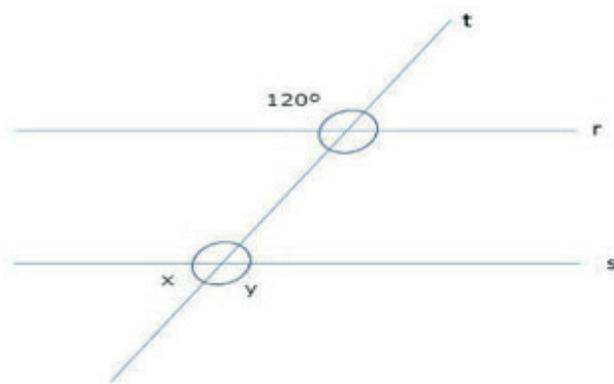
- a) Ângulos alternos internos são adjacentes.
- b) Ângulos alternos internos são suplementares.
- c) Ângulos adjacentes são congruentes.
- d) Ângulos alternos externos são suplementares.
- e) Ângulos alternos externos são congruentes.

4. Na figura abaixo as retas  $m$  e  $n$  são paralelas. A diferença entre as medidas dos ângulos indicados por  $n$  e  $m$  é igual a:

- a)  $5^\circ$
- b)  $10^\circ$
- c)  $12^\circ$
- d)  $15^\circ$
- e)  $18^\circ$

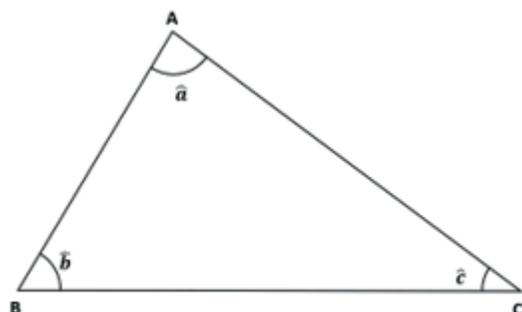


5. Observando os ângulos entre as retas paralelas e a reta transversal, determine os ângulos indicados na figura:



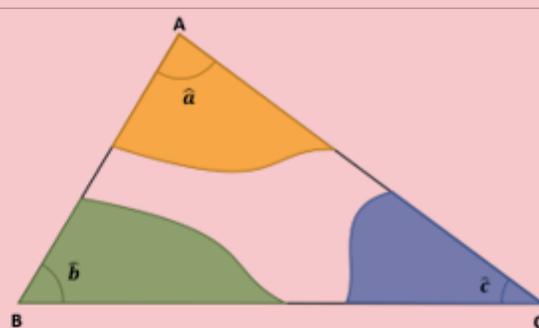
## Triângulos – Soma dos Ângulos Internos

Observe o triângulo qualquer representado na figura abaixo. As medidas dos seus ângulos são simbolizadas pelas letras a, b e c.

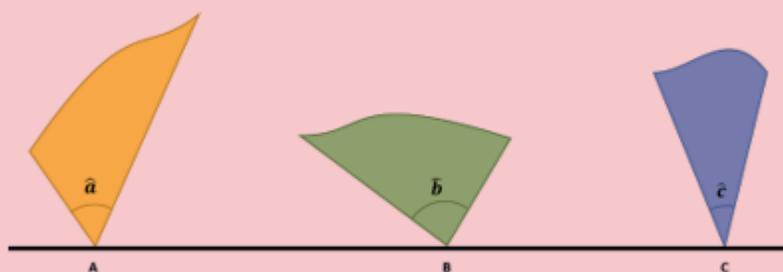


Para observarmos a soma dos ângulos internos desse triângulo podemos adotar o seguinte procedimento:

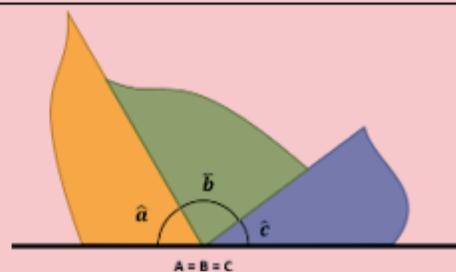
1 – Recortar o triângulo em três regiões. Cada região será definida cortando sobre uma linha que vai de um lado consecutivo a outro.



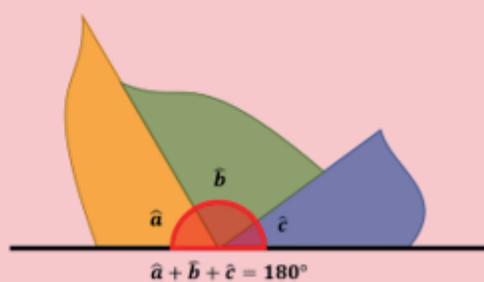
2 – Escolher uma linha reta como suporte, para alinhamento das regiões formadas. Colocar os vértices dessas três regiões sobre a linha.



3 – Sobreponha cada lado da região que ficará no meio com um lado da região que ficará ao lado. Sobreponha, também, o outro lado de cada região lateral com a linha suporte.



Perceba que a junção das três regiões forma um ângulo de meia volta ( $180^\circ$ ).



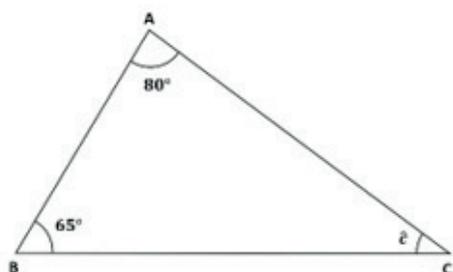


## EXERCÍCIOS - Seção 1

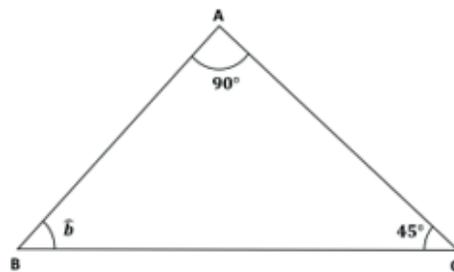
1. Usar lápis (ou caneta), régua (ou equivalente) e tesoura. Se possível, use várias cores. Para verificar se a soma dos ângulos internos de um triângulo vale  $180^\circ$ , recorte vários triângulos em diferentes formatos e faça os passos descritos na página anterior.

2. Sabendo a medida de dois dos ângulos internos de cada triângulo, calcule o terceiro.

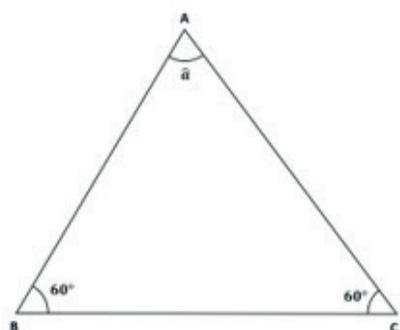
a)



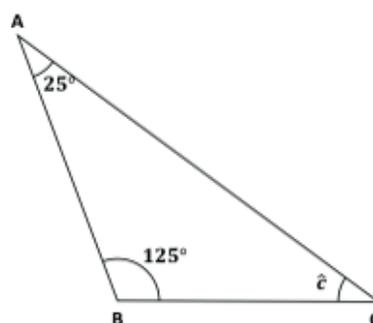
b)



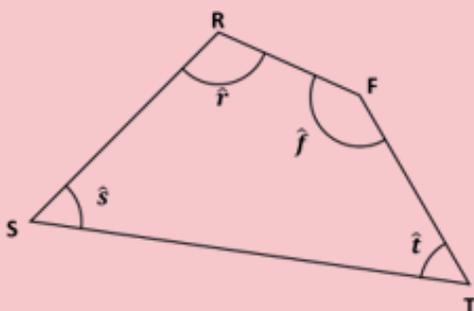
c)



d)

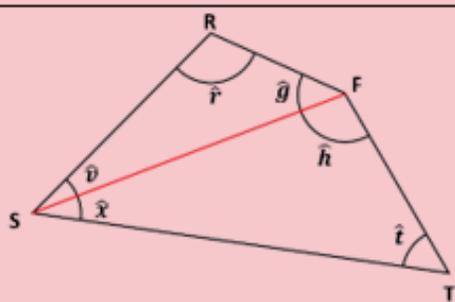


3. Observe as figuras e leia os textos abaixo.



O polígono do exemplo que servirá como modelo para essa atividade é o quadrilátero RSTF. Como sabemos, quadrilátero é o polígono de 4 lados. Escolhendo-se um vértice, só é possível fazer uma diagonal no quadrilátero, dividindo-o em 2 triângulos.

Escolhendo o vértice S, fazemos a única diagonal possível, que é a diagonal SF, que divide o quadrilátero em dois triângulos: RSF e FST.



Observe que o ângulo s foi dividido em dois ângulos (v e x). O ângulo f foi dividido em dois outros ângulos (g e h). Então,  $v + x = s$  e  $g + h = f$ .

Como sabemos, a soma dos ângulos internos de um triângulo é  $180^\circ$ .

Então,  $v + r + g = 180^\circ$  e  $x + h + t = 180^\circ$ . Somando todos os ângulos internos da figura, temos que  $v + r + g + x + h + t = 180^\circ + 180^\circ = 360^\circ$ .

Logo, a soma dos ângulos internos de qualquer quadrilátero é  $360^\circ$ .

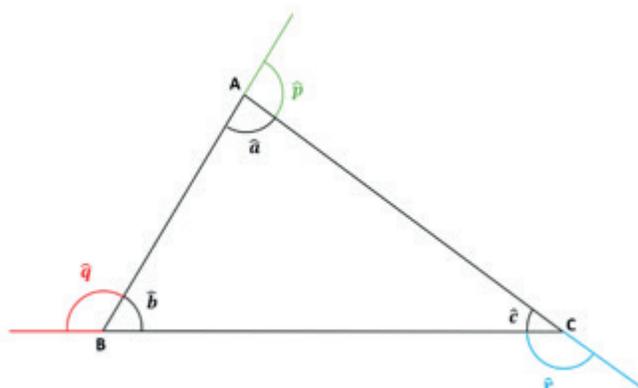
Em seu caderno, desenhe os polígonos e faça o mesmo que foi feito no modelo acima. Calcule a soma dos ângulos internos de cada polígono.

a) Pentágono (polígono de 5 lados). Dica: Lembre-se que de um vértice de um pentágono só é possível traçar 2 diagonais, formando 3 triângulos.

b) Hexágono (polígono de 6 lados).

## Triângulos – Soma dos Ângulos Externos

Os ângulos externos são formados entre o prolongamento de um lado e o lado consecutivo ao lado prolongado, com vértice no ponto onde inicia o prolongamento. Como o ângulo interno e o externo ficam sobre uma mesma reta suporte, formam um ângulo de  $180^\circ$  (meia volta).



$$a + p = 180^\circ \text{ (meia volta)}$$

$$b + q = 180^\circ \text{ (meia volta)}$$

$$c + r = 180^\circ \text{ (meia volta)}$$

Somando todos os ângulos internos e externos do triângulo temos:

$$a + p + b + q + c + r = 180^\circ + 180^\circ + 180^\circ = 540^\circ$$

Podemos escrever da seguinte forma:

$$a + b + c + p + q + r = 540^\circ$$

Mas, sabemos, da seção anterior que a soma dos ângulos internos de um triângulo é:

$$a + b + c = 180^\circ$$

Com isso, podemos fazer a substituição na igualdade. Resulta em:

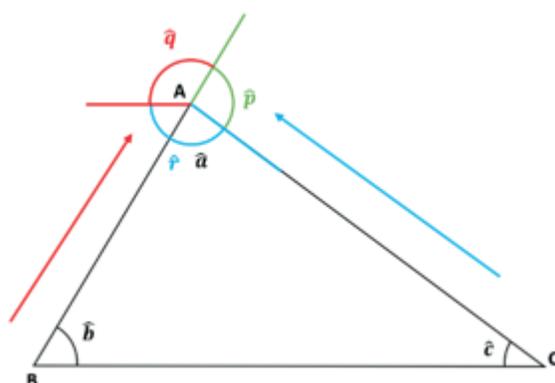
$$180^\circ + p + q + r = 540^\circ$$

Retirando  $180^\circ$  dos dois lados da igualdade, não a alteramos. Com isso, obtemos:

$$p + q + r = 360^\circ$$

Logo, a soma dos ângulos externos de um triângulo é  $360^\circ$ .

Você também pode verificar que se pudermos “deslocar” os ângulos externos q e r para o vértice A, de modo que fiquem adjacentes ao ângulo p, teremos um ângulo de uma volta, que vale  $360^\circ$ .

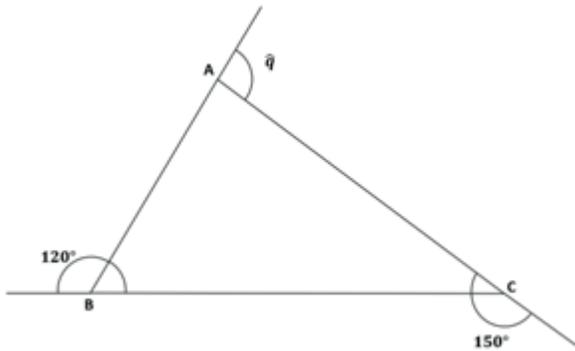




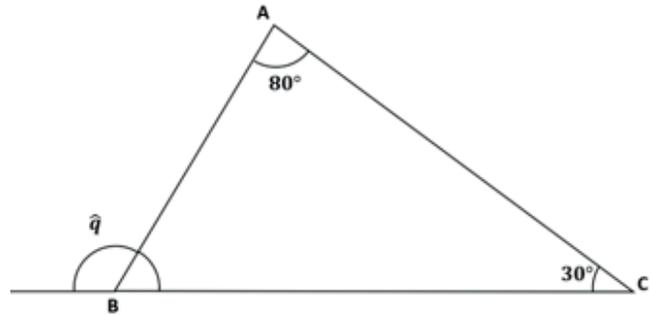
## EXERCÍCIOS - Seção 2

1. Sabendo 2 medidas de ângulos nos triângulos abaixo, calcule a medida do ângulo  $q$ .

a)



b)



## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Tratamento de Informações (Interpretação de gráficos e tabelas)

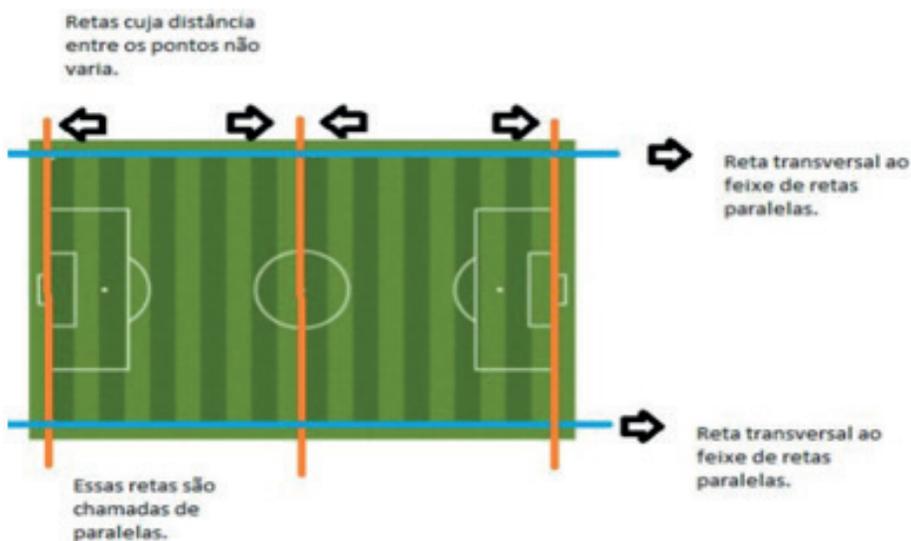
1. B
2. C
3. A
4. a) 2015      b) 2018      c) Entre 1.000,00 e 1.500,00
5. B

Paralelismo Entre Retas

- 1) a) 3 e 5; 4 e 6      b) 1 e 7; 2 e 8      c) 1 e 5; 2 e 6; 3 e 7; 4 e 8      d) 3 e 6; 4 e 5      e) 1 e 8; 2 e 7
- 2) d
- 3) b
- 4) d
- 5) a)  $43^\circ$       b)  $64^\circ$

Ângulos Formados por Retas Paralelas Cortadas por Uma Transversal

1.



2. 2 e 6; 3 e 7; 1 e 5; 4 e 8

3.e

4.c

5.  $y=120^\circ$  e  $x=60^\circ$

### Triângulos – Soma dos Ângulos Internos Seção 1

1. Atividades e respostas pessoais.

2.a)  $80^\circ + 65^\circ = 145^\circ$

$$180^\circ - 145^\circ = 35^\circ$$

$$c = 35^\circ$$

b)  $90^\circ + 45^\circ = 135^\circ$

$$180^\circ - 135^\circ = 45^\circ$$

$$b = 45^\circ$$

c)  $60^\circ + 60^\circ = 120^\circ$

$$180^\circ - 120^\circ = 60^\circ$$

$$a = 60^\circ$$

d)  $125^\circ + 25^\circ = 150^\circ$

$$180^\circ - 150^\circ = 30^\circ$$

$$c = 30^\circ$$

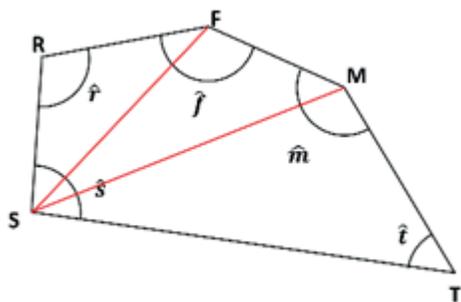
3. a) Soma dos ângulos do triângulo RSF:  $180^\circ$

Soma dos ângulos do triângulo SFM:  $180^\circ$

Soma dos ângulos do triângulo SMT:  $180^\circ$

$$180^\circ + 180^\circ + 180^\circ = 540^\circ$$

Soma dos ângulos internos de um pentágono:  $540^\circ$



b) Soma dos ângulos do triângulo SRF:  $180^\circ$

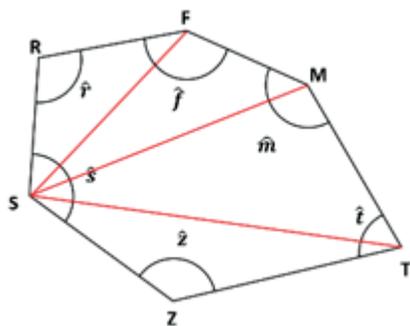
Soma dos ângulos do triângulo SFM:  $180^\circ$

Soma dos ângulos do triângulo SMT:  $180^\circ$

Soma dos ângulos do triângulo STZ:  $180^\circ$

$$180^\circ + 180^\circ + 180^\circ + 180^\circ = 720^\circ$$

Soma dos ângulos internos de um hexágono:  $720^\circ$



## Triângulos – Soma dos Ângulos Externos Seção 2

1 a)  $120^\circ + 150^\circ = 270^\circ$   
 $360^\circ - 270^\circ = 90^\circ$

b)  $80^\circ + 30^\circ = 110^\circ$   
 $180^\circ - 110^\circ = 70^\circ$   
 $180^\circ - 70^\circ = 110^\circ$   
 $q = 110^\circ$

## REFERÊNCIAS

ANDRINI, Álvaro; VASCONCELLOS, Maria José. Praticando Matemática. 9º ano. 4. ed. renovada. São Paulo: Editora do Brasil, 2015.

BIANCHINI, Edwaldo. Matemática Bianchini: manual do professor. 9ed. São Paulo: Moderna, 2018

DANTE, Luiz Roberto. Teláris Matemática 7º ano. 3ª Ed., São Paulo: Ática, 2018.

PATARO, Patricia Moreno. BALESTRI, Rodrigo. Matemática essencial 6º ano. São Paulo: Editora Scipione, 2018.

SOARES, Paula Vieira. Plano de aula “Congruência de ângulos formados por um feixe de retas paralelas e uma reta transversal”. Nova Escola: Rio de Janeiro. Julho de 2020.

SOUZA, Joamir. PATARO, Patrícia Moreno. Vontade de Saber Matemática 6º ano. 1ª ed., São Paulo: Ed. FTD, 2009.





CIÊNCIAS



## “Pra” que classificar?

Qualquer coisa pode ser classificada para ser mais bem entendida. Por exemplo, se você tivesse uma coleção de figurinhas da copa poderia classificar os jogadores por país, por posição no time, por ordem alfabética, do mais goleador para o menos goleador... Quanto maior sua coleção mais você tem que classificar e organizar para não se perder.

Com os seres vivos também é assim: existem mais de dois milhões de tipos diferentes de seres vivos na Terra, como os cientistas poderiam estudá-los se não separassem em grupos? É por isso que classificamos os seres vivos. Mas como classificar? Do menor para o maior? Do mais bonito para o mais feio? Esses critérios não podem ser utilizados, pois são muito relativos e os cientistas jamais chegariam a uma classificação única, que servisse para todos. Muitas tentativas de classificação foram experimentadas, até que em 1920 o cientista americano Robert Whittaker propôs a classificação dos seres vivos em cinco grandes reinos:

- **Reino Monera:** é o reino das bactérias. É um reino completamente microscópico formado por seres unicelulares e com células procariontes.
- **Reino Protista:** é o reino dos protozoários e algas (microalgas e macroalgas). É um reino formado por seres unicelulares e seres pluricelulares, porém todos tem células eucariontes.
- **Reino Fungi:** É o reino dos fungos (leveduras, cogumelos, mofo, bolor e etc). Existem seres microscópicos e outros visíveis a olho nu nesse reino. Todos têm células eucarióticas.
- **Reino Plantae:** É o reino das plantas. Todas as plantas são visíveis a olho nu, embora algumas sejam bem pequenas, e todas são seres eucariontes.
- **Reino Animalia:** É o reino dos animais. A maioria dos animais são macroscópicos, embora alguns sejam bem pequenos e todos possuem células eucarióticas. São divididos em invertebrados e vertebrados.

### A árvore da vida

Os reinos de seres vivos não foram pensados à toa. Existe uma série de “coincidências” de características que ligam os seres dentro de cada reino e um reino a outro. Por exemplo, as bactérias possuem um tipo único de célula, diferente dos protozoários. Os animais possuem células diferentes das plantas, e os fungos se alimentam de um jeito completamente particular. Essas “coincidências” não podiam ser ignoradas, e foram encaradas como provas de que, no passado, todos os seres vivos surgiram de um ancestral comum, que foi se modificando (= evoluindo) até dar origem a outros seres mais parecidos com o que temos hoje. Esse estudo foi chamado de Teoria da Evolução. A evolução está por detrás da classificação dos seres vivos: nada é coincidência.

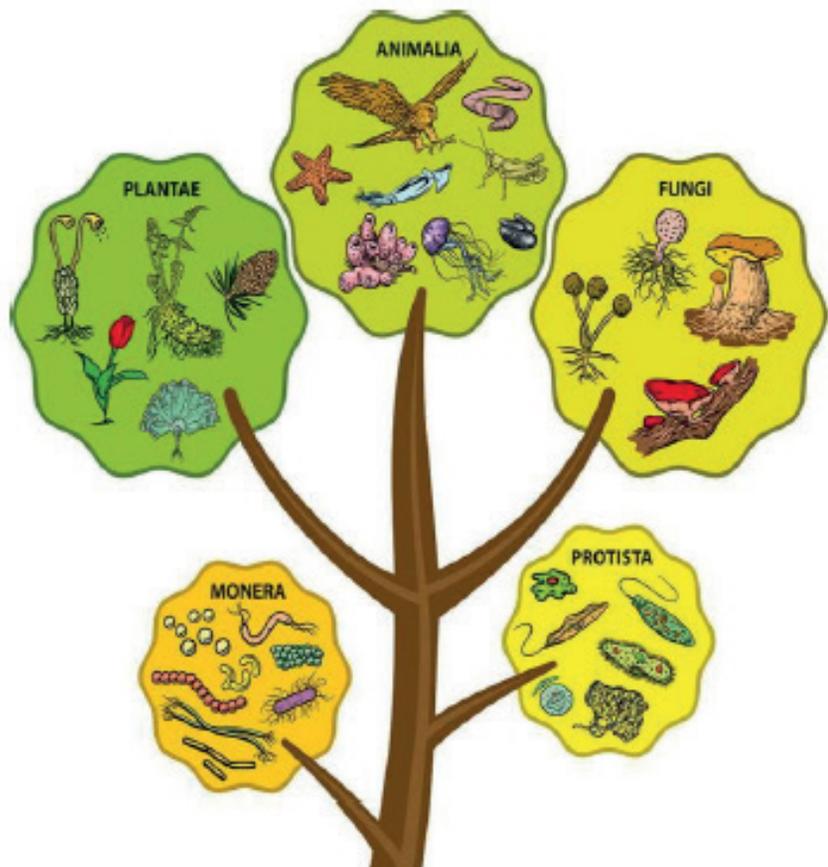


Figura 1 - Árvore evolutiva dos seres vivos. Disponível em: <https://ptstatic.z-dn.net/files/d10/75e189afda3c30cbfbc02f804800a53f.jpg>. Acesso em: 04/07/2020.

1- Atualmente a classificação dos seres vivos obedece aos seguintes critérios: Tipo de célula; Número de células; Nutrição. Vamos ver como os cientistas trabalham para classificar os seres vivos? Imagine que você é um cientista e encontra esses seis seres vivos:



Ser vivo: *E. Coli*  
Tipo de célula: SIMPLES  
Número de células: UMA  
Produz seu alimento? NÃO



Ser vivo: *Ameba*  
Tipo de célula: COMPLEXA.  
Número de células: UMA  
Produz seu alimento? NÃO



Ser vivo: *Microalga marinha*  
Tipo de célula: COMPLEXA  
Número de células: UMA  
Produz seu alimento? SIM



Ser vivo: *Cogumelo*  
Tipo de célula: COMPLEXA  
Número de células: MUITAS  
Produz seu alimento? NÃO  
ABSORVE O ALIMENTO



Ser vivo: *Leão*  
Tipo de célula: COMPLEXA  
Número de células: MUITAS  
Produz seu alimento? NÃO  
DIGERE O ALIMENTO



Ser vivo: *Coqueiro*  
Tipo de célula: COMPLEXA  
Número de células: MUITAS  
Produz seu alimento? SIM

AMEBA. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2016/06/11/13/12/protozoans-1450090\\_960\\_720.png](https://cdn.pixabay.com/photo/2016/06/11/13/12/protozoans-1450090_960_720.png). Acesso em: 04/07/2020. -*Escherichia coli*. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2018/09/08/15/43/bacteria-3662695\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2018/09/08/15/43/bacteria-3662695_960_720.jpg). Acesso em: 04/07/2020. -MICROALGA MARINHA. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2012/10/26/02/27/seaweed-63105\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2012/10/26/02/27/seaweed-63105_960_720.jpg). Acesso em: 04/07/2020. -COGUMELO. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/12/17/46/woman-1324935\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2016/04/12/17/46/woman-1324935_960_720.jpg). Acesso em: 04/07/2020. -LEÃO. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2016/11/02/15/44/drawing-1791988\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2016/11/02/15/44/drawing-1791988_960_720.jpg). Acesso em: 04/07/2020. -COQUEIRO. Disponível em: [https://cdn.pixabay.com/photo/2014/04/02/16/25/palmtree-3072\\_42\\_960\\_720.png](https://cdn.pixabay.com/photo/2014/04/02/16/25/palmtree-3072_42_960_720.png). Acesso em: 04/07/2020.

a) O Reino Monera é composto por seres vivos com UMA ÚNICA CÉLULA SIMPLES. Quais seres do quadro acima seriam do Reino Monera?

b) O Reino Protista é composto por alguns seres com UMA ÚNICA CÉLULA COMPLEXA. Quais dos seres do quadro acima seriam do Reino Protista?

c) O Reino Fungi é composto por seres com VÁRIAS CÉLULAS COMPLEXAS e que ABSORVEM SEU ALIMENTO. Quais seres do quadro acima seriam do Reino Fungi?

d) O Reino Animalia é composto por seres com VÁRIAS CÉLULAS COMPLEXAS e que DIGEREM SEU ALIMENTO. Quais seres do quadro acima seriam do Reino Animalia?

e) O Reino Plantae é composto por seres com VÁRIAS CÉLULAS COMPLEXAS e que PRODUZEM SEU ALIMENTO. Quais seres do quadro acima seriam do Reino Plantae?

f) O estudo da evolução considera que os seres vivos de células mais simples surgiram primeiro na história da vida na Terra. Qual desses reinos seria então o mais antigo?

g) A evolução considera também que os primeiros seres vivos surgiram com uma única célula e depois foram surgindo os seres com várias células. Quais desses reinos seriam então os recentes?

2 – Desvende o código, substituindo os números pela letra correspondente no alfabeto (A= 1, B= 2...) para descobrir o que está por detrás da classificação dos seres vivos:

5	22	15	12	21	3	1	15
---	----	----	----	----	---	---	----

🔍 SAIBA MAIS

Se tiver acesso à internet aponte para o QR code ao lado para abrir o link, baixe gratuitamente um leitor de QR code na Playstore e aponte para a figura ao lado!



## A Classificação dos Seres Vivos

Os seres humanos sempre classificavam os seres vivos segundo os seus interesses: animais daninhos, animais domésticos, plantas daninhas ou úteis. Era comum animais ou plantas terem nomes diferentes para a mesma espécie ou o mesmo nome para espécies diferentes conforme as línguas dos países em que viviam. Não havia uma classificação que os agrupasse por suas semelhanças e parentescos.

Você sabe o que é uma espécie? Existem algumas definições diferentes, mas usaremos a seguinte:

**Espécie:** uma população de indivíduos semelhantes, que ao acasalarem entre si, geram descendentes férteis, (= que podem se reproduzir) que podem, por sua vez, gerar descendentes férteis.

Este conceito se deve ao fato de que ocorrem na natureza cruzamentos entre espécies próximas e que geram indivíduos que geralmente são estéreis, ou seja, não podem produzir filhos. São chamados de **híbridos**, porque são uma mistura de espécies.

No século XVIII o naturalista sueco Karl von Linné, aportuguesado para Lineu, propôs um sistema de classificação em que cada espécie tinha um nome científico escrito com dois nomes. Ficou conhecida como **nomenclatura binominal**.

Segundo sua ideia, cada nome seria composto de dois nomes: o **gênero**, com a letra inicial maiúscula, e a **espécie**, com todas as letras minúsculas. O nome científico deve ser escrito em **Latim** ou latinizado. Esse nome deve ser sublinhado ou escrito em letras deitadas chamadas de **itálico**. Vejamos os exemplos: *Homo sapiens* - o ser humano; *Zea mais*- o milho; *Felis catus*- o gato doméstico.

O Latim era a língua usada pela ciência na época e todos os cientistas o conheciam. Tinha também a vantagem de ser uma língua morta, que não é mais falada por nenhum povo, e por isso o sentido das palavras não mudaria mais, o que era muito bom para a precisão dos conceitos em ciência em que não poderia haver dúvidas sobre o significado das palavras. Além da espécie, Lineu criou outras classificações que a ciência chama de **táxons** que agrupam os seres vivos:

- **Gênero** – é definido como um grupo de espécies próximas. Vamos usar como exemplo o gato doméstico. No gênero Felis existem outras espécies.  
Ex: Felis catus – gato doméstico;  
Felis silvestres – gato selvagem europeu;  
Felis pardalis – a jaguatirica sul-americana.
- **Família** - É formada por um grupo de gêneros próximos. Continuando com o nosso exemplo, temos a família Felidae que agrupa todos os gêneros de gatos. Felis (gatos do mato), Panthera (leões, tigres, leopardos, onças e leopardos das neves), Linx (lincos europeus e americanos), Concolor (onças pardas e gatos mouriscos das Américas), Neofelis (pantera nebulosa) e outros.
- **Ordem** - É formada por um grupo de famílias próximas. O nosso gato está incluído na ordem Carnívora, onde temos as famílias dos animais com dentes caninos grandes para a caça de outros animais. Nesta ordem temos os cães, ursos, leões, hienas, cangambás, doninhas e outros.
- **Classe** - É formada por ordens próximas. Ex: Mamíferos, aqui incluímos além dos carnívoros, todos os animais que mamam em suas mães quando filhotes. São gatos, cavalos, baleias, cangurus, tatus, gambás, etc.
- **Filo** – É definido como um grupo de classes próximas. Ex: Cordados, são animais que possuem uma estrutura de sustentação como a coluna vertebral (=vertebrados). São os peixes, anfíbios (sapos, rãs e pererecas), répteis (tartarugas, lagartos e jacarés), aves e mamíferos.
- **Reino** – É definido como um grupo de filos aparentados. No nosso exemplo: o reino animal, que inclui também os invertebrados (insetos, estrelas do mar, corais, caracóis, etc.).

Falando em Reinos, vamos relembrar os 5 Reinos que estudamos na atividade anterior? Junto com isso, iremos revisar muitos conceitos aprendidos nos Cadernos Pedagógicos anteriores. Partiu?!?! Existe alguma discussão no meio científico sobre essa classificação, porém a maioria dos cientistas concorda em classificar os seres vivos em cinco reinos:

- **Monera** – formado pelas bactérias e cianobactérias. São organismos cujo corpo é formado por uma única célula (unicelulares), que produzem o próprio alimento através da fotossíntese (autotróficos) no caso das cianobactérias (algas azuis). As bactérias podem ser decompositoras ou patogênicas (causam doenças), ou seja, precisam se alimentar de outros organismos (heterotróficos). A sua célula é primitiva e apresenta apenas a membrana celular e o citoplasma. O material genético, o DNA, está espalhado pelo citoplasma (procarionte).
- **Protoctista (ou Protista)** – É formado por dois grupos de organismos. Este reino e os demais, apresentam uma célula maior e com um núcleo individualizado envolvendo o DNA (eucarionte).  
Fazem parte:  
Protozoários – são organismos unicelulares, heterotróficos, com muitas espécies parasitas do homem e de animais.  
Algas – podem ser unicelulares ou multicelulares, autotróficos, responsáveis pela fotossíntese nos oceanos.
- **Fungi** – são organismos unicelulares ou multicelulares, heterotróficos. A maioria das espécies é de decompositores, mas existem espécies patogênicas, causadoras das micoses. São conhecidos popularmente como fungos, cogumelos, bolores, orelhas-de-pau, leveduras.
- **Plantae (ou Vegetal)** – são as plantas. São todas multicelulares e autotróficas. São responsáveis, através da fotossíntese, pela produção do oxigênio nos continentes. Possuem grande variedade de formas e modos de vida.
- **Animalia (ou Animal)** – são todos heterotróficos e multicelulares. Grupo com grande biodiversidade. Existem animais, principalmente nos oceanos, que são fixos e parecem plantas a um olhar menos atento como corais, anêmonas-do-mar.

Responda em seu caderno:

1- Qual é o critério usado, atualmente, pela Ciência para se definir uma espécie?

2- Por que Carlos Lineu usou o Latim para escrever o nome científico?

3- Na lista abaixo de nomes científicos podemos dizer se algum organismo é “aparentado” de outro? Justifique.

*Felis silvestres*, *Canis lupus*, *Zea mais*, *Pisum sativum*, *Felis pardalis*, *Canis mesomelas*

4- Nas zonas rurais do Brasil, existem criadores de animais que são chamados de muladeiros, pois criam mulas, se fêmeas, ou burros, se machos, através do cruzamento de éguas (*Equus caballus*) com jumentos (*Equus asinus*). Pergunta-se: estas mulas ou burros podem reproduzir? Justifique. Como esses animais são chamados pelos cientistas?

5- Dos cinco reinos de seres vivos apenas um deles apresenta um tipo de célula mais primitiva e menos organizada. Que reino é esse?



## Reino Monera

Compõem esse reino, seres vivos como as **BACTÉRIAS** e **CIANOBACTÉRIAS**.

**Principais características:**

- UNICELULARES e PROCARIONTES

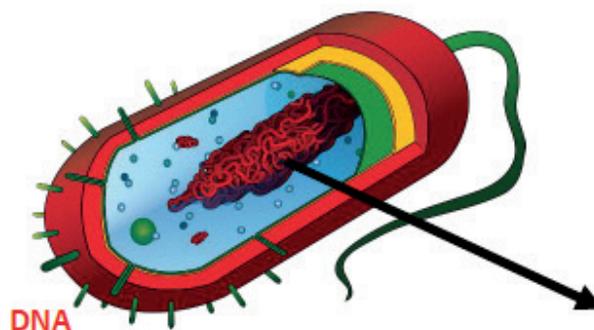


Figura 1: Célula Bacteriana

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/agente-patog%C3%A9nico-agente-causador-296502/>

Diferentemente de uma célula animal ou vegetal, a célula bacteriana **NÃO** possui núcleo, deixando o DNA disperso no citoplasma celular. Sendo assim classificada como **PROCARIOTE**. Quanto ao número de células, é formada por uma única célula, por isso ser chamada de **UNICELULAR**.

- **AUTOTRÓFICOS** e **HETEROTRÓFICOS**

Esse tipo de classificação leva em consideração a forma de obtenção de energia. As **CIANOBACTÉRIAS** são seres vivos que utilizam a clorofila (como fazem os vegetais), para fazer fotossíntese e gerar energia. Outros tipos, absorvem gases atmosféricos para obtenção de energia. Nesses dois casos classificamos esses seres como **AUTOTRÓFICOS**, pois produzem seu próprio alimento/energia sem consumo de material orgânico.

Já as bactérias do tipo **DECOMpositoras**, por exemplo, dependem da energia presente na matéria orgânica, para produção de sua energia, portando, são chamadas de **HETEROTRÓFICAS**.

## CIANOACTÉRIA



Figura 2

Disponíveis em: <https://pixabay.com/pt/images/search/cianobact%C3%A9rias/> Acesso em: 13/09/2020

Tipos de reprodução:

- ASSEXUADA POR BIPARTIÇÃO

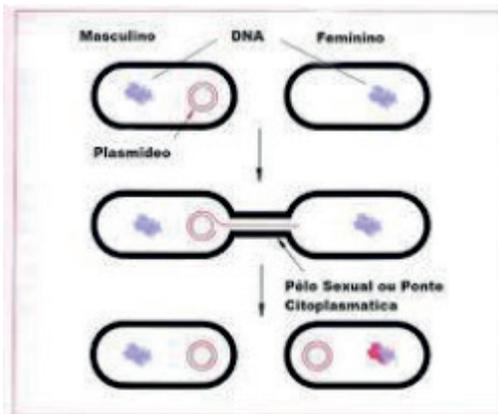


Como pode ser visualizado na ilustração abaixo, uma bactéria se divide ao meio (BIPARTIÇÃO), gerando outras duas geneticamente iguais, pois não houve troca genética com outra bactéria, tratando-se, portanto, de reprodução ASSEXUADA.

Figura 3: Bipartição. Disponível em:

<https://pixabay.com/pt/images/search/reprodu%C3%A7%C3%A3o%20das%20bact%C3%A9rias/> Acesso em 13/09/2020

- SEXUADA POR CONJUGAÇÃO



Tipo de reprodução onde duas bactérias se unem (CONJUGAÇÃO), compartilham material genético (SEXUADA), gerando um indivíduo geneticamente diferente.

Figura 4: Conjugação. Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Reinos/biomonera3.php> / Acesso em:13/09/2020

Importância das bactérias:

Nem todas as bactérias causam doenças. Muitas são responsáveis pela reciclagem de matéria orgânica no meio ambiente, como as bactérias decompositoras. Além disso, existem espécies que fazem parte da nossa flora natural, protegendo nosso organismo de bactérias patogênicas, ou seja, que causam doenças. São utilizadas também pela indústria alimentícia, na produção de iogurtes e queijos, e farmacêutica, na produção de antibióticos; dentre outros.

Algumas das principais doenças bacterianas:

- Leptospirose
- Meningite meningocócica
- Gonorreia
- Cólera
- Tétano
- Tuberculose

 **EXERCÍCIOS**

1) Julgue as afirmativas abaixo como falsas (F) ou verdadeiras (V):

- a) Todas as bactérias são prejudiciais aos animais e ao meio ambiente. ( )
- b) As bactérias do tipo decompositoras são classificadas como heterotróficas. ( )
- c) Seres vivos unicelulares são aqueles que possuem muitas células, como as bactérias. ( )
- d) Bipartição é um tipo de reprodução sexuada bacteriana. ( )

2) Relacione as colunas abaixo:

- (1) Decompositoras ( ) Doença causada por bactéria.
- (2) Cianobactérias ( ) Tipo de reprodução bacteriana.
- (3) Tétano ( ) Bactérias que reciclam a matéria orgânica.
- (4) Conjugação ( ) São classificadas como autotróficas.

3) Escolha uma das doenças causadas por bactérias, faça uma pesquisa abordando os seguintes tópicos, e registre as descobertas em seu caderno:

- Agente causador (tipo de bactéria)
- Sintomas
- Tratamento
- Prevenção
- Transmissão

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### “Pra” que classificar?

- 1- E. Coli (bactéria). b) Ameba e Microalga marinha. c) Cogumelo. d) Leão. e) Coqueiro. f) Reino Monera. g) Reinos Plantae, Animalia e Fungi.
- 2- Evolução

### A Classificação dos seres vivos

- 1- Espécie é uma população de indivíduos semelhantes, que ao acasalarem entre si, geram descendentes férteis, que podem por sua vez, gerar descendentes férteis.
- 2- O Latim era a língua usada pela ciência na época e todos os cientistas o conheciam. Tinha também a vantagem de ser uma língua morta, logo, o sentido das palavras não mudaria ao longo do tempo.
- 3- Felis silvestres e Felis pardalis são do mesmo gênero Felis; Canis mesomelas Canis lupus são do mesmo gênero Canis.
- 4- Não. O burro ou a mula são gerados da reprodução de seres de espécies diferentes, o que gera indivíduos que não são férteis. Estes animais são chamados de Híbridos.
- 5- Reino Monera.

### Reino Monera

- 1) a – F; b – V; c – F; d – F
- 2) (3) (4) (1) (2)
- 3) Pesquisa no caderno

## REFERÊNCIAS

- DIANA, Juliana. Sistema Digestivo, Sistema Digestório. Toda Matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sistema-digestivo-sistema-digestorio/>. Acesso em: 18 jul. 2020.
- MARTINEZ, Mariana. Sistema Digestório. Info Escola. Disponível em: <https://www.infoescola.com/anatomia-humana/sistema-digestorio/>. Acesso em: 18 jul. 2020.
- SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Sistema digestório. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/sistema-digestivo.htm>. Acesso em 18 jul. 2020.
- O que é a OMS? Disponível em: <http://www.direitoshumanos.usp.br/index.php/OMS-Organiza%C3%A7%C3%A3o-Mundial-da-Sa%C3%BAde/o-que-e-a-oms.html>. Acesso em 08 jul.2020
- AGÊNCIA BRASIL. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2019-11/unicef-mortalidade-infantil-tem-reducao-historica-no-brasil> Acesso em: 07 jul. 2020.
- BBC Brasil. Imagens e conteúdo. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-42076223> Acesso em: 07 jul. 2020.
- BUSS, Paulo Marchiori; PELLEGRINI FILHO, Alberto. A saúde e seus determinantes sociais. Physis, Rio de Janeiro, v. 17, n. 1, p. 77-93, 2007. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-73312007000100006&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-73312007000100006&lng=en&nrm=iso) Acesso em: 07 jul. 2020.
- O QUE VEIO ANTES, O OVO OU A GALINHA, OU VOCÊ SABE O QUE É EVOLUÇÃO? Grupo de Bioinformática Estrutural, UFRGS. 08 de jun. de 2015. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/bioinfo/o-que-veio-antes-o-ovo-ou-a-galinha-ou-voce-sabe-o-que-e-evolucao/>. Acesso em: 04 de jul. de 2020.





# *HISTÓRIA*



## Mineração: espaço urbano e escravidão

O estado de Minas Gerais leva herança da mineração no seu cotidiano, por meio das cidades históricas e pelo protagonismo da população que construiu a sua história do lugar. Assim como a mineração, Minas Gerais também foi marcada pelo trabalho escravo nas minas e nas cidades, o que gerou um estado com grande proporção de negros e negras, descendentes de seres humanos que foram escravizados.

### FIQUE SABENDO...

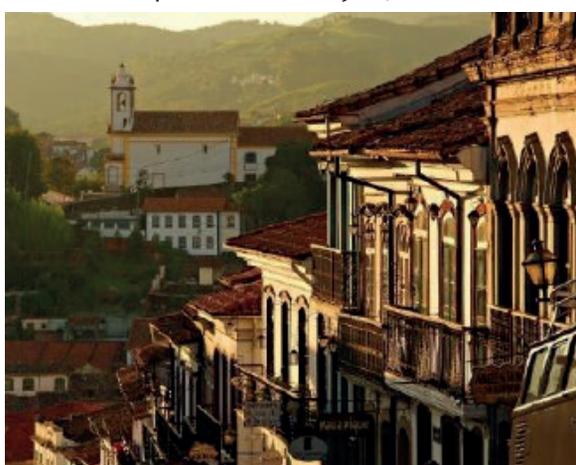
Localizada na região Central de Minas Gerais, a cidade de Ouro Preto reúne o maior e mais importante acervo da arquitetura e da arte do período colonial de todo o Brasil. Em meio ao casario dos séculos XVII (17) e XVIII (18), construído nas ladeiras de uma região montanhosa, erguem-se 13 igrejas monumentais, com altares banhados a ouro e imagens sacras, nos estilos barroco e rococó. Pelo seu porte e conservação, foi uma das primeiras cidades escolhidas no mundo para ser Patrimônio da Humanidade, em 1980, pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). O arraial de Vila Rica, atual cidade de Ouro Preto, era um dos mais populosos povoados das Américas. Vila Rica mudou o nome para Ouro Preto em 1823, recebendo esse nome porque o ouro que era encontrado na região tinha uma coloração escura.

A Escravidão Transatlântica Ao contrário do que se acreditava, os estudos recentes comprovaram que o tráfico de africanos para a região das Minas Brasileiras contava com mineradores especializados, trazidos da Costa da Mina, uma região no golfo da Guiné que corresponde atualmente à faixa litorânea de Gana, Togo, Benim e Nigéria. Os africanos vindos da Costa da Mina seguiam, em sua maioria, para a região de mineração, porque a Costa da Mina é uma região mineradora muito antiga do continente africano e sua população conhecia técnicas específicas de mineração que passaram a ser usadas aqui no Brasil, como a mineração de aluvião (feita nos rios) e posteriormente a mineração subterrânea executada dentro das minas, sobre a qual os africanos tinham muito conhecimento.

Boa parte da arquitetura barroca de Minas Gerais também é uma herança dos negros. A região de Moçambique, na África, tem cidades inteiras construídas com pedra sabão. Pensou-se, durante muito tempo, que isso foi feito com técnica europeia, mas não foi bem assim. Eram as pessoas escravizadas que vieram da África que conheciam técnicas, instrumentos, ferramentas específicas para trabalhar com esse mineral popularmente conhecido como pedra sabão.

Podemos concluir, que os homens e mulheres escravizados para trabalhar na mineração em Minas, possuíam uma arma em suas mãos: o **conhecimento**. Como conheciam as técnicas mais do que os donos das minas, os escravizados conseguiam ditar o ritmo da produção. A riqueza da região mineradora produziu uma nova classe social. Em nenhum outro lugar do Brasil havia uma proporção tão grande de negros livres que conseguiram comprar a sua liberdade através da carta de alforria. A Carta de Alforria era um documento que era dado ou vendido a um escravo pelo seu proprietário. A palavra alforria da expressão árabe “Al Horria” que significa “a liberdade”.

Para conseguir o seu objetivo, escravos e escravas tinham que saber negociar com o seu dono sobre a forma de pagamento da carta de alforria. O dinheiro para saldar o débito era obtido de diversas formas. Nos centros urbanos havia a possibilidade de serem os “escravos ao ganho”. Muitos trabalhavam como barbeiro, vendendo doces e bolos, sapateiro, carregando materiais. As mulheres dominavam o pequeno comércio, vendendo, nas ruas, doces, sucos, carnes e outros produtos. Eram



Cidade de Ouro Preto, MG. Disponível em <https://pixabay.com/pt/images/search/ouro%20preto%20cidade/>. Acesso em 20/10/2020.

muito comuns, nessa época, as ‘negras de tabuleiro’, que saíam pelas ruas vendendo alimentos. Muitos conseguiam, também, subtrair parte do ouro encontrado nas minas para comprar sua liberdade.

Os escravos de ganho, no contexto do Brasil colonial e do Império, eram escravos obrigados pelos seus senhores a realizar algum tipo de trabalho nas ruas, levando para casa ao fim do dia uma soma de dinheiro previamente estipulada.



Exemplos de atividades desenvolvidas por escravos e escravas em áreas urbanas

Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/15/1/crioulos-pretos-ou-branqueados-na-iconografia-nacional-dos-sculos-xviii-xix>. Acesso em: 20/10/2020.

## EXERCÍCIOS

1. Nas novelas televisivas, que retratam a época da escravidão no Brasil, os negros têm destino certo: quando não ficam amarrados no tronco sofrendo castigos físicos, estão presos aos grilhões nas senzalas ou preparando quitutes na cozinha da fazenda. No imaginário popular, ficou a imagem de homens e mulheres sofrendo humilhações, de olhos baixos e impotentes para levantar a voz contra os seus senhores. Novos estudos mostram que a trajetória dos negros e negras escravizados no Brasil tem muitos mitos. Pesquisas recentes feitas por historiadores revelam que a população escrava possuía diversos conhecimentos, habilidades variadas e nem sempre foi submissa como o imaginário popular acredita. Leia o capítulo e escreva com suas palavras uma situação que comprova o que as pesquisas recentes nos revelam sobre a escravidão no Brasil.

---

---

---

---

---

2. Por que se escolhia os habitantes da região da Costa da Mina, na África, para serem escravizados na região das Minas Gerais, no Brasil?

---

---

---

3. Explique, com suas palavras, como os negros e negras conseguiam comprar a liberdade.

---

---

---

---

## O Iluminismo e a Contestação do Pensamento Religioso Dogmático

O iluminismo foi um movimento filosófico, científico que influenciou diferentes campos da vida humana, como as ciências, a filosofia, as artes e a religião. No campo religioso, as ideias iluministas tinham como objetivo combater a intolerância contra as minorias religiosas, perseguidas no contexto das reformas protestantes. Isso significa que os iluministas (assim chamadas as pessoas que aderiam as ideias filosóficas do iluminismo) não eram contra as crenças religiosas, mas sim, contrários aos preconceitos e dogmas que impediam o avanço da liberdade das ideias, da ciência e da livre expressão.

Mas você sabe o que é dogma? É ponto fundamental de uma doutrina religiosa, apresentado como certo e indiscutível, ou seja, uma verdade absoluta que não pode ser questionada. Assim, os iluministas questionavam os dogmas religiosos, pois impediam o desenvolvimento filosófico e científico.

Outro ponto importante é que os monarcas (reis) europeus ligavam-se à Igreja Cristã Romana. A doutrina católica era oficial. A exemplo da monarquia francesa, o poder do rei estava ligado diretamente à religião, que apoiava o poder absoluto através do “Direito Divino”: uma fé, uma lei, um rei. A religião era uma questão de Estado: a fé do governante era a oficial, e interferia em vários âmbitos da vida tanto pública quanto privada dos nacionais.

4. Responda: sendo o rei o chefe de estado, a forma de governo é:

- a) Presidencialismo | b) Monarquia | c) Anarquia | d) Racionalismo

Um dos filósofos franceses de maior destaque, e cuja obra dedicou-se com mais força à defesa da tolerância, foi Voltaire (1694-1778). Constantemente em seu trabalho, a tolerância parece ser ponto central. Com base no ideal de razão, a crítica à religião não é contra o ateísmo ou a descrença, mas sim contra a superstição, a idolatria, o dogma, ou, ainda, o fanatismo, que ameaçavam o conhecimento (seja científico ou religioso) em suas mais profundas estruturas.

5. Leia o texto a seguir e responda as questões:

“[...] A maioria dos filósofos do iluminismo tinha uma crença inabalável na razão humana. Isto era algo tão evidente que muitos chamam o período do iluminismo francês, simplesmente de “racionalismo”. [...]

Entre o povo, porém, imperavam a incerteza e a superstição. Por isso, dedicou-se especial atenção à educação. [...] Os filósofos iluministas diziam que somente quando a razão e o conhecimento se tivessem difundido entre todos é que a humanidade faria grandes progressos. Era apenas uma questão de tempo para que desaparecessem a irracionalidade e a ignorância e surgisse uma humanidade iluminada, esclarecida. [...]”.

GARDER, Jostein. O mundo de Sofia. SP: Companhia das Letras, 1998, p. 338-340.

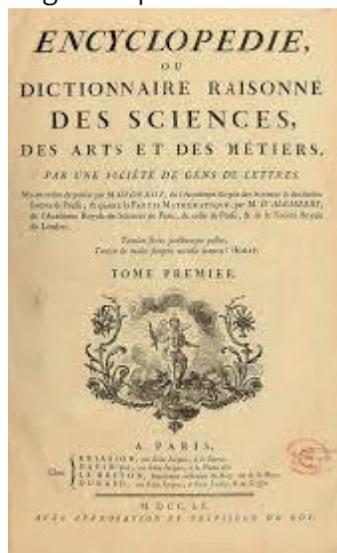
I. O trecho destacado em vermelho representa o princípio iluminista presente na letra:

- a) Anticlericalismo | b) Racionalidade | c) Positivismo | d) Liberalismo

II. O filósofo e advogado que combateu a superstição foi:

- a) Luis XVI | b) Richelieu | c) Voltaire | d) Calvino

6. O princípio iluminista relacionado à estratégia de divulgação do conhecimento e críticas ao “Antigo Regime” que melhor classifica a imagem abaixo é:



- a) Anticlericalismo
- b) Enciclopedismo
- c) Racionalidade
- d) Liberalismo

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Iluminismo>>. Acesso em 15/09/2020.

7. Estamos mais tolerantes? Aprendemos a respeitar a diferença, seja no campo das ideias ou nas crenças religiosas? O que Voltaire pode nos ensinar? Leia o texto abaixo e reflita:

Em tempos de efervescência política no Brasil e no mundo, posicionamentos contrários passaram a ser debatidos de forma acalorada em variados espaços, como as redes sociais. Nesses locais, o confronto e o desrespeito tornaram-se regra e a intolerância, uma marca. Uma obra escrita pelo ensaísta e filósofo francês Voltaire, em meados do século XVIII (18), explica esse fenômeno contemporâneo e faz um chamamento ao respeito pelas diferenças.

O professor de filosofia e sociologia Fábio Medeiros destaca que Voltaire está no contexto da Revolução Francesa e que ele também pensa nos conceitos de ‘liberdade, igualdade e fraternidade’ defendidos pela revolução. A obra em questão é ‘Tratado sobre a tolerância’, publicada em 1763.

“O que Voltaire nos chama a atenção é da necessidade do reconhecimento do outro. Da diferença existente entre posicionamentos políticos, posicionamentos ideológicos. Ele inclusive não era muito favorável à democracia, ele tinha restrições a ela (...). Mas o que ele quer chamar atenção é que em tempos onde nós não conseguimos dialogar, é importante reconhecer posições que são contrárias, mas acima de tudo respeitando as pessoas”, pondera.

O professor acrescenta que além do respeito, há a necessidade de entender que as ideias não podem estar acima das pessoas. “Nós nos encontramos hoje em um cenário de distúrbios, de discordâncias do ponto de vista político. Voltaire vai chamar atenção para não se levar isso em relação às pessoas. São as ideias que devem ser discutidas. As pessoas são maiores do que as ideias. Mas lembre-se: ideias também podem mudar mundos, conservar mundos e destruir mundos. Então, a intolerância também pode nos matar, nos destruir e matar o bom senso de reconhecer o outro apesar das diferenças”, salienta.

Texto adaptado de: <http://g1.globo.com/pernambuco/educacao/noticia/2016/10/obra-de-voltaire-ensina-o-respeito-diferencas-politicas-e-ideologicas.html>. Acesso em: 09/11/2020.

O que tem que ser levado em conta num debate e qual o principal posicionamento que cada pessoa deve possuir?

---

---

---

---

---

## As Ideias Iluministas Rondam o Brasil: inconfidência mineira (1789) e conjuração baiana (1798)

No final do século 18, tanto o continente europeu quanto o continente americano assistiram movimentos de contestação ao **Antigo Regime**, em que o poder do rei, a autoridade da Igreja Católica e a legitimação da sociedade estamental ou de ordens eram profundamente questionados. Os episódios da Independência Americana (1776), Revolução Francesa (1789) e a Revolução Escrava em São Domingos (1791) abriram expectativas para movimentos contestatórios à ordem imposta. O Brasil, ainda que não se pudesse ser pensado como uma unidade administrativa, já que as regiões possuíam pouca ou nenhuma ligação respondendo diretamente aos representantes da administração metropolitana (o que não fez brotar um sentimento de integração entre as regiões) viu em comum a circulação das insatisfações contra a monarquia portuguesa com relação à autonomia para as províncias, cobrança de impostos por parte dos representantes da Coroa e o desejo da elite local em participar da administração colonial escolhendo as autoridades administrativas (ou mesmo participar diretamente da administração), eclesiásticas e militares. Além dos questionamentos à monarquia absolutista portuguesa, tanto os mineiros quanto os baianos procuraram fundar repúblicas em suas regiões, apartando-se do domínio português, a partir dos princípios do **iluminismo** que eram trazidos da Europa, sobretudo da França. Mas cada região se apropriou daquilo que interessava aos líderes revoltosos, que colocaram a ordem colonial em perigo.

A **Inconfidência Mineira** foi um movimento separatista motivado pela circulação do ouro e diamantes na região das Minas Gerais. Proprietários de minas e lavras desejavam apoderar-se das riquezas ao perceberem que seus interesses econômicos foram atingidos negativamente pelos abusos do governo colonial, sobretudo com a cobrança da **derrama** e da cobrança de dívidas. A novidade do movimento foi a construção de uma rede de disseminação de ideias típica de uma sociedade letrada (domínio da leitura e escrita) através de textos escritos e orais que fizeram circular o projeto de República, no modelo autônomo da Província Mineira para que seus líderes, advindos da camada mais elitizada da sociedade, pudessem manter seus interesses individuais sem a “intromissão” exterior, no modelo de “liberdade” proposto pelo iluminismo. Por esse motivo, dependentes do trabalho de escravizados, seus líderes não anunciaram a abolição da escravidão, caso o movimento saísse vitorioso. Mas a rebelião foi delatada às autoridades coloniais que iniciaram a perseguição aos seus líderes e, como é sabido, apenas o alferes Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes, foi o único a pagar com sua vida através de enforcamento, a mando da rainha portuguesa Maria I, em 21 de abril de 1792, na cidade do Rio de Janeiro. Mas uma das várias revoltas contra a ordem metropolitana chegava ao fim.

A **Conjuração Baiana** (também conhecida como Revolta dos Alfaiates) já contava com as camadas populares da sociedade no movimento contestatório colonial. As ideias iluministas e os recentes movimentos políticos como as Revoluções Francesa, Americana e Haitiana influenciaram



fortemente a mentalidade da população baiana, que viu o agravamento econômico devido a transferência da sede administrativa colonial para o Rio de Janeiro, em 1763. Apesar da realidade da cidade de Salvador (foto ao lado) ter uma formação social composta por um lado, de uma população muito rica e, de outro, uma população formada por indivíduos muito pobres, o movimento foi realizado, basicamente, de categorias médias e baixas da sociedade, dentre brancos, mestiços, soldados, comerciantes,



A atual Bandeira de Minas Gerais é composta por um triângulo vermelho sobre fundo branco, contornado pela expressão em latim “*Libertas quae sera tamen*” – lema da Inconfidência Mineira -, que significa “Liberdade ainda que tardia”. Disponível em: <https://www.mg.gov.br/conteudo/conheca-minas/nossos-simbolos/bandeira>. Acesso em: 18/03/2021.

artesãos, clérigos e funcionários régios. Os escravos não participaram deste movimento, tampouco suas reivindicações (como a abolição da escravidão) faziam parte da pauta dos revoltosos. As reivindicações, apesar dos desentendimentos, consistiam na divulgação da liberdade econômica, no reconhecimento do papel do indivíduo na sociedade e o fim da discriminação conforme a etnia ou função social e na abertura dos portos. No universo político, buscando o fim do domínio europeu, pregavam um governo republicano “democrático, livre e independente.” Nos primeiros momentos, a conjuração era composta por pequenos grupos de insatisfeitos e simpatizantes do iluminismo francês, porém, com a publicação de pasquins aumenta a popularização do movimento. O governador Dom Fernando José de Portugal intervém ao tomar conhecimento da situação. O Governador, apesar de querer minimizar a participação da elite local no movimento (que à esta altura haviam debandado), instaurou uma Devassa para descobrir os autores dos pasquins e seus líderes. Isso levou a prisão de Luís Gonzaga das Virgens. A insatisfação do Conde de Linhares com a condução do caso levou à pressão para que o governador sentenciasse quatro réus à morte e seis ao degredo.

Texto adaptado de: [https://www.historia.uff.br/impressoesrebeldes/?revoltas\\_categoria=1798-inconfidencia-baiana](https://www.historia.uff.br/impressoesrebeldes/?revoltas_categoria=1798-inconfidencia-baiana). Acesso em: 18/03/2021.

A imagem anterior apresenta o conjunto arquitetônico da cidade de Salvador considerado um dos mais representativos das cidades portuguesas fundadas no além-mar, fruto das riquezas geradas com a produção de açúcar, a partir do século XVII. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/35/>. Acesso em: 18/03/2021.

## EXERCÍCIOS

8. Leia o box abaixo e responda as questões:

Em 1789, causou descontentamento geral no povo (mineiro) a chegada as Minas do Visconde de Barbacena com o propósito de proceder a cobrança dos quintos, em atraso. O lançamento da derrama deu origem a conjuração que passou à história com o nome de Inconfidência Mineira. O grupo de conspiradores, composto de homens cultos e influentes, tinha no Tiradentes seu mais ardoroso adepto, que se encarregaria de prender o Governador quando recebesse a senha: 'Tal dia é o batizado'. A conjura teve um delator - coronel Joaquim Silvério dos Reis. Barbacena suspendeu a derrama e Tiradentes foi preso no Rio de Janeiro a 10 de maio de 1789. Nos três anos por que se arrastou o processo, Tiradentes assumiu toda a responsabilidade da rebelião. Foi condenado à força. Após o enforcamento, cortaram-lhe a cabeça e esquartejaram-no. Com seu sangue lavrou-se uma certidão de que fora cumprida a sentença. Metidos em salmoura, os restos do herói voltaram à Capitania de Minas Gerais. A cabeça, dentro de uma gaiola, apodreceu em um poste, em Vila Rica. Os quartos ficaram expostos ao longo do Caminho Novo onde o 'malvado alferes' fazia as 'infames prédicas' pela liberdade da Pátria.

Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mg/tiradentes/historico>. Acesso em 18/03/2021.

a) Faça uma pesquisa em seu livro didático ou em websites: o que foi o quinto? E a derrama?

---

---

---

b) Por que Tiradentes, em nossos dias, é considerado “herói nacional”? Você concorda?

---

---

---

c) Vimos no texto a violência pela qual Tiradentes foi tratado, mesmo depois de sua morte. Por que o Governo Português agiu dessa forma?

---

---

---

9. O próximo texto foi retirado dos “Avisos”, que eram cartazes em que os revoltosos baianos espalharam pela cidade de Salvador, com a intenção de movimentar a população para o levante. Leia com atenção o pequeno trecho e responda:

“Animai-vos, povo bahinense, que está para chegar o tempo feliz da liberdade. O tempo em que todos seremos irmãos, o tempo em que todos seremos iguais”.

MATTOSO, Kátia M. de Queirós. Presença Francesa no Movimento Democrático Baiano de 1798. Salvador: Itapuã, 1969. p. 148-149.

a) A partir das palavras “povo”, “liberdade”, “iguais”, como podemos afirmar que a Conjuração Baiana teve influência do iluminismo?

---

---

---

b) Entre a Inconfidência Mineira e a Conjuração baiana existem aspectos que aproximam os movimentos de contestação como que os diferem. Cite um aspecto em comum nos dois movimentos e cite um aspecto que os diferem.

---

---

c) Tanto a Inconfidência Mineira quanto a Baiana, os revoltosos foram levado à pena capital, isto é, a pena de morte. Nos dias atuais, o Brasil não possui legislação (leis) sobre a pena de morte, não sendo praticada. Em sua opinião, você é a favor ou contra a pena de morte? Justifique sua resposta.

---

---

---

### Mineração: espaço urbano e escravidão

1. O aluno pode citar os conhecimentos que possuíam sobre agricultura, engenharia, mineração, medicinais, entre outros.
2. Porque já realizavam a mineração em seu lugar de origem.
3. O aluno pode citar a negociação com os seus “proprietários”, onde levantavam o dinheiro para a compra de Carta de Alforria através dos “ganhos” conseguidos em diversos trabalhos realizados no espaço urbano.

### O Iluminismo e a Contestação do Pensamento Religioso Dogmático

4. Letra b
5. I. Letra b; II. Letra c.
6. Letra b.
7. As ideias devem ser consideradas e o posicionamento é de respeito pelas diferenças, diante da necessidade de reconhecimento do outro.

### As Ideias Iluministas Rondam o Brasil: inconfidência mineira (1789) e conjuração baiana (1798)

8. a) O **quinto** era o imposto cobrado de 20% (ou 1/5) do ouro em pó ou folhetas ou pepitas que eram direcionadas diretamente à Coroa Portuguesa; já a **derrama** era um dispositivo que previa que se, ao final de cada ano, os quintos arrecadados não atingissem 100 arrobas, a diferença deveria ser apurada e rateada entre os homens-bons, ricos, das quatro comarcas da Capitania das Minas Gerais.  
b) Tiradentes foi considerado um dos líderes do movimento contra a Coroa Portuguesa e, por ser branco, proprietário de terras, pertencente à camada média-alta da sociedade mineira, foi “escolhido” como herói por ter combatido (ainda que pelas ideias) o absolutismo português e a tentativa de separação da região mineira da metrópole. A segunda parte é **resposta pessoal**.  
c) A violência era muito utilizada para servir de exemplo e inibir que outras pessoas agissem contra a administração metropolitana portuguesa.
9. a) O iluminismo pregava o fim do absolutismo que por sua vez se caracterizava pela centralização do poder real e a diferença social através das ordens (nobreza, burguesia, trabalhadores, religiosos). A ideia de “povo” contradiz a noção de súdito ou vassalo, que se remete ao poder do rei, colocando a sociedade em igualdade, ou seja, tornando as pessoas iguais sem distinção de origem de nascimento; já a liberdade se refere tanto a individual quanto a de comércio visando o fim do exclusivo comercial metropolitano.  
b) **Comum:** ideias iluministas no que diz respeito ao fim do absolutismo e liberdade individual e comercial; implantação de governos republicanos; cobrança de impostos. **Diferença:** A mineira contou com a camada alta da sociedade; a Baiana com as camadas médias e baixas; A mineira foi formada por uma sociedade letrada com a circulação de livros e ideias vindas da Europa, já a baiana com a insatisfação popular pelo aumento do custo de vida.  
c) Resposta Pessoal.







GEO***GRAFIA***



## Setores da Economia: produção, circulação e consumo



1. Observe a imagem ao lado de uma plantação de laranja localizada em Itápolis, município do interior de São Paulo, estado que é o maior produtor de laranja do mundo.

(<https://www.agricultura.sp.gov.br/noticias/maior-produtor-de-laranja-e-exportador-de-suco-de-laranja-do-mundo-sp-deve-manter-setor-ativo-para-atender-demanda-pela-frutifica-em-vitamina-c/>)

Pense um pouco e escreva como você acha que as laranjas plantadas nessa região chegam até o mercado mais próximo da sua casa.

---

---

---

---

Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planta%C3%A7%C3%A3o\\_de\\_laranja\\_na\\_rodovia\\_vicinal\\_Ernesto\\_Branco\\_Peres\\_que\\_liga\\_It%C3%A1polis\\_ao\\_Bairro\\_do\\_Quadro\\_-\\_panoramio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planta%C3%A7%C3%A3o_de_laranja_na_rodovia_vicinal_Ernesto_Branco_Peres_que_liga_It%C3%A1polis_ao_Bairro_do_Quadro_-_panoramio.jpg) – Acesso em 08/07/2020

### O Transporte de mercadorias no Brasil

O Brasil é um país de dimensões continentais e suas regiões produzem diferentes mercadorias que são adquiridas por toda a população brasileira, assim, um produto que é feito aqui no estado do Rio de Janeiro, poderá ser consumido por uma família que vive no Maranhão, ou no Amazonas. A questão é: como esses produtos chegam até a casa das famílias que vivem tão longe dos locais de origem dessas mercadorias?

A resposta está nas redes de transportes que são construídas para que as mercadorias e bens produzidos em todas as regiões brasileiras possam circular pelo país. Existem hoje no Brasil as redes:

(Texto adaptado de “Material de apoio: Araribá mais: geografia: manual do professor” Editora Moderna, 1ª. ed. São Paulo: Moderna, 2018, p. 97).

#### RODOVIÁRIA



#### FERROVIÁRIA



#### MARÍTIMA



Disponível em: <https://g1.globo.com/ba/bahia/noticia/2018/09/11/justica-determina-que-viabahia-duplique-trechos-da-br-116-e-pague-r-5-milhoes-por-atrasos-em-obra.ghtml> [https://pt.wikipedia.org/wiki/Transporte\\_ferrovi%C3%A1rio\\_no\\_Brasil#/media/Ficheiro:Vapor\\_-302\\_-\\_RVPSC.JPG](https://pt.wikipedia.org/wiki/Transporte_ferrovi%C3%A1rio_no_Brasil#/media/Ficheiro:Vapor_-302_-_RVPSC.JPG) <https://dcllogisticsbrasil.com/porto-de-itajai-recebe-obras-de-ampliacao/> – Acesso em 08/07/2020

A rede hidroviária é dividida em duas: fluvial, que utiliza os rios (no Brasil é mais utilizada na região norte), e marítima, que utiliza os mares e oceanos (muitos produtos de outros países chegam dessa maneira até os portos brasileiros).

2. Também existe a rede de transportes aeroviária. Você conseguiria dizer qual transporte integra essa rede?

---

---

### Que História é essa?

No Brasil, a maior rede de transportes é a rodoviária, seu crescimento foi incentivado ainda na primeira metade do século XX, mas a sua maior expansão ocorreu na década de 1950, quando a indústria automobilística estava a todo o vapor no Brasil. O então presidente Juscelino Kubitschek **impulsionou** uma série de obras com o objetivo de aumentar a quantidade de estradas ligando as regiões brasileiras, ampliando o consumo de automóveis.

Entretanto, especialistas no assunto afirmam que para um país tão grande quanto o Brasil, o transporte rodoviário não é o mais recomendado, pois a manutenção de rodovias é um trabalho caro e custoso.

### E se o transporte parar?

Em 2018 ocorreu uma greve nacional que afetou milhares de brasileiros: foi a greve dos caminhoneiros. Você se lembra?



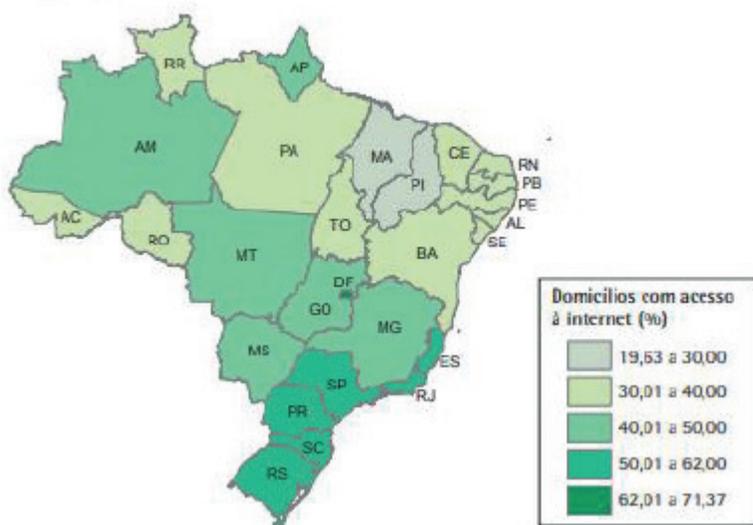
No dia 21 de maio de 2018, caminhoneiros de todo o Brasil desligaram os seus motores reivindicando melhores condições de trabalho, além da diminuição do valor do preço do Diesel.

3. Leia com atenção o título da reportagem do site da BBC Brasil, de 30 de maio de 2018, e explique por que o jornal afirmou que o período em que a greve durou PAROU O BRASIL.

### Consumo na rede

Você ou alguém da sua família já realizou uma compra pela internet? Não precisamos mais sair de casa para consumir, com alguns cliques podemos comprar e esperar que o produto chegue à nossa casa, integrando assim comunicação e transporte a serviço da economia. Mas, essa facilidade na hora de consumir pode trazer diversos problemas. Você consegue pensar em algum (s)?

### Internet



4. Reflita sobre as consequências do consumo virtual, pesquise e pergunte para outras pessoas e converse com o seu professor. O mapa abaixo pode te ajudar a pensar sobre uma das questões possíveis de serem abordadas.

---

---

---

---

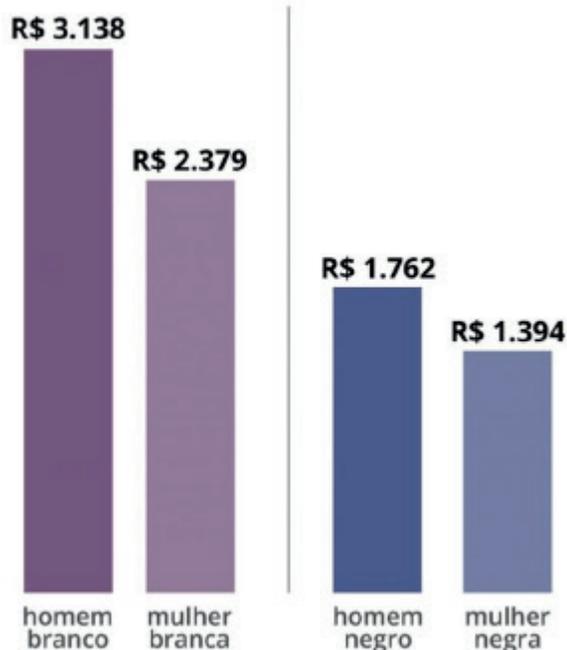
---

Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv99345.pdf>- Acesso em: 08/07/2020



## Diferenças salariais

Rendimento médio mensal das mulheres negras é o mais baixo do Brasil



Fonte: IBGE

Disponível em: <https://ceert.org.br/noticias/genero-mulher/26487/maes-negras-e-solteiras-sofrem-mais-com-falta-de-saneamento-carencias-nas-casas> Acesso em: 07/07/2020.

além do machismo, há também um histórico de racismo.

De acordo com dados do IBGE, há no Brasil aproximadamente 11 milhões de famílias sustentadas pelas já citadas mães-solo, sendo a maioria, aproximadamente 7 milhões de famílias, composta por mães-solo negras. Sendo assim, as desigualdades no mercado de trabalho brasileiro têm a ver diretamente com o gênero e a cor da pele, pois as desfavorecidas são mulheres e negras.

**NÃO**  
quero flores  
no dia 08 de  
março

Quero ter direito a ocupar uma vaga no mercado de trabalho sem passar pelo crivo da "boa aparência".



Disponível em:

<https://medium.com/jornaldois/a-dificuldade-de-inser%C3%A7%C3%A3o-da-mulher-negra-no-mercado-de-trabalho-8d3010a1252> Acesso em 07/07/2020

2. No gráfico ao lado (Diferenças salariais), que parcela da população obteve salários maiores?

3. Que parcela da população obteve os menores salários?

As mulheres, em média, têm uma carga de trabalho maior, como vimos anteriormente, nível de escolaridade mais alto (pois segundo o IBGE há mais mulheres acima de 25 anos com nível superior do que homens) e, ainda assim, possuem salários menores do que os homens. Essas desigualdades no mercado de trabalho no Brasil podem ser explicadas, entre outros fatores, pela nossa cultura machista, que se reflete no fato de algumas empresas acreditarem que as mulheres terão menos disponibilidade para o trabalho por causa da casa e da família.

Quando falamos das mulheres negras, essa situação fica ainda pior, pois as médias salariais são menores do que a dos homens e do que as das mulheres brancas, mostrando que

4. Reflita sobre a mensagem na imagem ao lado e escreva uma frase que represente a luta das mulheres negras por igualdade no mercado de trabalho brasileiro:

---

---

---

---

## Trabalho Formal, Informal e as Desigualdades Sociais

O Trabalho formal é aquele em que a atividade laboral (trabalho) é exercida com carteira assinada e benefícios como o 13º salário, férias remuneradas, aposentadoria por contribuição, seguro-desemprego, etc. Quem possui um trabalho formal conta com maior estabilidade financeira (salário fixo) e a jornada de trabalho (a carga horária diária) ocorre em períodos fixos.



Na imagem ao lado, temos pessoas trabalhando no escritório, mas há inúmeras outras profissões que são considerados trabalhos formais, por exemplo: cozinheiro, professor, médico, comerciante, secretário, policial e bombeiro.

Disponível em: [https://br.freepik.com/vetores-premium/equipe-trabalhando-juntos-escritorio-conversando-gerentes-de-pessoas-grupo-de-negocios-dialogo-colegas-de-trabalho-pessoas\\_6342788.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/equipe-trabalhando-juntos-escritorio-conversando-gerentes-de-pessoas-grupo-de-negocios-dialogo-colegas-de-trabalho-pessoas_6342788.htm). Acesso em: 20/08/2020.

Trabalho informal é aquele em que o trabalhador não possui registro na carteira de trabalho (carteira assinada) e não recebe benefícios como licenças remuneradas, férias, seguro-desemprego, etc. Geralmente, o trabalhador conta com maior flexibilidade de horários nesse tipo de trabalho. A instabilidade financeira (pode não ganhar o mesmo valor todo o mês) e a falta de certos direitos trabalhistas ocorrem nessa modalidade de trabalho.



Os vendedores de barraquinhas, os camelôs, os ambulantes e os motoristas de aplicativos são exemplos de trabalhadores informais.

Disponível em: [https://br.freepik.com/vetores-premium/desenho-de-carrinho-de-cachorro-quente\\_3961282.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/desenho-de-carrinho-de-cachorro-quente_3961282.htm). Acesso em: 20/08/2020.

### Desigualdade social



Na imagem ao lado temos o Mirante do Leblon, localizado no bairro nobre da cidade do Rio de Janeiro, e ao seu lado temos o Morro (favela) do Vidigal. Essa imagem, que se repete em várias cidades do Brasil, representa claramente a desigualdade social no Brasil.

Disponível em: [https://br.freepik.com/fotos-premium/mirante-do-leblon-no-rio-de-janeiro\\_3436900.htm](https://br.freepik.com/fotos-premium/mirante-do-leblon-no-rio-de-janeiro_3436900.htm). Acesso em: 20/08/2020.

A desigualdade social é a diferença que existe entre as classes sociais (diferença entre os ricos e os pobres), e também reflete a diferença ao acesso a direitos básicos como saúde, educação, saneamento básico e cultura. É um problema marcante na sociedade brasileira, e é reforçado, principalmente, pela má distribuição de renda e a falta de investimento adequado na área social, como educação e saúde.

Inúmeras são as causas que aumentam a distância entre ricos e pobres. As mais comuns são:

- Má distribuição de renda;
- Má administração dos recursos públicos;
- Lógica de acumulação do mercado capitalista (consumo, mais-valia);
- Falta de investimento nas áreas sociais (como saúde e educação) e culturais;
- Falta de oportunidades de trabalho;
- Corrupção.

Instabilidade econômica e o trabalho informal: relações com a expansão do coronavírus no Brasil.

A pandemia de Covid-19 está causando muitos problemas na economia mundial. Com o isolamento social as pessoas começaram a circular e a consumir menos. Apesar de o distanciamento social ser a melhor solução para diminuição das taxas de transmissão da Covid-19 no momento, já que não há uma vacina, ele provocou a interrupção de várias atividades econômicas. O comércio ficou fechado durante um tempo, houve o aumento do desemprego em várias atividades, muitas empresas fecharam as portas, e atividades como o turismo que dinamiza as viagens, a hotelaria e o entretenimento foram muito atingidas pela pandemia. A economia brasileira, que já estava em crise, sofreu ainda mais. No mundo inteiro trabalhadores e empresas ficaram dependendo do auxílio dos governos, em muitos casos, os trabalhadores dependem desse auxílio para manter a sua subsistência e as empresas para não decretarem falência.

## EXERCÍCIOS

1- Descreva com suas palavras o trabalho formal:

---

---

2- Escreva um exemplo de trabalhador informal:

---

3- O que é desigualdade social?

---

---

---

4- Com relação aos trabalhadores informais, marque a alternativa correta:

- a) a pandemia de covid-19 aumentou as vendas dos camelôs.
- b) a pandemia de covid-19 prejudicou o trabalho dos camelôs.
- c) a pandemia aumentou as vendas nas lojas de roupas.
- d) a pandemia aumentou o lucro dos vendedores ambulantes.

## ✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Setores da economia: produção, circulação e consumo

1) As mercadorias podem percorrer um longo caminho até chegarem a nossas casas, diversos produtos que consumimos são produzidos a quilômetros de distância de onde moramos e elas chegam até nós através dos transportes que podem ser rodoviário, ferroviário ou hidroviário.

2) Avião.

3) A greve dos caminhoneiros parou o Brasil, como afirmou o título da reportagem, pois a maior rede de transportes de mercadorias e bens que o Brasil possui é a rodoviária, nela milhares de caminhões rodam diariamente, transportando o que consumimos. Quando os caminhoneiros entraram em greve, diversos estados brasileiros sofreram com a falta de abastecimento de alimentos e combustível.

4) A resposta é pessoal, mas o aluno poderá abordar a questão da exclusão daquelas pessoas que não possuem acesso à internet (utilizando o mapa como referência). Outros pontos podem ser: o desemprego gerado pelas vendas na internet, já que para manter uma loja on line são necessários menos funcionários do que em uma loja física; o aumento do consumo, que gera problemas ambientais como o lixo; pontos positivos como a possibilidade de acessar um maior mercado consumidor, já que pessoas de outros estados e até mesmo de outros países podem comprar os produtos; pessoas que não possuem recursos para montar uma loja física podem realizar seus negócios de sua própria casa.

### Mulheres e as desigualdades no mercado de trabalho no Brasil

1) Aparentemente o homem branco cruzará a linha de chegada primeiro, pois repare que não há obstáculos em seu caminho, já o caminho da mulher, que também é negra, está tomado de obstáculos e dificuldades que contribuem para que ela não consiga chegar ou chegue depois do homem.

2) A parcela composta pelo homem branco recebe salários maiores.

3) A parcela composta pelas mulheres negras recebe os menores salários.

4) Resposta pessoal. O aluno deverá escrever uma frase que represente a luta das mulheres negras por igualdade no mercado de trabalho brasileiro, como exemplos: Nenhum direito a menos! Mulheres negras no mercado de trabalho!

### Trabalho formal, informal e as desigualdades sociais

1) O aluno deverá responder que trabalho formal é aquele em que o trabalhador tem seus direitos garantidos por lei.

2) Camelô, motorista por aplicativo, entregador de comidas por aplicativo.

3) Desigualdade social é a diferença que existe entre as classes sociais.

4) B

## REFERÊNCIAS

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. Geografia Geral e do Brasil 6º ano. 1ª ed. São Paulo: Editora Scipione, 2018.

SAMPAIO, Fernando dos Santos. Geração Alpha Geografia 6º ano. 3ª ed. São Paulo: Edições SM, 2019. A MULHER BRASILEIRA E AS DESIGUALDADES NO MERCADO DE TRABALHO. RLZGRUPO, 6 mar. de 2020. Disponível em: <https://www.realizegrupo.com.br/a-mulher-brasileira-e-as-desigualdades-no-mercado-de-trabalho/>. Acesso em 07 jul. de 2020.

IBGE: ESTATÍSTICA DE GÊNERO - INDICADORES SOCIAIS DAS MULHERES NO BRASIL. Informação demográfica e socioeconômica, 08 jun. de 2018, nº38. Disponível em: [https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101551\\_informativo.pdf](https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101551_informativo.pdf). Acesso em 07 jul. de 2020.

MULHERES GANHAM MENOS DO QUE OS HOMENS, DIZ PESQUISA. G1, 7 mar. de 2017. Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/concursos-e-emprego/noticia/mulheres-ganham-menos-do-que-os-homens-em-todos-os-cargos-diz-pesquisa.ghtml>. Acesso em: 07 jul. de 2020.



LÍNGUA  
***ESTRANGEIRA***



## Língua Inglesa Presente Simples

Usamos o presente simples para falar de fatos e generalizações.

Ex.: A cartoonist creates animated cartoons.

Observe o “s” na 3ª pessoa do singular (**forma afirmativa**). Usamos o presente também para falar de rotinas, hábitos e ações do dia a dia.

Ex.: Aroeira is a famous Brazilian cartoonist who often uses humor to denounce(...) (forma afirmativa).

Nas **formas negativas**, usamos **Don't (do not)** para I/you/we/they. Ex.: I **don't** like apples.

Usamos **Doesn't (does not)** para he/she/it (3ª pessoas do singular) Ex.: She **doesn't** like pizza.

Já nas **formas interrogativas** usamos os auxiliares **Do/Does** no início da frase, antes do sujeito, onde o verbo principal permanece no infinitivo sem a partícula “to”.

Ex.: **Do** you like to study? ou **Does** he like to study?

Observe que nas duas formas (**negativa e interrogativa**), onde aparecem os auxiliares **Do/Does**, o verbo principal permanece na sua forma básica (**infinitivo sem o “to”**) → like.

Observe a charge:



Disponível em: <http://politicalhumor.about.com/od/globalwarming/jg/Global-Warming-Cartoons/>

### EXERCÍCIOS

A cartoonist is a writer, an artist, a philosopher. He/she creates animated cartoons manually or on the computer. He/she interprets ideas, brings into focus a social criticism using humor to illustrate them. Renato Aroeira is a famous Brazilian cartoonist who often uses humor to denounce dramatic situations in our everyday life. A cartoonist is more than a social critic who tries to amuse, infuriate or educate. He/she is also an unconsciously reporter and historian.

Texto sem publicação: Texto de Veronica Vidal, profa. da E.M. José de Anchieta)

1. De acordo com o texto um chargista tem muitas funções. Cite as cinco que aparecem:

---

---

---

2. Quem é o famoso chargista brasileiro mencionado no texto?

---

---

3. De acordo com o texto, um chargista/cartunista interpreta ideias, faz críticas sociais. Você lembra de alguma charge que te chamou atenção pela crítica? Tente desenhá-la no caderno.

## Presente Contínuo

Vamos estudar o presente contínuo (Present Continuous)? Para atingir esse objetivo, precisamos primeiramente compreender a formação do gerúndio (Present Participle) na língua inglesa.

O gerúndio indica uma ação em processo. Ele se forma pelo acréscimo do -ING no final do verbo:

learn (aprender) → learn**ING** (aprende**NDO**)

1. Passe os verbos para o gerúndio:

- a) Sing (cantar) → \_\_\_\_\_ b) Scream (gritar) → \_\_\_\_\_  
c) Walk (andar) → \_\_\_\_\_ d) Jump (pular) → \_\_\_\_\_

O Presente Contínuo indica uma ação presente em processo (uma ação em andamento no momento da fala). Por isso, ele possui a seguinte estrutura:

. Forma **Afirmativa**: SUJEITO + ESTAR (TO BE) + GERÚNDIO (-ING).  
. Exemplo: I AM learn**ING**. (EU ESTOU aprende**NDO**.)  
. Forma **Interrogativa**: ESTAR (TO BE) + SUJEITO + GERÚNDIO (-ING)?  
. Exemplo: AM I learn**ING**? (EU ESTOU aprende**NDO**?)  
. Forma **Negativa**: SUJEITO + NÃO ESTAR (NOT TO BE) + GERÚNDIO (-ING).  
. Exemplo: I AM NOT learn**ING**. (EU NÃO ESTOU aprende**NDO**.)

2. Organize as frases.

- a) am / I / hearing / . (Eu estou escutando.) \_\_\_\_\_  
b) you / speaking / are / ? (Você está falando?) \_\_\_\_\_  
c) he / reading / `s / . (Ele está lendo.) \_\_\_\_\_  
d) writing / is not / she / . (Ela não está escrevendo.) \_\_\_\_\_  
e) isn `t / learning / it / . (Ele/Ela não está aprendendo.) \_\_\_\_\_  
f) teaching / we / `re / . (Nós estamos ensinando.) \_\_\_\_\_  
g) ? / are / you / studying (Vocês estão estudando?) \_\_\_\_\_  
h) working / are / they / . (Eles/Elas estão trabalhando.) \_\_\_\_\_

3. Leia a correspondência eletrônica (e-mail) e responda à pergunta (em português).



**From:** Fred.  
**To:** Susan.  
**Subject:** Neighborhood.

Hi, Susan!  
It's four o'clock p.m. I'm at home. I finished my homework and decided to send you a message. I can see our friends on the street now. Charles is eating hot dog. Daniel is drinking soda. Mike and William are playing soccer. Mary is telling stories. Kelly is listening to music. Helen and Laura are talking a lot. This is definitely an ordinary day! And you? What are you doing? Let's join them later!  
Goodbye! Fred.

Vocabulário: to decide (decidir), to do (fazer), to drink (beber), to eat (comer), to finish (finalizar), to join (juntar-se), to listen (ouvir), to play (jogar), to see (ver), to send (enviar), to talk (conversar), to tell (contar).

Segundo o e-mail de Fred a Susan, o que Charles, Daniel, Mike, William, Mary, Kelly, Helen e Laura estão fazendo na vizinhança?

---

---

---

## Artigos indefinidos/definidos



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/images/search/demi%20lovato/>. Acesso em 06.07.2020.

Demetria Devonne “Demi” Lovato (born August 20, 1992) is an American singer-songwriter, musician and actress. Her earliest roles included a part on Barney & Friends, before she became Better known for her starring roles in the Camp Rock movies. As a solo musical artist, Lovato released her debut album Don't Forget on September 23, 2008. The album debuted at #2 on the Billboard 200 selling 89.000 copies in the first week.

Disponível em: <https://www.empireonline.com/people/demi-lovato>. Acesso em 06/07/2020.

Observe os seguintes exemplos:

- Demi Lovato is an American singer-songwriter, musician and actress.
- Her earliest roles included a part on Barney & Friends.

Podemos concluir que:

A significa **um, uma**. É usado antes de uma \_\_\_\_\_.  
(vogal / consoante)

An significa **um, uma**. É usado antes de uma \_\_\_\_\_.  
(vogal / consoante)

1. Complete com a ou an:

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| a) _____ police officer | g) _____ pilot       |
| b) _____ architect      | h) _____ dentist     |
| c) _____ teacher        | i) _____ dancer      |
| d) _____ actor          | j) _____ astronaut   |
| e) _____ student        | k) _____ salesperson |
| f) _____ engineer       | l) _____ athlete     |

## Língua Espanhola Hora

Lee el texto y responde a las preguntas:

### DESPUÉS DE COMER

La siesta en España es una tradición que todo el mundo conoce, pero que pocos llevan a la práctica. La comida española del 12.00 (mediodía) es el momento en el que más se come de todo el día. Poca gente se toma el desayuno en serio, incluso muchos no lo hacen, y la cena suele ser algo ligero a última del día. Por eso, después de la comida del 12.00 (mediodía), la mayoría de la sangre del cuerpo se centra en el estómago con el fin de hacer una buena digestión. Así que, como es natural, el cerebro entra en un estado de somnolencia que provoca cansancio.



Disponível em [https://pixabay.com/pt/images/download/bilbao-1216618\\_1280jpg?attachment&modal](https://pixabay.com/pt/images/download/bilbao-1216618_1280jpg?attachment&modal)

Esto, unido a las altas temperaturas que suele haber en España a mediodía, especialmente en los meses de verano, hace que realizar cualquier trabajo o que desarrollar cualquier actividad ya sea mental o física sea una labor complicada. Como respuesta fisiológica a la actividad diaria, entre la 13.00 (una) y las 15.00 (tres) horas, se produce una caída del estado de alerta, ya que lo común es que hayan pasado ya las suficientes horas desde que te levantaste como para que el cerebro empiece a estar cansado.

Por todo esto, en España tenemos la costumbre de echarnos la siesta después de comer. Esto hace que la mayoría de los negocios y tiendas, cierren entre las 14.00 (dos) y las 16.00 (cuatro) para que sus empleados se vayan a casa a comer y para evitar el calor del mediodía mientras se trabaja. Y aunque en España estemos muy acostumbrados a esta pausa y sus horarios, para los extranjeros es causa de frustración, ya que muchos cuentan con pasear por la ciudad o aprovechar para hacer compras a esas horas.

Texto adaptado: <<https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/tradiciones/siesta/>> Acceso: 07.07.2020.

### EXERCÍCIOS

1. ¿Qué es la siesta para los españoles?

- (a) es una danza
- (b) es una costumbre
- (c) es una música
- (d) es una comida
- (e) es un viaje

2. ¿Cuál es el objetivo de la siesta?

- (a) Comer
- (b) Bailar
- (c) Viajar
- (d) Descansar
- (e) Divertirse

3. ¿A qué hora cierran las tiendas? (escreva por extenso)

4. Según el texto, ¿A qué hora se produce una caída del estado de alerta, después de algunas horas de actividades diarias? \_\_\_\_\_

5. ¿Cómo se sienten algunos extranjeros con la pausa y horarios de la siesta?

- (a) felices
- (b) tristes
- (c) frustrados
- (d) aburridos
- (e) contento

● ● ● ● ● ●  
Clima e aspectos da natureza

## Apenas un tercio de la Antártida se ha librado de la presencia humana

El estudio de millones de registros recopilados desde hace 200 años muestra también cómo la vida se concentra en las zonas más alteradas



Aunque hay una disputa histórica sobre quién llegó primero a la Antártida, si los españoles del *San Telmo* o cazadores de focas británicos, los primeros registros de la presencia humana en el inmenso continente helado se remontan al verano de 1819. Desde entonces la interferencia no ha dejado de crecer. Un estudio analiza ahora millones de registros en cuadernos de bitácora, bases científicas o estadísticas turísticas de estos 200 años para estimar el porcentaje de tierra antártica con al menos una pisada: apenas un tercio de sus 14,2 millones de kilómetros cuadrados se ha librado.

Disponível em <https://elpais.com/ciencia/2020-07-15/apenas-un-tercio-de-la-antartida-se-ha-librado-de-la-presencia-humana.html>.  
Acesso em 18.07.20

### EXERCÍCIOS

1. Faça uma leitura rápida do texto, com base no título, nas palavras semelhantes ao português e em seu conhecimento do assunto tratado. A seguir, descreva a ideia geral desse texto.

---

---

---

---

2. Responda às perguntas propostas, em português:

a) Qual o tipo de gênero textual usado?

( ) Biografia.

( ) Receita.

( ) Anúncio.

( ) Reportagem.

b) De acordo com o texto, quando ocorreram os primeiros registros da presença humana na Antártida?

c) Quanto desse continente ainda está sem a presença do homem?

---

## Pronombres interrogativos



<https://pixabay.com/pt/illustrations/ponto-de-interroga%C3%A7%C3%A3o-pergunta-5213395/>  
Acesso em 05.07.2020.

Los pronombres interrogativos son palabras usadas para hacer preguntas directas e indirectas, sobre persona, animal o cosa. Los pronombres interrogativos siempre se acentúan (´).

QUÉ	¿ Qué es esto?
QUIÉN / QUIÉNES	¿ Quién es ella? / ¿ Quiénes son aquellos señores?
CÓMO	¿ Cómo te llamas?
DÓNDE	¿ Dónde estudias?
ADÓNDE	¿ Adónde vas?
CUÁL / CUÁLES	¿ Cuál es tu dirección? / ¿ Cuáles son tus frutas favoritas?
POR QUÉ	¿ Por qué estudias español?
CUÁNTO (s) / CUÁNTA (s)	¿ Cuánto cuesta el libro? / ¿ Cuántas manzanas quieres?
CUÁNDO	¿ Cuándo es la fiesta?

## EXERCÍCIOS

1. Completa las frases con los pronombres adecuados.

QUIÉNES CUÁNTO DÓNDE CUÁL CUÁNDO

- ¿ \_\_\_\_\_ es tu nombre?
- ¿ \_\_\_\_\_ cuesta este zapato?
- ¿ \_\_\_\_\_ vive tu hermana?
- ¿ \_\_\_\_\_ es tu cumpleaños?
- ¿ \_\_\_\_\_ son aquellas señoras?

2) Elige la opción correcta:

- ¿ \_\_\_\_\_ no fuiste a la fiesta ayer? (CÓMO / POR QUÉ)  
- Es que estaba enfermo.
- ¿ \_\_\_\_\_ será la próxima reunión? (CUÁNDO / DÓNDE)  
- El próximo viernes.
- ¿ \_\_\_\_\_ son tus colores favoritos? (CUÁNTOS / CUÁLES)  
- Azul y negro.

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Língua Inglesa

#### Presente Simple

1. Cinco funções que aparecem no texto: writer, artist, philosopher, repórter, historian.
2. Renato Aroeira.
3. Resposta pessoal.

#### Presente Contínuo

1. a) Singing.  
b) Screaming.  
c) Walking.  
d) Jumping.
2. a) I am hearing.  
b) Are you speaking?  
c) He`s reading.  
d) She is not writing.  
e) It isn`t learning.  
f) We`re teaching.  
g) Are you studying?  
h) They are working.
3. Segundo o e-mail de Fred a Susan, Charles está comendo cachorro quente, Daniel está bebendo refrigerante, Mike e William estão jogando futebol, Mary está contando histórias, Kelly está ouvindo música, Helen e Laura estão conversando muito. Trata-se de um dia comum na vizinhança. Fred se corresponde com Susan, porque deseja se juntar ao grupo de amigos posteriormente.

### Artigos indefinidos/definidos

Consoante

Vogal

- a) a   b) an   c) a   d) an   e) a   f) an   g) a   h) a   i) a   j) an   k) a   l) an

### Língua Espanhola

#### Hora

1. b 2. d
3. Cierran entre las dos y las cuatro
4. Entre la una y las tres
5. c

### Clima e aspectos da natureza

1. Apenas em um terço da Antártida não há presença humana.
2. a) Reportagem.   b) Em 1819.   c) 1/3.

### Pronombres interrogativos

1. a) Cuál   b) Cuánto   c) Dónde   d) Cuándo   e) Quiénes
2. a) Por qué   b) Cuándo   c) Cuáles





EDUCAÇÃO  
**FÍSICA**



## Jogos Adaptados para Pessoas com Deficiência



<https://pixabay.com/pt/photos/cadeiras-de-rodas-basquete-esportes-79604/Imagem>  
de David Mark por Pixabay acesso em 03/09/2020.

Que a prática de exercícios físicos é algo de extrema importância para a saúde, muitos já sabem. Por este motivo, toda e qualquer pessoa deve se empenhar na prática de algum esporte, inclusive a pessoa com deficiência.

O exercício físico e a prática regular de esportes dará mais força física à pessoa com deficiência, melhora na circulação sanguínea e no fôlego. Além disso, a prática do exercício faz com que o cérebro libere endorfina, o que resulta em sensações de prazer e alegria.

Praticar esportes é de grande auxílio para a reabilitação da pessoa com deficiência, mas há a necessidade de uma certa adaptação às regras e ao modo como se pratica as modalidades esportivas. Essa adaptação não é um problema, hoje já existem muitos esportes adaptados que têm cumprido sua função de melhorar a qualidade de vida das pessoas com deficiência.

A prática de esportes coletivos é de grande ajuda para a inclusão e a socialização de uma pessoa com deficiência. Além desses esportes proporcionarem todas as vantagens físicas que lhes são inerentes, há, ainda, o contato com outras pessoas, que traz enormes benefícios emocionais.

Nesse capítulo vamos abordar sucintamente alguns dos esportes coletivos e suas adaptações:

### 1. Basquete

Quando nos referimos às pessoas com dificuldade para locomoção, o basquete em competições oficiais deve ser praticado com cadeiras de rodas adaptadas e padronizadas à prática do esporte. Os atletas são classificados de acordo com o nível de comprometimento motor de acordo com uma escala previamente determinada.

### 2. Voleibol sentado

Dinâmico e divertido, o voleibol sentado é uma ótima alternativa de esporte. Ele estimula o espírito de equipe e pode ser praticado por homens e mulheres com deficiência física. No voleibol sentado, a quadra é menor, ela tem 10m x 6m, e a rede apresenta uma altura de 1,15m para homens e 1,05m para mulheres. Dentro da quadra, ficam dispostos 6 atletas em cada time. Vale destacar que os atletas precisam manter a pélvis encostada no chão.

### 3. Futebol de 5

O futebol de 5 é uma modalidade esportiva voltada para atletas cegos. Ela é disputada em uma quadra semelhante a de futsal, com apenas algumas alterações. Os participantes usam vendas nos olhos já que alguns apresentam percepção luminosa e podem levar vantagem por causa disso. O diferencial nesse time é o goleiro, que enxerga normalmente. Além disso, a bola possui um barulho para orientar os jogadores. A partida tem dois tempos de 25 minutos cada e um intervalo de 10 minutos. A modalidade começou a fazer parte dos Jogos Paralímpicos em 2004 e o Brasil até então

vem conquistando todos os pódios.

#### 4. Goalball

Trata-se de uma modalidade esportiva feita exclusivamente para pessoas com deficiência visual. Presente nos Jogos Paralímpicos desde 1976, o goalball se baseia nas percepções táteis e auditivas dos atletas, exigindo também bastante orientação espacial. Nessa competição, a bola é lançada e, rolando no piso da quadra, os jogadores tentam fazer o gol. Enquanto uma equipe ataca, a outra tenta impedir o gol, deitando-se no chão para realizar a defesa. São três jogadores em cada equipe e vence o jogo aquela que fizer o maior número de gols. Como você pode notar, é um esporte bastante dinâmico e interessante, tanto para quem está jogando como para quem está torcendo.

Como já falamos anteriormente, existem outros esportes coletivos que não foram citados. Temos também inúmeros esportes individuais que podem ser praticados por pessoas com deficiência, como: o tênis de mesa, a natação, o remo adaptável, a musculação, o ciclismo, as artes marciais, o atletismo, a esgrima, o tiro paralímpico, o halterofilismo paralímpico e outros.

Texto adaptado de: <https://blog.freedom.ind.br/6-esportes-praticados-por-pessoas-com-deficiencia/> Acesso em 03/09/2020.

### EXERCÍCIOS

1) Faça um caça palavras com os esportes paraolímpicos listados a seguir:

Atletismo, Bocha, Esgrima em Cadeira de Rodas, Halterofilismo, Natação, Tênis de Mesa, Tiro Esportivo, Futebol de 5, Futebol de 7, Goalball, Rugby em Cadeira de Rodas, Voleibol Sentado e Vela.

E	S	T	U	D	E	C	B	T	R	E	S	P	I	R	E	W	D	Z	N	T	L	B
S	I	N	C	E	R	O	K	F	U	T	E	B	O	L	D	E	C	I	N	C	O	E
S	I	M	P	A	T	I	A	E	G	U	T	P	A	Z	L	S	C	V	A	K	K	L
E	D	U	C	A	Ç	Ã	O	L	B	D	E	X	T	E	R	C	T	I	V	B	N	E
U	W	A	H	J	K	L	F	I	Y	O	N	Z	L	X	B	O	I	X	I	H	V	Z
A	Q	W	A	M	O	R	U	Z	E	A	I	V	E	T	E	L	R	I	O	N	M	A
T	J	Z	H	X	B	M	T	M	M	Z	S	B	T	T	B	A	O	N	Q	A	H	I
E	S	G	R	I	M	A	E	M	C	A	D	E	I	R	A	D	E	R	O	D	A	S
N	O	O	I	Q	A	R	B	A	A	M	E	F	S	N	O	P	S	A	Z	A	L	C
I	L	A	S	Q	C	B	O	T	D	E	M	A	M	Ã	E	I	P	I	L	O	T	O
S	I	L	O	O	E	B	L	U	E	M	E	B	O	C	H	A	O	X	I	B	E	P
D	D	B	S	B	U	T	D	R	I	Y	S	Y	Z	V	N	T	R	G	M	S	R	O
E	A	A	Q	J	E	Q	E	I	R	T	A	L	U	A	N	H	T	O	P	T	O	R
M	R	L	V	E	L	A	S	D	A	D	F	A	Ç	A	V	A	I	J	E	A	F	T
E	I	L	M	T	A	T	E	A	D	I	S	T	A	N	V	B	V	M	Z	Q	I	U
S	O	T	T	I	A	C	T	D	E	M	P	A	T	I	A	A	O	M	A	U	L	N
A	T	O	R	V	C	C	E	E	R	I	G	O	R	I	Q	U	E	Z	A	L	I	I
H	K	V	V	O	L	E	I	B	O	L	S	E	N	T	A	D	O	B	B	O	S	D
R	E	S	P	E	I	T	O	A	D	E	D	I	C	A	Ç	Ã	O	T	T	I	M	A
D	S	O	L	I	D	A	R	I	A	M	S	I	M	Q	N	A	T	A	Ç	Ã	O	D
L	E	I	T	U	R	A	B	B	S	A	U	D	A	D	E	S	Q	X	Z	Y	Y	E
F	I	Q	U	E	E	M	C	A	S	A	E	U	S	E	M	A	S	C	A	R	A	S

## Práticas Corporais de Matriz Indígena

Os jogos dos povos indígenas apresentam uma diversidade de atividades culturais. Com o lema “O importante não é competir e sim celebrar”, as práticas corporais promovem a integração e a celebração das culturas tradicionais indígenas.

A diversidade cultural dos povos indígenas brasileiros é hoje representada por cerca de 225 etnias, segundo o Instituto Socioambiental (ISA). Todos os esportes tradicionais indígenas são realizados apenas como forma de celebração.

Em 2015 aconteceu a primeira edição dos Jogos Mundiais dos Povos Indígenas. O evento foi realizado em Palmas (TO) e reuniu cerca de 2,3 mil atletas indígenas de mais de 20 países. Foram 16 modalidades apresentadas, divididas da seguinte maneira:

- Jogos de Interação: praticados pela maioria dos índios brasileiros.
- Jogos de Demonstração: praticados por algumas etnias e disputados entre eles.
- Jogos Ocidentais: futebol feminino e masculino.

### Modalidades específicas das tribos:

Alguns jogos são específicos de cada etnia e representam práticas tradicionais.

1) Jawari: dois competidores, numa distância de 6 metros, lançam dardos no outro. Eles devem se esquivar ou se esconder atrás de um feixe de varas.

2) Peikrã: dispostos em círculo, os jogadores arremessam uma peteca feita de palha de milho. O objetivo é manter a peteca no ar.

3) Akô: muito parecida com o revezamento quatro por quatrocentos do atletismo. O objetivo é que cada atleta percorra 100 metros até que o percurso seja concluído.

4) Kagót: duas equipes de 15 atletas, munidos com flechas sem ponta, ficam frente a frente. Um atleta de cada equipe vai ao centro do campo. Eles se provocam até um deles tomar a iniciativa de lançar a flecha no outro.

A influência da cultura indígena se faz perceber em muitos esportes como a canoagem e o tiro com arco, que tem como base instrumentos utilizados pelos índios em seu cotidiano. Podemos citar ainda o lançamento de dardo que reproduz movimentos utilizados na prática da caça.

O futebol é uma prática esportiva muito popular entre homens e mulheres indígenas. Existe uma modalidade tradicional indígena chamada Jikunahati. Ela é muito parecida com o futebol, a diferença é que a modalidade é jogada com a cabeça.

Nos esportes tradicionais indígenas não há prêmio para a equipe vencedora, nem juiz para intermediar as competições.

Conhecer a cultura indígena é conhecer ainda mais a nossa própria cultura.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/brasil-ind%C3%ADgenas-tribais-nativo-2466467/Imagem de CiganaVida por Pixabay>  
Acesso em 03/09/2020.

De acordo com o texto, responda as seguintes questões:

1) Nos jogos indígenas o principal objetivo é:

(a) Vencer (b) Celebrar (c) Perder (d) Correr

2) Onde e quando foi disputada a primeira edição dos Jogos Mundiais dos Povos Indígenas?

---

3) Qual o nome da modalidade tradicional indígena parecida com o futebol?

(a) Jikunahati (b) Jawari (c) Kaipy (d) Katukaywa

4) Nos esportes tradicionais indígenas não há \_\_\_\_\_ para a equipe vencedora, nem \_\_\_\_\_ para intermediar as \_\_\_\_\_.

5) Cite dois esportes praticados fora das comunidades indígenas diretamente relacionados à cultura indígena:

---

6) Cite duas modalidades esportivas específicas das tribos indígenas e explique-as:

---

---

---

---

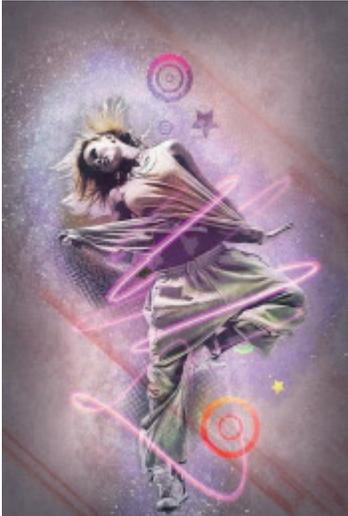
Vamos brincar de Jawari!

- Você e seu irmão, pai ou mãe, ficam um em frente ao outro, numa distância de 2 a 3 metros.
- Vocês utilizarão bolinhas de borracha ou de papel.
- Cada um tem que se esquivar das bolinhas enquanto tenta acertar o outro. Você também pode usar algum objeto para se proteger, como um pedaço de cartolina em forma de escudo.



<https://pixabay.com/pt/photos/kaxinaw%C3%A1-ind%C3%ADgena-homem-pintura-3088226/> Imagem de Rodrigo Farhat por Pixabay acesso em 03/09/2020

## Hip Hop



Disponível em [pixabay.com/pt/illustrations/menina-dan%C3%A7a-estilo-jovem-moderna-2190108/](https://pixabay.com/pt/illustrations/menina-dan%C3%A7a-estilo-jovem-moderna-2190108/) Acesso em 02 de jul 2020.

Ao contrário do que pensam muitas pessoas, o hip hop não é um gênero musical, apesar de ter fortes vínculos com a música, que representa um dos principais meios de manifestação dessa manifestação cultural, assim como a dança. Talvez, por este fato, assimila-se o nome hip hop como sendo um estilo musical e de dança. Porém, ele é muito mais que isso. O hip hop surgiu nos Estados Unidos, na década de 70. Em 11 de agosto de 1973, em Nova York, o DJ jamaicano Kool Herc organizou uma festa que mudou os rumos da música para sempre. Para inovar seus sets, Herc decidiu tocar apenas o instrumental e breaks das músicas, levando o público ao delírio. Depois, os MCs começaram a acrescentar rimas às batidas, deixando as festas ainda mais animadas. Desde então, o hip hop se transformou em uma grande potência da música, da dança, da arte e da moda.

O hip hop nasceu diretamente relacionado aos inúmeros problemas que assolavam os bairros periféricos das grandes cidades, como violência, pobreza, tráfico de drogas, racismo, ausência de espaço de lazer e educação para os jovens. A alternativa foi promover organização interna,

ou seja, enfrentar o problema com os recursos da própria comunidade, sem depender de influência ou apoio externo.

Nesses bairros, alguns jovens que organizavam festas resolveram criar disputas dentro dos bailes, por meio da dança, com o intuito de conter as brigas que aconteciam nas ruas. Dessa forma, incentivavam a dançar o break, no lugar de brigar, e a desenvolver o grafite como forma de arte, e não para demarcar territórios. As gangues transformavam-se em grupos de dança e grafiteagem, e as disputas entre elas foram se transformando em função disso.

Algumas equipes, além de promoverem a dança e a grafiteagem, buscavam outras formas de envolverem os jovens da periferia. A mais famosa dessas equipes foi a Universal Zulu Nation, que tinha como líder o DJ Afrika Bambaataa - reconhecido como fundador oficial do Hip Hop - a qual acabou transformando-se em instituição internacional ao longo dos tempos. O Hip Hop chegou ao Brasil pelo ritmo “Miami Bass” de músicas com batidas rápidas, mas este ritmo aqui foi batizado de “Funk”.



Disponível em [//pixabay.com/pt/photos/search/hip%20hop/](https://pixabay.com/pt/photos/search/hip%20hop/) Acesso em 02 de jul 2020.



Disponível em [//cdn.pixabay.com/photo/2020/06/16/12/02/protest-5305400\\_960\\_720.jpg](https://cdn.pixabay.com/photo/2020/06/16/12/02/protest-5305400_960_720.jpg) Acesso em 02 de jul 2020.

Das vertentes surgiram deste estilo que chegou às comunidades: uma atende a demanda da produção midiática, enquanto que a outra vertente, o Hip Hop, propõe uma ação de protesto político e social para o exercício da cidadania. O termo Hip Hop tem sua etimologia derivada das danças da década de setenta, em que se saltava (hop) e movimentava os quadris (hip). O rap também teve importante papel na difusão da cultura hip hop no Brasil, pelo conteúdo das letras, que dão sentido à sua causa.

1. O Hip Hop possui quatro elementos essenciais. São eles:

1- GRAFITE 2- MC (mestre de cerimônia) 3- DJ 4- BREAK

Ache-os no caça palavras abaixo:



2. Use seu caderno, ou uma folha branca, e experimente criar letras e desenhos 3D, estilo grafite, como esse abaixo, utilizando, como na imagem, frases de protesto.



Disponível em <https://pixabay.com/pt/photos/vidas-negras-importa-1011597/> Acesso em 02 de jul 2020.

Quer aprender mais?  
 Acesse os Links: <https://youtu.be/ActitBzPPZg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=moDBYm7fsjc>

## ✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Jogos adaptados para pessoas com deficiência

1)

E	S	T	U	D	E	C	B	T	R	E	S	P	I	R	E	W	D	Z	N	T	L	B
S	I	N	C	E	R	O	K	F	U	T	E	B	O	L	D	E	C	I	N	C	O	E
S	I	M	P	A	T	I	A	E	G	U	T	P	A	Z	L	S	C	V	A	K	K	L
E	D	U	C	A	Ç	Ã	O	L	B	D	E	X	T	E	R	C	T	I	V	B	N	E
U	W	A	H	J	K	L	F	I	Y	O	N	Z	L	X	B	O	I	X	I	H	V	Z
A	Q	W	A	M	O	R	U	Z	E	A	I	V	E	T	E	L	R	I	O	N	M	A
T	J	Z	H	X	B	M	T	M	M	Z	S	B	T	T	B	A	O	N	Q	A	H	I
E	S	G	R	I	M	A	E	M	C	A	D	E	I	R	A	D	E	R	O	D	A	S
N	O	O	I	Q	A	R	B	A	A	M	E	F	S	N	O	P	S	A	Z	A	L	C
I	L	A	S	Q	C	B	O	T	D	E	M	A	M	Ã	E	I	P	I	L	O	T	O
S	I	L	O	O	E	B	L	U	E	M	E	B	O	C	H	A	O	X	I	B	E	P
D	D	B	S	B	U	T	D	R	I	Y	S	Y	Z	V	N	T	R	G	M	S	R	O
E	A	A	Q	J	E	Q	E	I	R	T	A	L	U	A	N	H	T	O	P	T	O	R
M	R	L	V	E	L	A	S	D	A	D	F	A	Ç	A	V	A	I	J	E	A	F	T
E	I	L	M	T	A	T	E	A	D	I	S	T	A	N	V	B	V	M	Z	Q	I	U
S	O	T	T	I	A	C	T	D	E	M	P	A	T	I	A	A	O	M	A	U	L	N
A	T	O	R	V	C	C	E	E	R	I	G	O	R	I	Q	U	E	Z	A	L	I	I
H	K	V	V	O	L	E	I	B	O	L	S	E	N	T	A	D	O	B	B	O	S	D
R	E	S	P	E	I	T	O	A	D	E	D	I	C	A	Ç	Ã	O	T	T	I	M	A
D	S	O	L	I	D	A	R	I	A	M	S	I	M	Q	N	A	T	A	Ç	Ã	O	D
L	E	I	T	U	R	A	B	B	S	A	U	D	A	D	E	S	Q	X	Z	Y	Y	E
F	I	Q	U	E	E	M	C	A	S	A	E	U	S	E	M	A	S	C	A	R	A	S

### Práticas corporais de matriz indígena

- 1) B
  - 2) Palmas (TO) em 2015
  - 3) Letra a
  - 4) prêmio; juiz; competições
  - 5) Lançamento de dardo e Canoagem
  - 6) Jawari: dois competidores numa distância de 6 metros, lançam dardos no outro. Eles devem se esquivar ou se esconder atrás de um feixe de varas.
- Peikrån: disposto em círculo, os jogadores arremessam uma peteca. O objetivo é manter a peteca no ar.

### Hip Hop

M	K	J	V	F	B	B	V	F	G	B	R	A	E	V
M	E	S	B	V	G	D	G	V	B	M	S	O	S	W
L	J	S	O	L	E	R	T	A	Y	U	I	N	X	C
A	L	E	T	T	Y	O	Y	U	I	O	P	K	J	H
S	V	I	D	R	T	D	B	R	E	A	K	O	K	J
D	D	F	O	K	E	A	C	O	H	I	P	H	O	K
F	I	L	H	M	T	C	V	I	D	A	S	F	B	L
H	G	R	A	F	I	T	E	T	T	Y	K	L	B	L
B	R	A	T	N	Q	W	E	R	R	A	A	H	L	I
M	A	D	I	H	G	D	V	B	I	I	O	P	Q	B
L	A	D	I	B	M	X	H	R	X	M	V	X	P	B
E	S	N	H	I	P	A	B	I	J	O	O	H	I	F
V	I	D	A	S	N	E	G	R	A	S	Y	N	H	R
D	J	G	T	X	I	M	P	O	R	T	A	G	I	T
T	L	O	B	Z	C	L	U	V	K	H	P	O	P	A
I	T	A	T	H	M	C	W	E	R	T	L	A	D	Y

## REFERÊNCIAS

- ARAUJO, Lindomar. Hip Hop. InfoEscola. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/hip-hop/>> Acesso em 06 de julho de 2020.
- DARIDO, Suraya Cristina et al. Práticas corporais: educação física: 6º a 9º anos: manual do professor. São Paulo: Moderna, 2018.
- DA COSTA, Roberto Fernandes; GORGATTI, Márcia Greguol. Atividade Física Adaptada: qualidade de vida para pessoas com necessidades especiais. 2ª ed. Editora Manole: Rio de Janeiro, 2008.
- DORNELAS, Luana. “Quatro décadas de rap no Brasil: o surgimento da cultura hip-hop”. Disponível em: <<https://www.redbull.com/br-pt/music/O-surgimento-da-cultura-hip-hop-no-Brasil>> Acesso em 06 de julho de 2020.
- FOCHI, Marcos. “Hip hop brasileiro: tribo urbana ou movimento social?”. Ribeirão Preto, SP: FACOM/FAAP, 2007. HERSCHMANN, Micael. O Funk e o Hip-Hop invadem a cena. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.
- INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL. Povos indígenas no Brasil: 2001 - 2005. Beto Ricardo; Fany Ricardo. São Paulo, 2006.
- MENDES, Enicéia Gonçalves. A radicalização do debate sobre inclusão escolar no Brasil. Universidade Federal de São Carlos, Programa de Pós-Graduação em Educação Especial. 2006. <https://www.cpb.org.br/>. Acesso em 09/07/2020.
- RONDINELLI, Paula. "Dança: história, ritmo e movimento". Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/danca-historia-ritmo-movimento.htm>> Acesso em 02 de julho de 2020. VIANNA, Hermano. O mundo funk carioca. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.









## ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DO MOVIMENTO COTIDIANO E DO MOVIMENTO DANÇADO

### Movimento Corporal

Os movimentos que o nosso corpo pode fazer são chamados de **movimentos corporais**.



1. <https://pixabay.com/pt/vectors/liberdade-salto-chegar-silhuetas-307791/> acesso em: 07/07/2020
2. <https://pixabay.com/pt/photos/potrait-jogar-dan%C3%A7a-salto-feminino-4234344/> acesso em: 07/07/2020
3. <https://pixabay.com/pt/photos/p%C3%A9s-caminhada-p%C3%A9s-femininos-jovem-3483426/> acesso em: 07/07/2020

### Espaço

Quando escolhemos as direções para onde queremos dançar estamos trabalhando o **espaço**.



1. <https://pixabay.com/pt/photos/pessoas-meninas-dan%C3%A7a-dan%C3%A7arina-2605906/> acesso em: 07/07/2020
2. <https://pixabay.com/pt/photos/b-boying-quebrando-breakdancing-413726/> acesso em: 07/07/2020
3. <https://pixabay.com/pt/photos/tail%C3%A2ndia-%C3%A1sia-cultura-ouro-2630777/> acesso em: 07/07/2020

### QUAIS SÃO AS OUTRAS FORMAS DE TRABALHAR O ESPAÇO NA DANÇA?

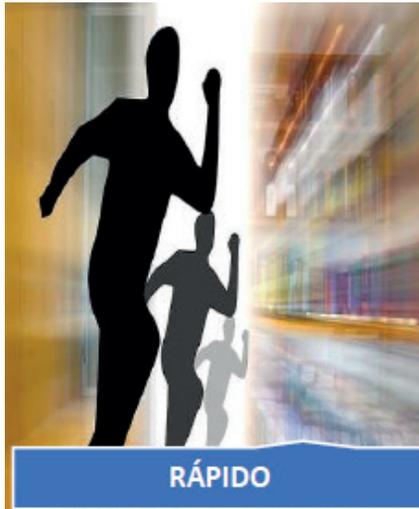
Trabalhar a distância (perto, médio e longe).

Trabalhar os planos (baixos, médios e altos).

Trabalhar o movimento (pequeno, médio e grande).

## Tempo

O tempo é a velocidade em que são executados os movimentos na dança. O movimento pode ser:



1. <https://pixabay.com/pt/illustrations/pessoa-contorno-corrída-1210086/> acesso em : 07/07/2020
2. <https://pixabay.com/pt/photos/natureza-vida-selvagem-p%C3%A2ntano-5295551/> acesso em : 07/07/2020
3. <https://pixabay.com/pt/photos/pessoas-os-caminhantes-crian%C3%A7as-3996565/> acesso em : 07/07/2020

## Pesquisa Artística

Atividade 1- Agora, assista no YouTube a coreografia “De Ladin”, do grupo Dream Team do Passinho e responda as seguintes questões:

a- Quais foram os movimentos corporais utilizados pelo grupo?

---

---

---

---

---

b- Quais foram as direções utilizadas pelo grupo?

---

---

---

---

---

c- Quais foram os movimentos espaciais mais utilizados na coreografia (distância, planos e movimento)?

---

---

---

---

---

d- Na coreografia “De Ladin” os dançarinos utilizaram mais os movimentos rápidos, moderados ou lentos?

---

---

---

---

---

## O Desenvolvimento das Formas de Dança na História da Humanidade

A cultura pode ser considerada como elemento principal na diferenciação de uma nação de outra. Os costumes, a música, a arte e, principalmente, o modo de pensar e agir, fazem parte da cultura de um povo e devem ser preservados para que nunca se perca a singularidade do coletivo em questão.

Segundo Canevacci (1990), o “corpo é um mapa cultural”, por isso, a dança tem papel fundamental na sociedade como fator de desenvolvimento pessoal e coletivo. A dança sempre esteve presente em todos os grandes momentos da história e faz parte do nosso cotidiano. Encontramos dança na televisão, nos clipes, novelas, filmes, desenhos, dentro de academias, performances urbanas, dentre tantas expressões. A dança sempre acompanhou a evolução da humanidade e, por incrível que pareça, esteve presente desde os tempos primitivos.

Na pré-história dançava-se pela vida, pela sobrevivência, o homem evoluiu e a dança obteve características sagradas, os gestos passaram a ser místicos e acompanhavam rituais. Na Grécia, a dança ajudava nas lutas e na conquista da perfeição do corpo, já na Idade Média a dança se tornou profana, ressurgindo no Renascimento. A dança tem história e essa história acompanha a evolução das artes visuais, da música e do teatro.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/tango-dan%C3%A7a-argentina-190026/>  
Acesso em 08/07/2020

Atividade 2- Associe cada período histórico às características e funções que as danças apresentavam:

- ( A ) Pré-história
- ( B ) Idade Antiga
- ( C ) Idade Média
- ( D ) Idade Moderna

( ) Surgiu no início do século XX e seus pioneiros procuravam maneiras modernas e pessoais de expressar como se sentiam através da dança.

( ) Ao contrário das outras artes, a dança não entra nas igrejas e se restringe às festas populares e às celebrações nos castelos.

( ) A dança tinha um caráter sagrado, sendo mais uma forma de honrar os deuses. Esse tipo de dança sobrevive até hoje em países como Índia e Japão.

( ) Geralmente, é uma dança usada para celebrar um ritual específico como as colheitas ou a chegada de uma estação do ano.

A dança, arte de movimentar o corpo em certo ritmo, é uma das três principais artes cênicas da Antiguidade, ao lado do teatro e da música. Caracteriza-se tanto pelos movimentos previamente estabelecidos (coreografia) quanto pelos improvisados (dança livre). Pode existir como expressão artística ou como forma de divertimento.

Enquanto arte, a dança se expressa por meio dos signos de movimento, com ou sem ligação musical, para um determinado público.

As danças em grupo foram praticadas desde as primeiras civilizações, em rituais religiosos. Aperfeiçoaram-se até possuir ritmo, passos e roupas determinados. No Egito, por volta de 2000 a.C., dançava-se em homenagem aos deuses. Na Grécia Clássica, a dança estava relacionada aos jogos olímpicos.

Os tratados sobre dança surgiram a partir do século XVI. Cada país europeu criou suas próprias danças. Primeiro eram coletivas, depois foram adaptadas aos pares. No século XIX começaram a aparecer danças mais sensuais, como o maxixe e o tango. Assim como vários outros aspectos culturais, a dança foi se transformando na proporção em que os povos foram se misturando.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/esqueletos-humano-dan%C3%A7a-engra%C3%A7ado-32459/> Acesso em 08/07/2020

### Atividade 3

a- O que é dança e como se caracteriza?

---

---

---

---

b- A música se expressa através dos sons, as artes visuais através de cores e formas. Como se expressa a dança?

---

---

c- Quais as diferenças da dança no Egito antigo para a Grécia Clássica?

---

---

---



Atividade 4- Vamos usar a imaginação e a criatividade. Desenhe cenas de danças diferentes nos espaços abaixo:

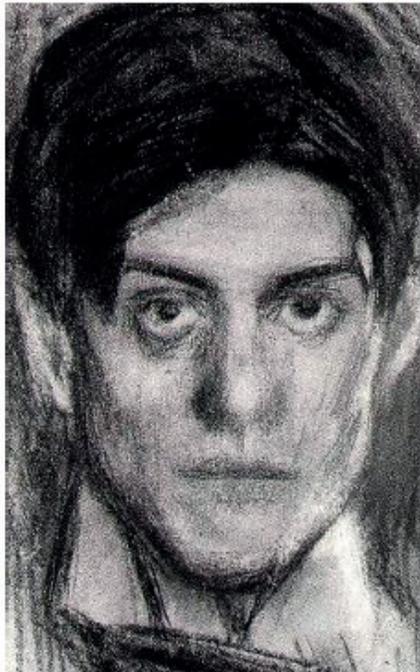


## Arte e identidade: Autorretrato

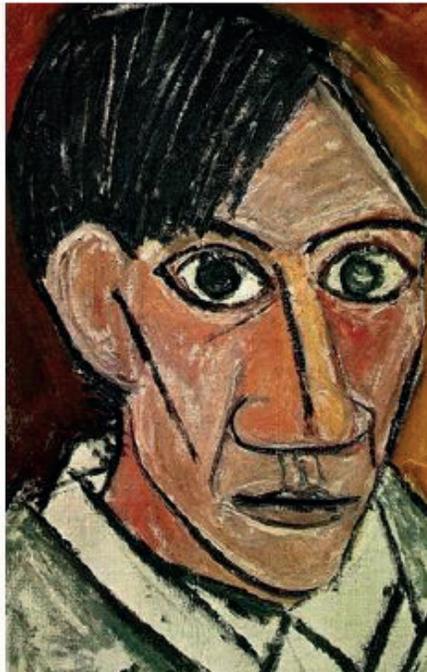
Muitos artistas pintaram autorretratos e deixaram seus rostinhos marcados na história das artes. Vicent Van Gogh, Frida Kahlo, Tarsila do Amaral, Pablo Picasso e até Leonardo Da Vinci pintaram seus próprios retratos.

Por definição, autorretrato seria exatamente isso: a representação pictórica de nossa própria imagem. Ela pode ser bastante realista ou bem desconstruída. Tudo vai depender de como você, o artista em questão, deseja se representar.

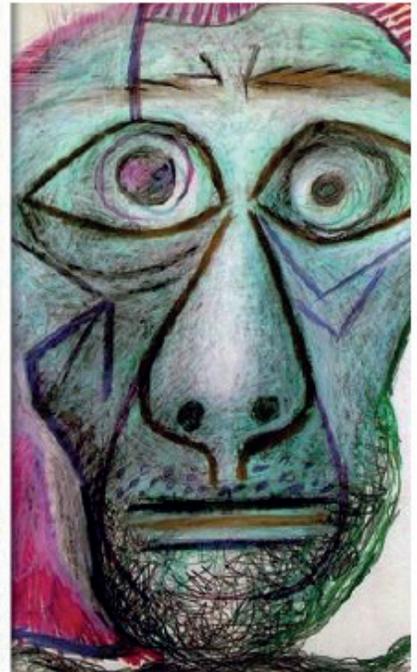
Observe três dos autorretratos de Picasso e responda:



1901 (Picasso aos 20 anos)



1917 (Picasso aos 36 anos)



1972 (Picasso aos 91 anos)

Disponível em: <https://www.nolm.us/76-yil-boyunca-kendini-resmeden-picassonun-otoportrelerindeki-etkileyici-donusum/>  
Acesso em 02/10/2020

### Atividade 5

a) O que é autorretrato?

---

---

---

b) É possível que um artista faça um autorretrato com a imagem de uma terceira pessoa?

( ) Sim ( ) Não

c) O autorretrato de Picasso aos 20 anos é uma imagem bastante realista, ou seja, bastante próxima de uma fotografia. Essa afirmação está correta?

( ) Sim ( ) Não

d) O autorretrato de Picasso aos 36 anos e aos 91, não se preocupa tanto em preservar as formas realistas de sua imagem. Você acha que o artista:

( ) Desaprendeu a desenhar.

( ) Fez as duas últimas com pressa.

( ) Esteve experimentando novas maneiras de se representar que não necessariamente passavam pelo realismo.

( ) Com a idade, perdeu a capacidade de enxergar bem.

( ) Desenvolveu uma doença que lhe prejudicou a coordenação motora fina.

e) Se nos propusermos a produzir autorretratos realistas, precisamos nos representar da maneira que somos. Complete as linhas abaixo com suas características físicas:

Cor da pele: \_\_\_\_\_

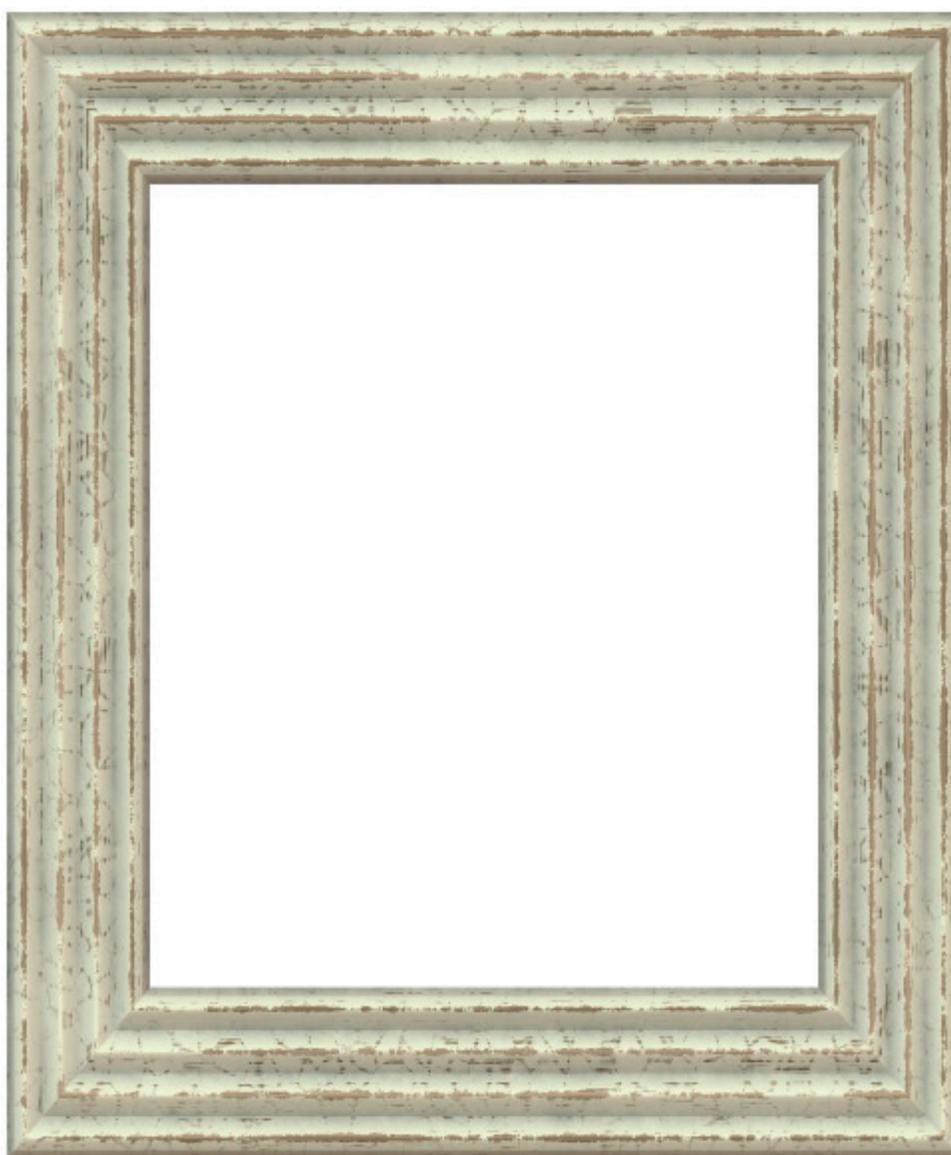
Cor do cabelo: \_\_\_\_\_

Cordos olhos: \_\_\_\_\_

Gênero (masculino ou feminino): \_\_\_\_\_

Atividade 6 - Cada artista tem um estilo de desenhar e pintar e que pode variar ao longo dos tempos, como vimos no caso de Picasso. Produza um autorretrato no seu estilo de desenhar.

Olhe-se no espelho ou utilize uma fotografia. Pesquise o melhor ângulo!!!!



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/moldura-frame-de-retrato-1192310/>  
Acesso em 09/11/2020

## EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

### Atividade 1

- a- Eles esticaram os braços, giraram o corpo, balançaram os ombros, deram pequenos saltos, esticaram os braços, esticaram e dobraram as pernas.
- b- Eles utilizaram todas as direções (ergueram os braços, abaixaram, deram passos para frente, deram passos para trás, deram passos para direita, deram passos para a esquerda e diagonais).
- c- Os planos baixos e médios.
- d- Eles utilizaram mais os movimentos rápidos.

### Atividade 2

- ( D )
- ( C )
- ( B )
- ( A )

### Atividade 3

- a – Dança é a arte de movimentar o corpo em certo ritmo e caracteriza-se tanto pelos movimentos previamente estabelecidos (coreografia), quanto pelos improvisados (dança livre).
- b - A dança se expressa por meio dos signos de movimento, com ou sem ligação musical.
- c – No Egito, por volta de 2000 a.C., dançava-se em homenagem aos deuses. Na Grécia Clássica, a dança era relacionada aos jogos olímpicos.
- d- O maxixe ou tango brasileiro, é um tipo de dança de salão brasileira criada por afrodescendentes que esteve em moda entre o fim do século XIX e o início do século XX. Teve a sua origem no Rio de Janeiro na segunda metade do século XIX, mais ou menos quando o tango também dava os seus primeiros passos na Argentina e no Uruguai, e do qual sofreria algumas influências. Dançada a um ritmo rápido de 2/4, notam-se também influências do lundu, das polcas e das habaneras. Por isso mesmo, o maxixe é chamado por alguns de tango brasileiro.

### Atividade 4

Experimentação pessoal

### Atividade 5

- a) Autorretrato é a representação pictórica de nossa própria imagem.
- b) Não
- c) Sim
- d) Esteve experimentando novas maneiras de se representar que não necessariamente passavam pelo realismo.
- e) Respostas pessoais.

### Atividade 6

Experimentação pessoal

## REFERÊNCIAS

- CANEVACCI, Massimo. Antropologia da Comunicação Visual. São Paulo, Editora Brasiliense, 1990
- VASCONCELOS, Thelma, NOGUEIRA, Leonardo. Educação Artística – Revivendo a Nossa Arte. Editora: Scipione. São Paulo: 1993.
- <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9205/antonio-bandeira/obras?p=2>
- <http://www.jaideresbell.com.br/site/sobre-o-artista/>
- <https://arteref.com/arte/top-10-mestres-do-autorretrato-para-voce-conhecer/>
- <https://www.culturagenial.com/obras-frida-kahlo/>
- <https://arteref.com/arte/top-10-mestres-do-autorretrato-para-voce-conhecer/>
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mostra\\_di\\_Frida\\_Kahlo\\_al\\_Mudec\\_di\\_Milano\\_3\\_maggio\\_2018\\_\(6\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mostra_di_Frida_Kahlo_al_Mudec_di_Milano_3_maggio_2018_(6).jpg)
- <https://www.culturagenial.com/obras-frida-kahlo/>









## **INFORMACÕES IMPORTANTES**

### **Bibliotecas Populares**

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônaco - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

### **Telefones úteis**

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



**NITERÓI**  
SEMPRE À FRENTE

Educação