

CADERNO 6
2021



CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

4° CICLO 8° ANO



NITERÓI
SEMPRE À FRENTE

Educação

Ficha Técnica

Prefeito de Niterói
Axel Graef

Secretário Municipal de Educação
Vinícius Wu

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói
Fernando Cruz

Chefe de Gabinete
Livia Ornelas

Assessora de Desenvolvimento da Educação
Tatiana Santos

Subsecretária de Gestão Pedagógica
Aline Javarini

Subsecretário de Projetos, Cooperação e Articulação Institucional
Thiago Risso

Subsecretária de Gestão Escolar
Trícia de Sousa Lima Figueiredo

Diretora de Ensino Fundamental
Luciana Laureano

CADERNO 6
2021



NITERÓI

SEMPRE À FRENTE

Educação

CAMINHOS DE APRENDIZAGENS

4º CICLO 8º ANO

Niterói
2021

Expediente

Coordenadora de 3º e 4º ciclos
Rosane Cristina Feu

Coordenação de Língua Portuguesa
Letícia Fernandes Franco

Coordenação de Matemática
Vanessa Nunes de Souza

Coordenação de Ciências
Camilla Ferreira Souza Alô

Coordenação de História
Renato de Luna Freire

Coordenação de Geografia
Ana Paula Teixeira de Mello

Coordenação de Língua Inglesa
Patrícia Brito de Oliveira Feitosa

Coordenação de Língua Espanhola
Ana Carolina da Silva Pinto

Coordenação de Educação Física
Ramon Diego Moura Tinoco

Coordenação de Arte
Eires Silveira

Diagramação
Ralph Campos

O presente caderno foi produzido de forma colaborativa pelos professore(a)s que integram a Rede Municipal de Educação de Niterói, exclusivamente para fins educacionais. É vedada sua comercialização ou mesmo compartilhamento de parte ou do todo para qualquer finalidade que não esteja vinculada àquela a que o material se destina. Eventuais obras estão compreendidas no disposto do art. 46, III da Lei 9.610/1998.

Professores participantes

LÍNGUA PORTUGUESA

Fernanda Santos Vallim da Silva - E. M. Altivo César
Claudia Marques e Silva Muniz - E. M. João Brazil
Suelen Nunes Maia - E. M. Francisco Portugal Neves

MATEMÁTICA

Diego de Souza Macieira Belay - E. M. Santos Dumont
Francisco de Assis de Albuquerque - E. M. Maestro Heitor Villa Lobos
Priscilla Djane Borges Marques Souza - E. M. Alberto Francisco Torres
Bruno de Assis Xarifa - E.M. José de Anchieta

CIÊNCIAS

Eloá Maciel Garcia - E. M. Rachide da Glória Salim Saker
Eversong Moreira Bastos/ Márcia Massoto - E. M. Francisco Portugal Neves
Ney Lanzellotti Dantas - E. M. Levi Carneiro

HISTÓRIA

Ana Paula Carvalho Fortes da Silva - E. M. Alberto Torres
Marcio Gonçalves de Carvalho - E. M. João Brazil
Marcus Vinícius Monteiro Peres - E. M. Francisco Portugal Neves

GEOGRAFIA

Carine Fonseca Lopes Fontes/ Neuza Paula de Assis Aleixo - E. M. Altivo César
Ricardo Muniz Mérida - E. M. João Brazil
Vagner Luiz Belchior Mesquita - E. M. Francisco Portugal Neves

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Christiane Moreira Maia/ Sthéfani Marinho de Carvalho - E. M. João Brazil
Flávia Matias Silva/ Raquel Marques da Silva Lagoa/ Fabiana Nascimento Fontes de Souza/ Lilian
Reis dos Santos - E. M. Altivo César
Luciano do Amaral Silva - E. M. Alberto Torres
Sara Alves da Silva - E. M. Portugal Neves

EDUCAÇÃO FÍSICA

Organização: Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss
Jordão Bruno Neto/ Fábio Vasconcelos Sousa - E. M. Altivo César
Kelly Cristina Serejo da Silva/ Michelle Rodrigues Ferraz Ramos - E. M. Paulo Freire
Laertes da Paixão Silva Junior – E. M. Maestro Heitor Villa Lobos

ARTE

Alessandra Rodrigues de Souza - E. M. Levi Carneiro
Cristiane Rodrigues Serra - E. M. Alberto Torres
Lisiane de Aguiar Tavares - E. M. Honorina de Carvalho

Niterói em defesa da escola pública e o futuro da educação

Os Cadernos Pedagógicos 2021 integram um amplo esforço empreendido pela Prefeitura de Niterói visando à retomada das atividades escolares e a contenção dos efeitos da pandemia do Coronavírus sobre a rede municipal. Este material, produzido com base na experiência concreta desenvolvida por nossos educadores, é o principal instrumento de apoio aos professores e professoras no desenvolvimento das atividades pedagógicas durante a pandemia.

A interrupção das atividades escolares presenciais em 2020 nos coloca diante de uma nova e complexa realidade. Nos próximos anos, viveremos uma nova etapa no desenvolvimento educacional da cidade de Niterói. E estamos conscientes de que a superação das dificuldades impostas pela pandemia exigirá uma ação transversal do governo, articulando diversas políticas públicas e integrando esforços intersetoriais. Será preciso combater a evasão, recuperar conteúdos, adaptar as unidades escolares, oferecer condições físicas e infraestrutura tecnológica para o pleno funcionamento das atividades pedagógicas neste novo ambiente. E a escola que emergirá deste processo certamente não será a mesma de antes.

Mas apesar da enorme complexidade deste período que a escola pública enfrenta, estamos confiantes na capacidade que a Rede Municipal de Educação de Niterói possui em apresentar respostas criativas e consistentes para a consolidação de uma estratégia que tenha como foco o acolhimento de nossos estudantes nesta retomada e a redução das assimetrias em termos de aprendizagem, associada à busca pela melhoria da qualidade da educação oferecida na cidade.

Finalmente, cumpre lembrar que a mobilização da comunidade escolar e o envolvimento de mães, pais e responsáveis na realização das atividades pedagógicas e no acompanhamento do trabalho desenvolvido por nossos educadores, tendo por base os cadernos pedagógicos, é um elemento imprescindível para o sucesso de nossa desafiadora empreitada no ano letivo de 2021. Precisamos evitar que a pandemia resulte em um aprofundamento das desigualdades em termos de direitos e oportunidades educacionais, o que ampliaria as disparidades econômicas, sociais e raciais, e a escola não pode assumir essa imensa responsabilidade sozinha.

Portanto, vamos juntos! Em defesa da escola pública e do futuro da educação!

Vinícius Wu

Secretário de Educação

Laboratório de Mídias Educacionais

O Laboratório de Mídias Educacionais de Niterói- E.Lab é uma iniciativa da Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói em parceria com o Programa Escolas Criativas do Instituto BRArte, Quitanda Soluções e Cinco Elementos que conta com o apoio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. A iniciativa visa articular diversas ações e estruturas que qualifiquem e ampliem a experiência educacional mediada pelas novas tecnologias. Ele atuará na qualificação de educadores e na produção e experimentação de conteúdos e abordagens educacionais em diferentes mídias e suportes.

O E.Lab tem sua existência ancorada numa visão de política educacional aberta e direcionada para enfrentar os desafios do contemporâneo. É um espaço que apoiará os estudantes e professores para construir uma saída que reduza os impactos impostos pela Pandemia do COVID-19 e pelo aprofundamento das desigualdades; ajudará na aceleração da atualização dos processos de ensino e aprendizagem para que se tornem cada vez mais compatíveis com a necessidade de desenvolvimento de competências e habilidades do século XXI.

A Secretaria de Educação e Fundação Municipal de Educação de Niterói vem se destacando pela produção de conteúdos educacionais próprios, como seus cadernos pedagógicos. Além disso, com o advento da pandemia os professores também têm produzido conteúdos em diferentes mídias, tais como: audiovisual e áudio. Esse embrião ganha ainda mais força com a criação de ações novas que irão contribuir para uma atuação ainda mais estruturada e sinérgica.

O E.Lab parte do reconhecimento do que foi acumulado. Ele busca fornecer qualificação para os professores e estudantes melhorarem sua experiência com as novas tecnologias aplicadas à educação. Ele também contará com estúdios e demais infraestrutura necessária para propiciar uma produção de materiais didáticos mais qualificados e inovadores. A ideia não é limitar os processos ao espaço físico do E.Lab, mas torná-los mais visíveis e estruturados para que a autonomia e proatividade sejam premiadas com melhores condições para que professores e estudantes possam desenvolver uma experiência educacional mais generosa, potente, diversa e inovadora.

Equipe do programa Escolas Criativas

Apresentação

Apresentamos o sexto volume do Caderno Caminhos de Aprendizagens, elaborado para os estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Niterói. Esse material é mais um recurso para auxiliar na construção contínua de conhecimentos e manter o vínculo do aluno com os saberes escolares. Atentos ao fato de que nada substitui a interação que acontece no ambiente escolar, mas cientes dos limites que o distanciamento social impõe, utilizamos esse caderno como importante ferramenta pedagógica neste momento.

Independentemente do grau de autonomia dos alunos para estudarem sozinhos, o envolvimento dos responsáveis é fundamental para criar uma rotina diária de estudos. Ressaltamos que a escola solicitará a devolução do Caderno Caminhos de Aprendizagens com as atividades realizadas pelos estudantes. Esse momento será fundamental para que o professor avalie e acompanhe o desenvolvimento do aluno.

Com a participação de todos, o processo educacional de nossos estudantes pode prosseguir.

Bons estudos!

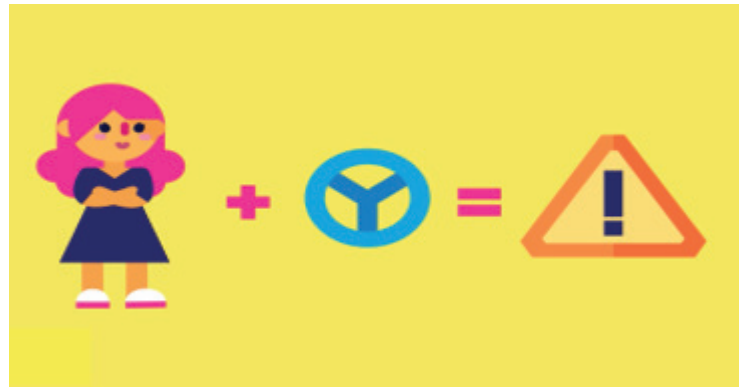
Secretaria Municipal de Educação
Fundação Municipal de Educação

LÍNGUA

PORTUGUESA

Conceituação de Frase, Oração e Período

Observe atentamente texto não verbal a seguir e faça o que se pede nas questões 1, 2 e 3:



Backer Design & Motion/Estúdio ABC Disponível em <<https://mdemulher.abril.com.br/estilo-de-vida/mulher-ao-volante-perigo-constante/>>
Acesso em 07/07/2020.

EXERCÍCIOS

1. O **machismo** é o conjunto de crenças e práticas na sociedade que visa a negar a mulher enquanto sujeito em diferentes esferas (econômica, política, familiar etc.). Ele pressupõe que as mulheres são, por natureza, seres inferiores aos homens. Esse texto não verbal expressa uma frase machista ainda muito presente em nossa sociedade. Que frase é essa? Por que é correto dizer que se trata de uma frase machista?

2. Quando uma frase não apresenta verbo, é chamada de **frase nominal**; quando apresenta, é considerada uma **oração**. Há verbos na frase que você escreveu na questão anterior? Então, podemos dizer que ela é uma frase nominal ou uma oração?

Você sabia?

Frases nominais são minoria na Língua Portuguesa. A maioria das frases, ou seja, enunciados de sentido completo, unidades mínimas na comunicação, são também **orações**, porque estão centradas em uma ação verbal.

A frase “Mulher no volante; perigo constante.” não apresenta verbo, logo, é uma frase nominal. Ela tem sentido completo e também pode ser dita da seguinte forma: “Mulher dirigindo é perigo constante.”. O segundo jeito de dizer apresenta dois verbos (dirigindo/ é). Então, podemos dizer que há duas orações nessa frase. Ou seja, o enunciado é ao mesmo tempo uma frase e duas orações. Observe:

1. Mulher [dirigindo] é perigo constante.
2. Mulher [que dirige] é perigo constante.

Exemplo 1: oração 1: mulher é perigo constante / oração 2: dirigindo

Exemplo 2: oração 1: mulher é perigo constante / oração 2: que dirige

Nos exemplos acima, se você ler apenas a oração 2, perceberá que ela sozinha não tem sentido completo. Já a oração 1 tem sentido completo isoladamente, mas assume outro sentido quando, ao se combinar com a oração 2, forma uma frase. Dessa forma, fica claro que a oração pode ou não ter sentido completo. Por isso, Cunha e Cintra (1985) afirmam que a frase é a unidade mínima de comunicação, sempre apresentando sentido completo. Lembre-se de que a frase sempre inicia com letra maiúscula e termina com um sinal de pontuação (de interrogação, de exclamação, ponto final, reticências).

As frases 1 e 2 apresentam duas orações. Quando uma frase tem duas ou mais orações, há um período composto. Quando a frase é formada por apenas uma oração, há um período simples.

Dica: Para saber a quantidade de orações, conte sempre as ações verbais (verbos) presentes na frase. Assim, 1 ação verbal = 1 oração; 2 ações verbais = 2 orações, e assim por diante.

CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 2ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

3. O feminismo é um movimento social que luta por igualdade entre homens e mulheres na sociedade. Reescreva a frase “Mulher no volante; perigo constante.” de modo a tirar o caráter machista presente nela.

Leia o texto a seguir e responda às questões 4, 5, 6, e 7:

‘Mulher dirige melhor que homem’: contra números, há argumentos?

Montadora usa velha provocação para incentivar prudência ao volante como arma para reduzir acidentes

Não é de hoje que se divulgam pesquisas com a mesma conclusão: mulher dirige melhor que homem. Agora, foi a Renault do Brasil que aderiu a essa ideia, por meio de uma campanha em que incentiva o uso da hashtag #EUDIRIJOQUENEMMULHER.

Em vídeo, a montadora (que lança a campanha por meio do Instituto Renault) explica o posicionamento. De acordo com pesquisa, 70% das infrações de trânsito são causadas por homens.

Além disso, 65% dos homens avançam no sinal amarelo. No universo das mulheres, apenas 15% fazem isso. Para finalizar, 71% dos acidentes de trânsito são causados por eles.

Diante disso, a campanha lançada pela montadora conclui: “Os números comprovam: as mulheres dirigem melhor que os homens”. Contra números não há argumentos, há? Claro que há. Sempre há.

E esta é a beleza da campanha da Renault. #EUDIRIJOQUENEMMULHER é um incentivo para a prudência no trânsito. Porque, na realidade, os números mostram não que as mulheres têm mais habilidade ao volante, ou mais reflexos na direção, e sim que são mais cautelosas, menos agressivas.

E essa atitude, esse comportamento, se reflete em números. Então, a marca incentiva todos: vamos sim dirigir que nem mulher. Porque essa é a atitude correta a se tomar ao volante. Não há nenhuma vergonha em ser prudente. Ser prudente salva vidas.

Adaptado. ‘MULHER DIRIGE MELHOR QUE HOMEM’: CONTRA NÚMEROS, HÁ ARGUMENTOS? Jornal Estadão, São Paulo, 12 mar. 2017. Disponível em <[Acesso em 6 jul. 2020.](https://jornaldocarro.estadao.com.br/primeira-classe/mulher-dirige-melhor-que-homem-contra-numeros-ha-argumentos/#:~:text=De%20acordo%20com%20pesquisa%2C%2070,tr%C3%A2nsito%20s%C3%A3o%20causadas%20por%20homens.&text=Para%20finalizar%2C%2071%25%20dos%20acidentes,dirigem%20melhor%20que%20os%20homens%E2%80%9D.>.”>.</p></div><div data-bbox=)



#EUDIRIJOQUENEMMULHER

4. Esse texto é estruturado em quantos parágrafos?

5. Em relação ao último parágrafo, responda:

a) Há quantas frases nele?

b) Há alguma frase nominal? Justifique sua resposta.

6. Inicialmente, pensamos que as porcentagens são apresentadas para ilustrar que mulheres dirigem melhor do que homens, mas isso muda no decorrer do texto. O enunciador (aquele que diz algo para alguém) utiliza os dados de pesquisas com que objetivo? Transcreva a frase do texto que comprova sua resposta.

7. O uso da hashtag #EUDIRIJOQUENEMMULHER na campanha da Renault tem o mesmo sentido negativo da frase “Mulher no volante; perigo constante.”? Explique sua resposta.

8. No trânsito, é muito comum o uso de placas para comunicar rapidamente algo para os condutores, motociclistas, ciclistas ou pedestres. Sobre a placa abaixo, responda:



Imagem de Fernanda Vallim

a) O que se espera que seja feito pelas pessoas ao verem essa placa?

b) Essa placa apresenta apenas uma palavra. É correto afirmar que há uma frase nela? Justifique.

c) Qual é a classe gramatical dessa palavra: substantivo, adjetivo, pronome ou verbo?

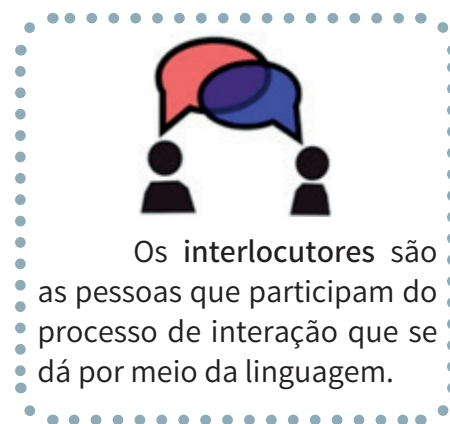
d) É correto afirmar que há uma oração nessa placa? Justifique sua resposta.

e) Esse tipo de placa aparece com frequência em cruzamentos, pois como há risco de colisão, é esperado que os motoristas parem o carro, olhem com atenção para os lados e só depois prossigam. Imagine que um motorista ia avançar, mas o guarda municipal gritou imediatamente: “Pare o carro e espere eu sinalizar para só depois você prosseguir.” Quantos verbos há na frase dita pelo guarda? Há quantas orações? Esse período é simples ou composto?

A Entrevista: um gênero basicamente oral



<https://pixabay.com/pt/photos/ariadna-oltra-mas-artur-catalunha-883879/> Acesso em 03/07/2020.



Os interlocutores são as pessoas que participam do processo de interação que se dá por meio da linguagem.

EXERCÍCIOS - Seção 1

1- A imagem retrata uma entrevista sendo realizada. Trata-se da interação entre interlocutores, aqui representados na pessoa da entrevistadora e do entrevistado. Você conhece esse tipo de texto? Onde podemos encontrá-lo?

2- Ao se fazer uma entrevista, existe toda uma estrutura para que a mesma aconteça. Sendo assim, você consegue apontar alguns meios necessários para a execução dessa atividade?

O texto a seguir é uma entrevista concedida pelo cartunista Mauricio de Sousa a um jornal brasileiro. Leia-o com atenção:

Mauricio de Sousa completa 60 anos de carreira: "Nem passa pela cabeça parar"
Primeira tirinha do desenhista foi publicada em 18 de julho de 1959



Um homem de cartola discursa em cima de um caixote de madeira. As pessoas que o ouvem logo o abandonam. Resta na plateia um garoto rechonchudo de franjinha. O orador também vai embora. O menino levanta a caixa, surge um cachorrinho e os dois partem juntos. Publicada no dia 18 de julho de 1959 no jornal Folha da Tarde (atual Folha de São Paulo), a tirinha de estreia de Mauricio de Sousa apresenta o primeiro encontro de Franjinha e Bidu (confira no final desta reportagem). Gradativamente, mais de 400 personagens seriam criados pelo desenhista: Mônica, Cebolinha, Cascão, Magali, Chico Bento, entre outros. Há 60 anos, Mauricio deixava de ser repórter policial e iniciava a criação de seu universo lúdico.

– Ah, bendita tirinha... – recorda o autor em entrevista a Zero Hora. – Lembro que esperava ver

aquela tirinha pronta para comprar um monte de jornal (risos). Ali começou tudo. Fui criando equipe, desenvolvendo mais histórias, criando novos personagens. E a coisa foi seguindo até hoje. E não está com cara de que vai parar não.

Em suas histórias, Mauricio transmite uma visão utópica da infância: as crianças brincam no campinho esverdeado, conversam por telefone de lata, soltam pipa, pescam em águas limpas e descansam embaixo de árvores. Quem cresceu lendo as histórias da *Turma da Mônica*, em algum momento, se imaginou dentro daqueles quadrinhos. Como seria bom comer aquela melancia da Magali, não? Ou quem sabe a goiaba do Nho Lau. Esse mundo criado por Mauricio povoa o imaginário dos brasileiros e atravessa gerações, chegando à era em que as crianças convivem com aparelhos digitais desde o berço. Porém, os personagens clássicos seguem, digamos, analógicos.

– Eles não estão prisioneiros de uma tecnologia que pode viciar, como acontece hoje com a criançada. Nenhum deles surge com celular, está plantado atrás do computador ou escravizado pela máquina. Estão brincando, brigando de vez em quando, passeando em lugares aprazíveis – explica Mauricio. – Esse cenário pega não só adultos saudosos, mas também a criançada. É incrível ser que nem o Cascão e o Cebolinha, que brincam em ruas tranquilas. Nós atendemos a um desejo talvez oculto do nosso público.

[...] Aposentadoria em vista? Mauricio descarta, falando de si em terceira pessoa:

– Artista mesmo, em atividade, nem passa pela cabeça parar. Se estiver bom da memória e da mão, vai estar criando até os cem anos.

[...]

Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/cultura-e-lazer/livros/noticia/2019/07/mauricio-de-sousa-completa-60-anos-de-carreira-nem-passa-pela-cabeca-parar-cjy7jh8o6004i01pbv7xtv717.html>. Acesso em 04/07/2020.

Vocabulário:

analógicos: que vem da palavra análogo, que significa igual, da mesma forma.

aprazíveis: que causa prazer, agradável.

lúdico: que visa mais ao divertimento que a qualquer outro objetivo.

utópica: que é fruto da imaginação, da fantasia, de um sonho



EXERCÍCIOS - Seção 2

1- Abaixo do título da entrevista, há um subtítulo. Que tipo de informação ele transmite?

2- Considere os papéis de entrevistador e entrevistado em uma entrevista.

a) De que modo são identificados entrevistador e entrevistado nesta entrevista?

b) Percebe-se que o entrevistador se preparou para fazer a entrevista. De que maneira é possível perceber esse preparo?

c) Numa entrevista, cabem diferentes papéis desempenhados pelo entrevistador e entrevistado. Que papel cabe a cada um as seguintes ações?

I. Tem como objetivo conseguir informações.

II. Relata experiências, faz reflexões; manifesta opiniões.

III. Anotar ou gravar as informações colhidas e depois transformar a entrevista em texto escrito.

3- Observe a linguagem empregada pelo entrevistador e pelo entrevistado. Que nível de linguagem foi empregado: formal ou informal?

4- Em entrevistas são usados verbos em diferentes tempos. Por que nesta entrevista, em alguns momentos de sua fala, o entrevistado emprega formas verbais no presente e, em outras, formas verbais no pretérito?

5- O uso da tecnologia tem impactado muito na vida das pessoas no contexto atual. O entrevistado deixa claro seu posicionamento a respeito da tecnologia. Você, protagonista da aprendizagem, concorda com ele ou discorda? Justifique sua resposta.

A entrevista é um gênero textual que tem por finalidade colher opiniões de pessoas a respeito de um assunto ou de fatos em evidência no momento em que ela é realizada; pode também divulgar informações sobre a vida pessoal e profissional de uma pessoa de renome no meio artístico, cultural, científico, político ou religioso.

6- Releia este trecho da entrevista:

“Um homem de cartola **discursa** em cima de um caixote de madeira. As pessoas que o **ouvem** logo o **abandonam**. Resta na plateia um garoto rechonchudo de franjinha.”

a) Observe as formas verbais destacadas nesses trechos. A quem se referem?

b) Releia esta frase: “Nós atendemos a um desejo talvez oculto do nosso público.” Quem faz a ação expressa pelo verbo atender? _____

Ao responder às questões acima, indicando a quem as formas verbais se referem, você destacou um dos termos essenciais da oração: o **sujeito**.

ANOTE AÍ!

Sujeito é o ser sobre o qual se faz uma declaração. Se tem um só núcleo, é classificado como **sujeito simples** (Cebolinha é um personagem da Turma da Mônica). Se tem mais de um núcleo, é classificado como **sujeito composto** (Cebolinha e Magali são personagens da Turma da Mônica).

7- Releia agora este outro trecho:

“—Eles não estão prisioneiros de uma tecnologia que pode viciar, como acontece hoje com a criançada. Nenhum deles surge com celular, está plantado atrás do computador ou escravizado pela máquina. Estão brincando, brigando de vez em quando, passeando em lugares aprazíveis – explica Mauricio.”

Nesse trecho há algumas orações que se referem a um único ser, indicando um único sujeito. Quem é esse sujeito? Como você o identificou?

ANOTE AÍ!

O sujeito que não é representado por uma palavra, mas que pode ser identificado pela desinência verbal, é classificado como sujeito **desinencial** ou **oculto**. Exemplo: Adoramos as histórias da Turma da Mônica. (É como se fosse **Nós** adoramos...)

Às vezes, sabemos que há um sujeito na oração, mas não é possível defini-lo com exatidão. Observe: Disseram que Maurício ia se aposentar. (Quem disse? Alguém, certamente, mas não é possível afirmar quem foi. Quando isso ocorre, temos o **sujeito indeterminado**.)

Há, ainda, as orações sem sujeito, a que chamamos de **sujeito inexistente**. Veja: Choveu muito ontem. São dez horas da manhã. Faz muito frio no inverno.

8- Observe o período abaixo:

“Gradativamente, mais de 400 personagens seriam criados pelo desenhista: Mônica, Cebolinha, Cascão, Magali, Chico Bento, entre outros.”

Ao enumerar os personagens criados por Maurício de Sousa, fez-se uso do aposto, termo que esclarece ou amplia o significado de algum outro elemento da oração.

Agora, amplie as frases, incluindo os apostos adequados onde for indicado:

a) Os seres humanos estão destruindo a natureza. (nosso maior patrimônio)

b) O vidro foi fabricado há cerca de 5 mil anos. (um dos mais antigos materiais artificiais)

9- Imaginemos que a personagem Mônica estivesse correndo atrás de Cebolinha com seu inseparável amigo Sansão e ela falasse a seguinte frase:

Cebolinha, vou te pegar!

Ao chamar por Cebolinha, Mônica colocou seu interlocutor em evidência. Esse termo da oração recebe o nome de **vocativo**.

VOCATIVO é o termo da oração por meio do qual chamamos ou interpelamos nosso interlocutor, real ou imaginário.

Pode estar no início, no meio ou no fim da oração e sempre vem isolado por vírgulas.

Exemplo: Posso, Maurício, fazer uma última pergunta?

Na fala, a entonação pode tornar o sentido do enunciado mais preciso. Na linguagem escrita, no entanto, isso não é possível. Nesse caso, a pontuação pode ajudar na captação do sentido pretendido pelo locutor.

Compare as seguintes frases:

Meu pai, atende o telefone!

Meu pai atende o telefone.

- a) Quem é o locutor na primeira frase? E o interlocutor? _____
b) Qual é a função sintática do termo **Meu pai**? _____
c) Quem é o locutor na segunda frase? E o interlocutor? _____
d) Qual é a função sintática do termo **Meu pai**? _____

10- Na frase: “Mônica, jogaram o Sansão no lixo”. Quem é o sujeito desta oração? _____
a) simples. B) composto. C) oculto. D) indeterminado. E) inexistente.

11- O termo Mônica deve ser classificado como _____



Aposto e Vocativo

Vamos aprofundar o que você acabou de estudar na atividade anterior: Aposto e vocativo. São termos ou expressões muito recorrentes em um enunciado!

APOSTO é o nome que se dá ao termo que exemplifica ou especifica melhor outro de valor substantivo ou pronominal, já mencionado anteriormente na oração. Comumente, vem separado dos demais termos da frase/oração por vírgula, dois pontos, parênteses ou travessão.

Exemplos: João, filho do dono da padaria, veio me convidar para sair.

Gosto de comer várias coisas que vem do mar: peixes, camarão, lula, polvo, ostra.

O Natal (data em que os cristãos celebram o nascimento de Jesus) é comemorado em todo o mundo no dia 25 de dezembro.

Fernanda Montenegro – uma das maiores atrizes brasileiras – foi indicada ao Oscar pela atuação no filme Central do Brasil.

→ Tipos de APOSTO

De acordo com a intenção do discurso, o aposto pode ser:

1) **Explicativo**: traz uma explicação sobre o termo anterior.

Xuxa, conhecida como a rainha dos baixinhos, concedeu uma entrevista bombástica ao jornalista Pedro Bial.

2) **Distributivo**: retoma as explicações sobre os termos, porém de forma separada.

Carlos e José participaram do campeonato, o primeiro jogando futebol e o segundo nadando.

3) **Enumerativo**: enumera as explicações sobre os termos, separando-as por vírgulas.

Levo tudo na mochila: livros, cadernos, estojo, desodorante, maquiagem.

4) **Comparativo**: estabelece uma comparação com o termo da oração.

A filha de Ana, que parece uma bonequinha de porcelana, ganhou o concurso de bebê mais bonito.

5) **Resumidor ou recapitulativo**: resume os termos anteriores do enunciado.

Praia, sol e água de coco, isto é o que eu desejo hoje.

6) **Especificativo**: especifica um termo do enunciado.

A avenida Amaral Peixoto é a mais conhecida da cidade de Niterói.

O aposto também pode vir em forma de oração, sendo denominado de oração substantiva apositiva:

Tenho apenas uma coisa a dizer: amo todos vocês!

VOCATIVO é o nome que se dá a um chamamento, a uma invocação ou ao termo que caracteriza uma pessoa que chama por outra no enunciado. Além disso, não possui relação sintática com outro termo da oração, ou seja, não faz parte nem do sujeito nem do predicado. Exemplos: Menina, venha cá!

Posso, professora, ir ao banheiro?

Claro que pode, Cristina!

EXERCÍCIOS

Texto I

Menos árvores derrubadas?

Mais de 4 bilhões de árvores vêm abaixo todos os anos para produzir papéis, seja para fazer livros ou até mesmo para higiene pessoal, entre outras utilidades. Embora a tecnologia digital e os tablets venham se tornando cada vez mais populares, ainda não há indicativos sólidos de mudanças nessa indústria. A solução então é repensar o modo como se produz o papel.

Ao pensar nisso, a companhia italiana Ogami resolveu inovar completamente e criou um papel feito de pedra. Tecnicamente, ele é feito de carbonato de cálcio, um subproduto natural do calcário. O Repap (papel de trás para frente, em inglês) também é à prova d'água, e pode até mesmo ser limpo.

As vantagens do Repap não param na redução da derrubada de árvores: o processo de produção do papel de pedra dispensa água. Naturalmente branco, o produto também evita os fortes ácidos utilizados para o branqueamento. Tudo isto significa que a poluição associada à fabricação do papel normal pode ser evitada.

Também é fácil de reciclar, sem as grandes quantidades de água e energia que a reciclagem normalmente usa. O material não tem capacidade de ser transformado em papel novo, mas pode ser reciclado em produtos feitos de plástico, como vasos de flores e bolsas.

Disponível em: <http://www.ecodesenvolvimento.org/posts/2013/fevereiro/italianos-criam-papel-feito-de-pedra>. Acesso em 12/08/2020.

1- O texto 1 tem por principal objetivo noticiar que:

- a) mais de 4 bilhões de árvores vêm abaixo todos os anos para produzir papéis.
- b) a tecnologia digital e os tablets vêm se tornando cada vez mais populares.
- c) a companhia Ogami resolveu inovar completamente e criou um papel feito de pedra.
- d) é fácil de reciclar, sem as grandes quantidades de água e energia.

2- Segundo o texto, as vantagens da fabricação do papel de pedra vão muito além da redução da derrubada de árvores. Assinale a alternativa que NÃO contém uma dessas vantagens:

- a) Dispensa água em sua produção.
- b) É naturalmente branco, evitando, assim, os ácidos utilizados para branqueamento.
- c) Fácil de reciclar, sem as grandes quantidades de água e energia.
- d) Tem a capacidade de ser transformado em papel novo.

3- No trecho “[...] como vasos de flores e bolsas.”, o termo como expressa:

- a) uma condição.
- b) uma comparação.
- c) uma conclusão.
- d) uma adição.

4- Em “O Repap (papel de trás para frente, em inglês) também é à prova d’água [...]”, o trecho que está entre parênteses é:

- a) um predicativo.
- b) um aposto.
- c) um vocativo.
- d) um sujeito.

Texto II



Adaptado de: <http://depositodocalvin.blogspot.com/2013/01/calvin-haroldo-tirinha-612-23-de-julho.html>. Acesso em 12/08/2020.

5- No primeiro quadrinho, o emprego da vírgula serve para:

- a) separar elementos de uma enumeração.
- b) indicar apostos.
- c) separar o vocativo.
- d) indicar a ausência do verbo.
- e) separar todas as palavras repetidas.

6- “...e isso vai derreter o gelo das calotas polares.” A que se refere o pronome em destaque? O que vai derreter o gelo das calotas polares?

7 - A expressão "batido as botas", no 3º quadrinho, é uma expressão informal que equivale a:

- a) nascer.
- b) crescer.
- c) morrer.
- d) envelhecer.

8. Quando Calvin afirma, no 3º quadrinho, “Belo planeta você está me deixando!”, ele realmente acha que o planeta está “belo”? Explique o sentido dessa expressão na frase de Calvin.

9- Você deve ter percebido que o 4º quadrinho da tirinha foi retirado. Nele, a mãe dá uma resposta à fala de Calvin do 3º quadrinho. Se você fosse a mãe de Calvin, o que diria a ele? Escreva uma pequena fala para a mãe de Calvin, de acordo com a história da tirinha.

✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Frase, Oração e Período

1. “Mulher no volante; perigo constante.”. Porque nessa frase se pressupõe que mulher não tem habilidades na direção, só pelo fato de ser mulher, representando um perigo para os demais e inferiorizando, assim, as mulheres em relação aos homens, tidos, de forma geral, como bons condutores.

Comentário: Cabe ressaltar que essa frase reforça a ideia de que o lugar de mulher é em casa, pilotando apenas o fogão; afinal, ela, no trânsito, representaria um perigo aos demais. Assim, essa frase é machista também por reforçar a ideia de que espaços públicos não devem ser ocupados por mulheres, apenas pelos homens.

2. Não. Podemos dizer que é uma frase nominal.

Comentário: Espera-se que o aluno coloque exatamente a frase contida no padrão de resposta da questão 1 “Mulher no volante; perigo constante.”. Caso a frase tenha sido bem parecida, mas contenha verbo, então a resposta pode ser: Sim. Podemos dizer que é uma oração.

3. Resposta pessoal. Exemplos: Mulher no volante; segurança constante. / Mulher no volante e onde mais ela for boa. / Mulher no volante e onde mais ela quiser.

Comentário: Espera-se que o aluno crie uma frase agregando um sentido positivo ao fato de mulher dirigir, deixando de associar mulher na direção com perigo e como algo inerente ao sexo feminino, ou seja, algo comum a todas as mulheres e somente a elas, como se não houvesse homens maus motoristas.

4. Há 7 parágrafos. Comentário: Atenção! Sua contagem deve começar do parágrafo que vem logo abaixo da manchete da notícia – chamado de lide.

5. a) Há 5 frases no último parágrafo. Comentário: para contar as frases, você deve considerar o começo na letra maiúscula e o fim no ponto (que pode ser final, de interrogação, de exclamação ou reticências).

b) Não, pois todas as frases possuem verbos (reflete, incentiva, vamos dirigir, é, tomar, há, ser, salva).

6. Para mostrar que mulheres costumam ser mais cautelosas no trânsito. “Porque, na realidade, os números mostram não que as mulheres têm mais habilidade ao volante, ou mais reflexos na direção, e sim que são mais cautelosas, menos agressivas.”

7. Não, pois a frase da hashtag visa a desconstruir a visão negativa de que mulheres não sabem dirigir. No contexto da campanha, dirigir que nem mulher é positivo, porque significa dirigir de forma a causar menos acidentes, sendo mais prudente e atento.

8. a) Espera-se que as pessoas parem.

b) Sim, porque mesmo tendo apenas uma palavra, há sentido completo; logo, é uma frase.

c) Verbo.

d) Sim, porque a palavra na placa é um verbo.

e) 4 verbos (pare, espere, sinalizar e prosseguir). 4 orações. É um período composto.

A entrevista: um gênero basicamente oral

Seção 1

1- Espera-se que sim. Podemos encontrar em jornais ou revistas impressas, sites, canais de vídeo na internet, rádio, televisão etc.

2- A escolha do local, se em ambiente de estúdio ou externo, equipamento adequado, preparação do entrevistador, necessidade de um roteiro, etc.

Seção 2

1- Um resumo do que a entrevista expõe.

2- a. Entrevistador: por meio das informações a respeito do cartunista. Entrevistado: por meio da pontuação (como o uso do travessão, aspas e reticências), da primeira pessoa e do uso da expressão em itálico (risos).

b. Na apresentação, o entrevistador revela conhecer o entrevistado, pois entrevistar uma pessoa exige do entrevistador conhecimento da vida pessoal ou da atividade profissional do entrevistado.

c. I. entrevistador; II. entrevistado ; III. entrevistador.

3- Linguagem formal.

4- O entrevistado usa o pretérito para relatar fatos ocorridos no passado e o presente para expressar opinião, fazer reflexões e comentários.

5- Resposta pessoal.

6-a. A forma verbal discursiva refere-se a “um homem de cartola”, as formas verbais ouvem e abandonam referem-se às “pessoas” e a forma verbal resta refere-se a “um garoto rechonchudo de franjinha”.

b. Nós.

7- O sujeito é “eles” (os personagens). Na primeira oração o sujeito está explícito. Nas demais, é possível saber quem é o sujeito por meio da desinência verbal.

8-a. Os seres humanos estão destruindo a natureza, nosso maior patrimônio.

b. O vidro, um dos mais antigos materiais artificiais, foi fabricado há cerca de 5 mil anos.

9-a. O locutor é o filho e o interlocutor é o pai.

b. Vocativo.

c. O locutor é o filho e o interlocutor é o pai.

d. Sujeito.

10- Não é possível determinar quem é o sujeito da oração, pois ele é indeterminado.

11- Vocativo.

Aposto e vocativo

1- Letra C.

2- Letra D.

3- Letra B.

4- Letra B.

5- Letra C.

6 - Refere-se ao que o personagem Calvin diz anteriormente sobre o fato de os poluentes que nós lançamos no ar estarem prendendo o calor solar.

7 - Letra C.

8 - A expressão “belo”, nessa frase, transmite um sentido oposto ao seu sentido original. Na verdade, Calvin está sendo irônico com sua mãe. Ele recorre à ironia, para tentar mostrar à mãe que não terá um bom planeta no futuro.

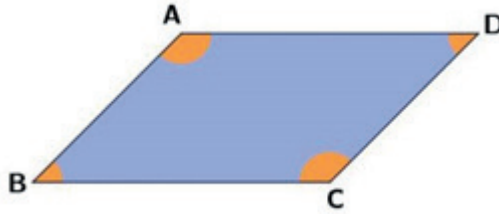
9- Resposta Pessoal.



MATEMÁTICA

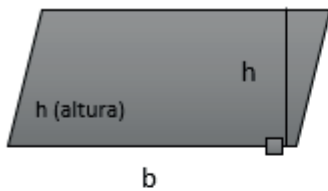
Área do Paralelogramo

O paralelogramo é um quadrilátero (polígono de quatro lados) cujo seus lados opostos são paralelos.



Cálculo da Área do Paralelogramo

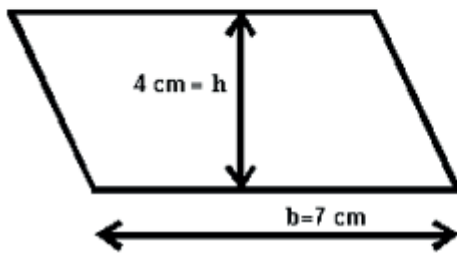
A área de um paralelogramo de base de medida b e altura de medida h pode ser calculada pela relação a seguir.



$$A = b \times h$$

b (base) h (altura)

Exemplo:

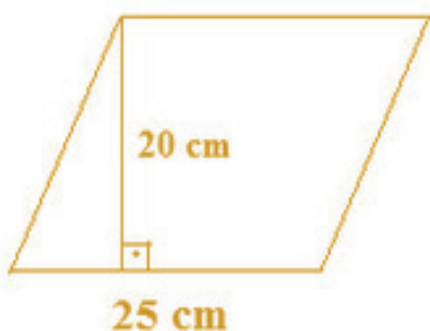


$$A = 7 \times 4 = 28 \text{ cm}^2$$

EXERCÍCIOS

1. O piso de uma sala possui a forma de um paralelogramo de base 3m e altura 1,7m. Qual a área do piso da sala em m^2 ?

2. Determine a área do paralelogramo que segue:

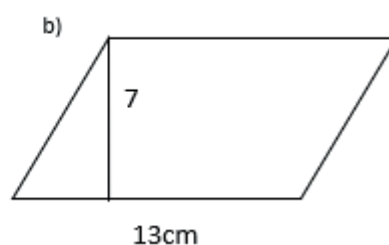
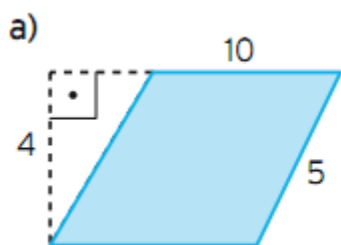


3. Calcule a área do paralelogramo em que a base mede 5 m e a altura relativa a ela 3,6m.

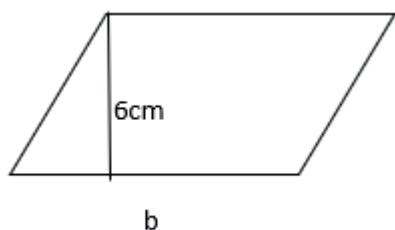
4. Marcelo desenhou um paralelogramo, cuja altura mede 4 cm e a base relativa a ela, o dobro da altura. Qual é a área desse paralelogramo?

5. Nina quer pintar um paralelogramo de 36m^2 como fundo de um painel. Se a base desse paralelogramo deve medir 3,6 m, qual deverá ser a altura relativa a ela?

6. Uma fábrica produz peças de cerâmica com as seguintes formas e dimensões. Calcule a área dessas peças, sabendo que as medidas estão em centímetros.

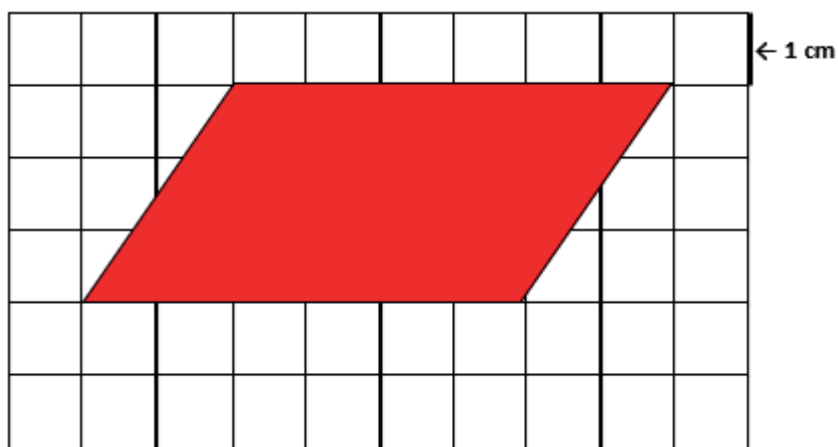


7. O paralelogramo abaixo tem área de 54cm^2 e altura de 6cm. Calcule a medida da base.



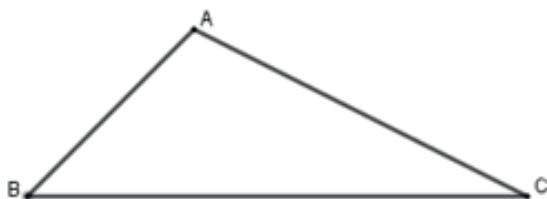
8. Hugo comprou um terreno em forma de paralelogramo com as seguintes dimensões: base 30m e altura 12m. Sabendo que ele pagou R\$ 150,00 o metro quadrado. Quanto ele pagou pelo terreno?

9. O lado de cada quadradinho da malha quadriculada a seguir mede 1 cm. Determine a área do paralelogramo desenhado na malha.

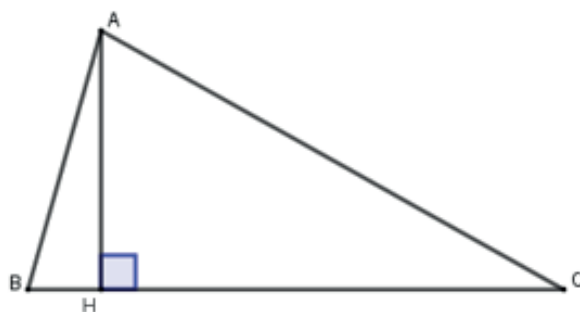


Área do Triângulo

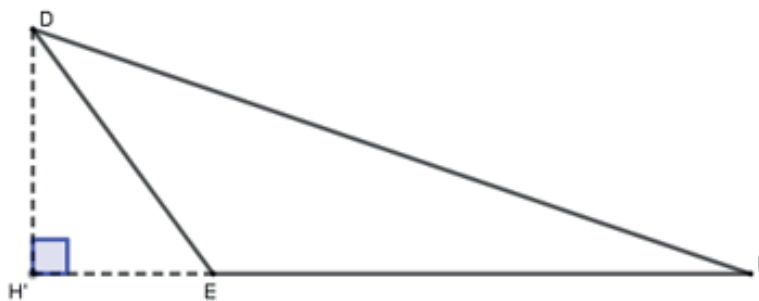
Já sabemos que um triângulo é um polígono de três lados. Podemos usar a notação ΔABC para identificar o triângulo com vértices A, B e C.



Um conceito importante para o cálculo de áreas é a altura de um triângulo. A altura é o segmento de reta que parte de um vértice do triângulo e é perpendicular (forma um ângulo de 90°) à reta que contém o lado oposto a esse vértice. Observe os exemplos.



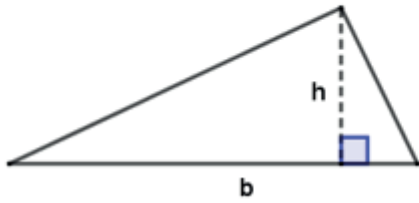
\overline{AH} é a altura de ΔABC relativa ao lado \overline{BC} .



$\overline{DH'}$ é a altura de ΔDEF relativa ao lado \overline{EF} .

A área de um triângulo de base de medida b e altura de medida h pode ser calculada pela relação a seguir.

$$A_{\Delta} = \frac{b \cdot h}{2}$$

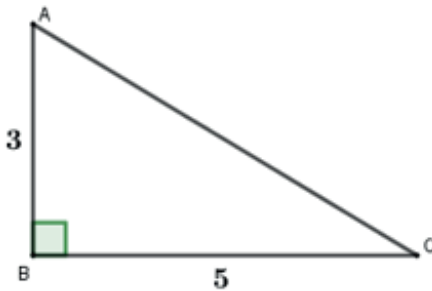


Repare que a altura e a base são perpendiculares!



Exemplos: Determine a área dos triângulos.

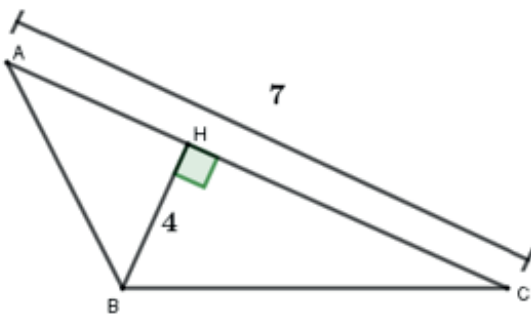
a)



R: Como a base do triângulo ΔABC mede 5 e a altura mede 3, temos que:

$$A_{\Delta} = \frac{5 \cdot 3}{2} \rightarrow A_{\Delta} = \frac{15}{2} = 7,5.$$

b)



R: Como a base do triângulo ΔABC mede 7 e a altura mede 4, temos que:

$$A_{\Delta} = \frac{7 \cdot 4}{2} \rightarrow A_{\Delta} = \frac{28}{2} = 14.$$

Exemplo: Um terreno com formato triangular foi avaliado em R\$ 56,00 a cada metro quadrado (m^2). Sabendo que a base desse terreno mede 12 metros e a altura relativa a essa base mede 16 metros, determine a área total e o valor desse terreno.

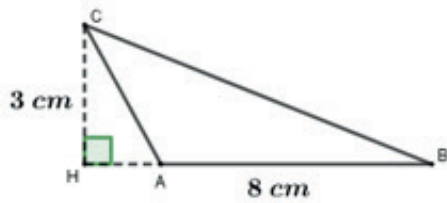
R: Como o terreno tem formato triangular, sabemos que a sua área é calculada pela fórmula $A_{\Delta} = \frac{b \cdot h}{2}$. Como a base mede 12m e a altura mede 16m, a área total será:

$$A_{\Delta} = \frac{b \cdot h}{2} \rightarrow A_{\Delta} = \frac{12 \cdot 16}{2} \rightarrow A_{\Delta} = \frac{192}{2} = 96m^2.$$

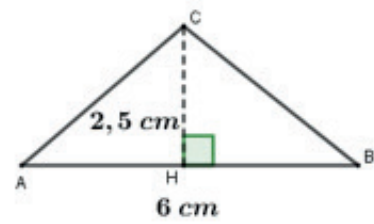
Para calcular o valor do terreno, basta multiplicar a área total pelo valor de cada metro quadrado, isto é, $96 \cdot 56 = 5376$. Portanto, o valor do terreno será R\$ 5.376,00.

1. Calcule a área de cada triângulo.

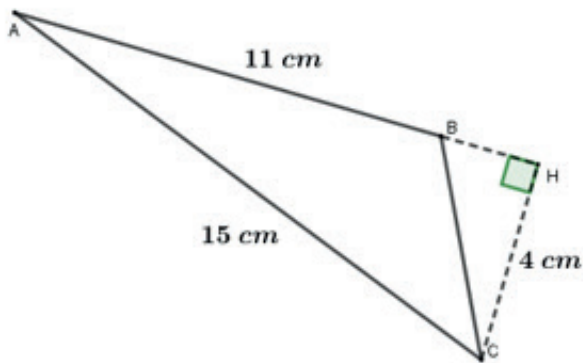
a)



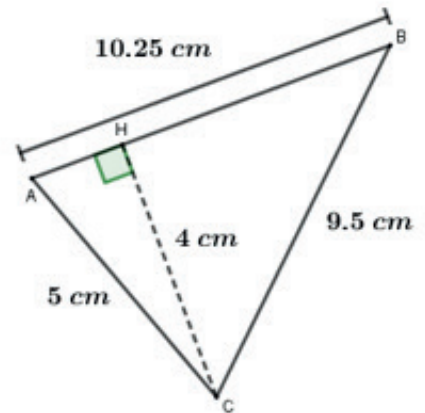
b)



c)

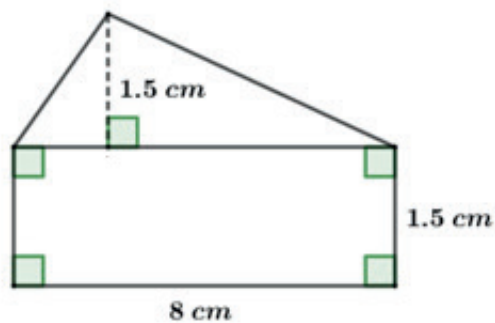


d)

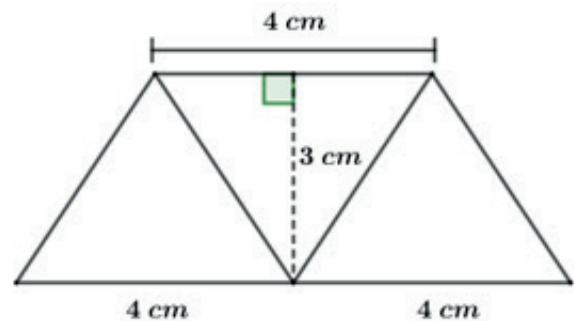


2. Determine a área total de cada figura.

a)



b)



3. Um triângulo possui uma área de 50 m^2 e uma base mede $12,5 \text{ m}$. Qual é a medida da altura relativa a essa base?

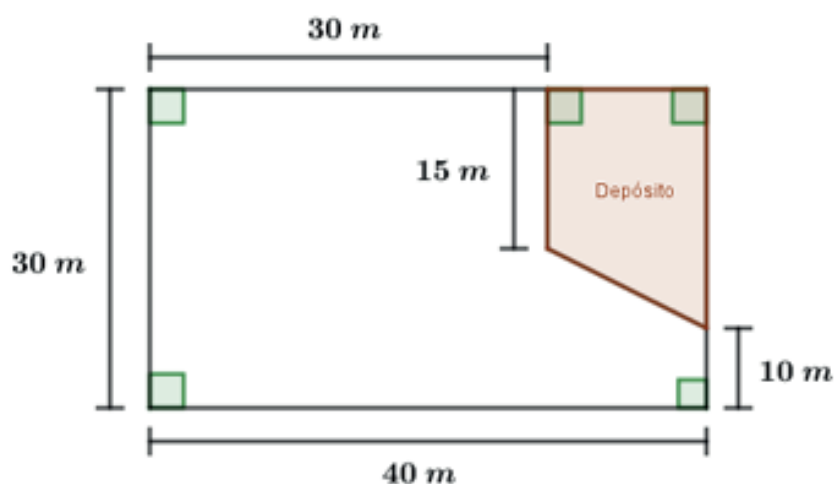
4. Qual é a área de um triângulo retângulo com lados perpendiculares medindo 3 cm e 4 cm?

5. Uma base de um triângulo mede 9 cm. A altura relativa a essa base mede $\frac{2}{3}$ da medida dessa base. Calcule a área desse triângulo.

6. Paula resolveu restaurar o piso do seu quintal. Sabendo que o quintal tem formato triangular, com base medindo 8 m e a altura relativa a essa base medindo 7 m, determine a área do quintal.

7. Um depósito de material de construção foi construído em um terreno retangular de 40 m por 30 m, como indicado na ilustração abaixo.

Responda:



a) Qual é a área ocupada pelo depósito?

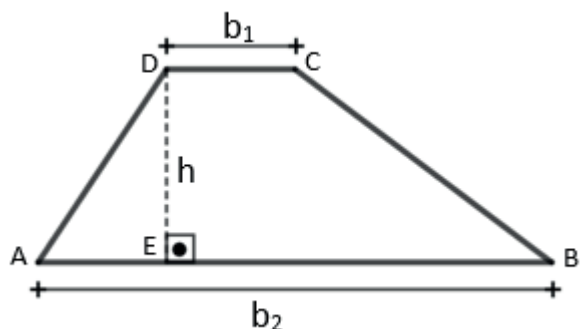
b) A parte do terreno sem construção será revestida de grama. Quantos metros quadrados de grama serão necessários?

Área do Trapézio

E aí, vamos continuar estudando as áreas de figuras planas? Aproveitando a ideia, então mãos à obra!

Inicialmente, vamos conhecer um pouco mais o trapézio.

Trapézio é todo quadrilátero convexo que possui somente dois lados paralelos, conhecidos como bases, com tamanhos diferentes, sendo o maior deles a base maior e o menor a base menor.



Na figura ao lado, os segmentos AB e CD, com $AB \parallel CD$, são as bases maior, de comprimento b_2 , e menor, de comprimento b_1 , respectivamente. Os segmentos AD e BC são os lados não paralelos do trapézio ABCD.

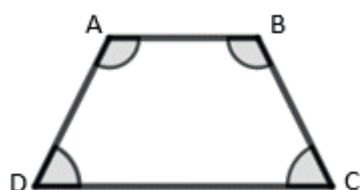
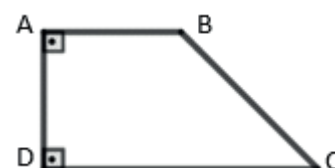
O segmento DE, de comprimento h , é a altura do trapézio e representa a distância entre as bases.

Vamos conhecer os tipos de trapézios? Então vamos lá!

Tipos de Trapézios

Trapézio retângulo: é aquele que apresenta dois ângulos retos, isto é, dois ângulos cujas medidas são iguais a 90° .

Os ângulos de vértices A e D medem 90° .

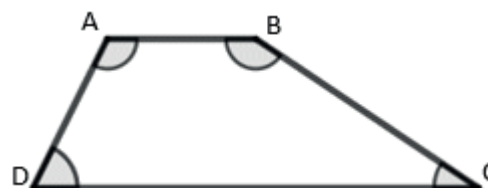


Trapézio isósceles: é aquele em que os lados não paralelos são congruentes, isto é, possuem a mesma forma e a mesma medida.

Os lados AD e BC são congruentes e, além disso, os ângulos de vértices A e B e os de vértices C e D são pares de ângulos congruentes.

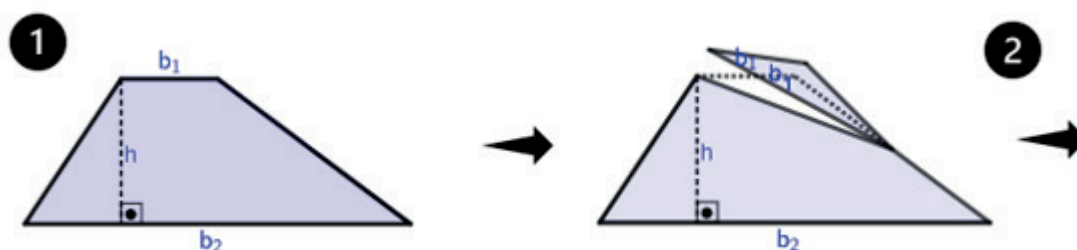
Trapézio escaleno: é aquele em que os lados não paralelos não são congruentes.

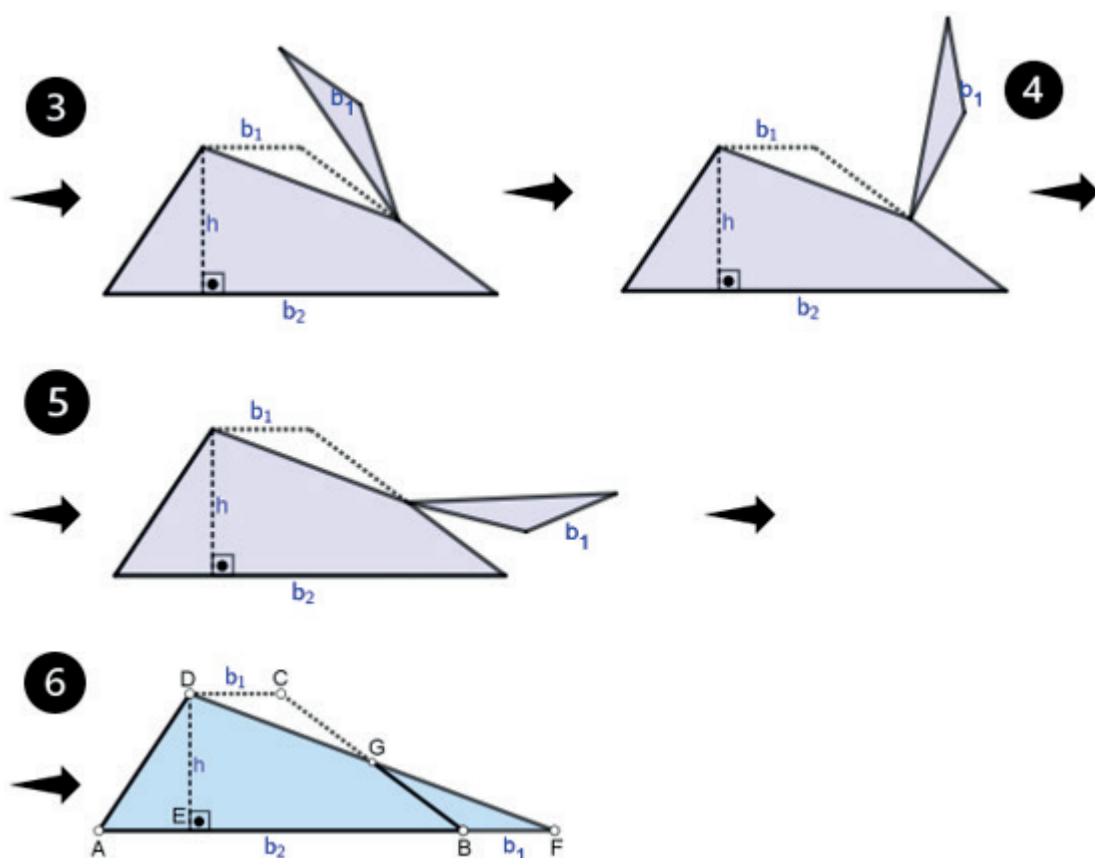
Os lados AD e BC não são congruentes.



Cálculo da área do trapézio

Agora eu preciso que você olhe bem para a sequência de imagens abaixo, certo?





E aí, a partir do corte feito no trapézio e da rotação desse corte em torno de um ponto fixo, que figura plana foi formada? Parabéns, você acertou!

O que podemos afirmar sobre as áreas do trapézio e do triângulo formado? Você acertou novamente, parabéns! Sendo essas áreas iguais, então podemos escrever uma fórmula para o cálculo da área do trapézio, certo?

Lembrando que a área de um triângulo (A_{Δ}) é definida como a metade do produto do comprimento da sua base pela sua altura, então a área do triângulo ADF é igual a:

$$A_{\Delta} = \frac{(b_1 + b_2) \times h}{2}$$

e, sendo assim, podemos escrever a área do trapézio (A_t) do seguinte modo:

$$A_t = A_{\Delta} = \frac{(b_1 + b_2) \times h}{2}$$

$$A_t = \frac{(b_1 + b_2) \times h}{2}$$

De olho na área do trapézio

https://chiquinho.org/fme/area_trapezio_II.html

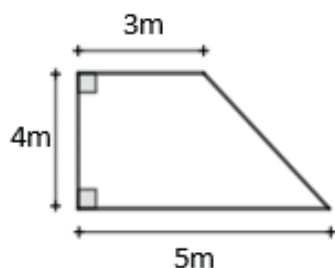
https://chiquinho.org/fme/area_trapezio_III.html



Exemplos:

Determine a medida da área dos trapézios abaixo:

(a)



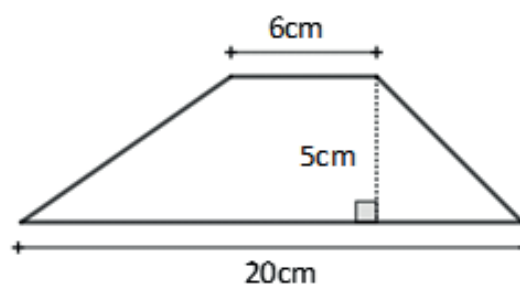
Observando a figura, obtemos:
a medida da base maior: $b_2 = 5m$;
a medida da base menor: $b_1 = 3m$;
a medida da altura: $h = 4m$.

Assim, podemos determinar a sua área:

$$A_t = \frac{(b_1 + b_2) \times h}{2} = \frac{(3 + 5) \times 4}{2} = \frac{8 \times 4}{2} = 16m^2$$

Do mesmo modo, observando a figura, obtemos:

a medida da base maior: $b_2 = 20cm$;
a medida da base menor: $b_1 = 6cm$;
a medida da altura: $h = 5cm$.



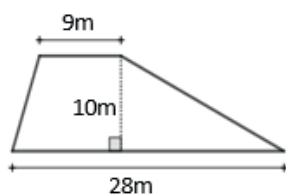
Portanto, a área é igual a:

$$A_t = \frac{(b_1 + b_2) \times h}{2} = \frac{(6 + 20) \times 5}{2} = \frac{26 \times 5}{2} = 65cm^2$$

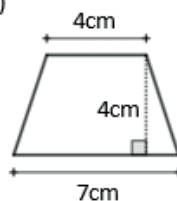
EXERCÍCIOS

1) Calcule a área dos trapézios abaixo:

(a)

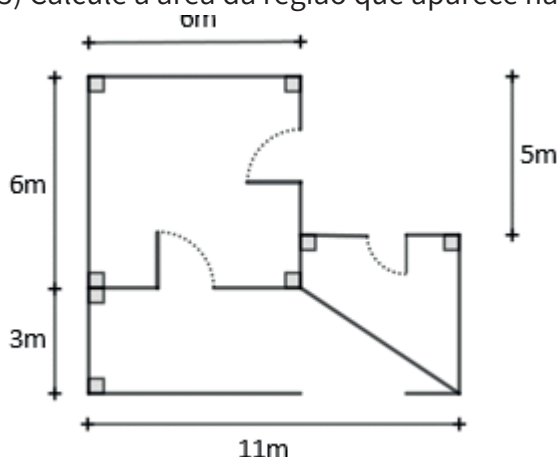


(b)



2) Calcule a área do trapézio cuja medida da base menor é igual a 8cm, a medida da base maior é o triplo da medida da base menor, e a medida da altura é 12cm.

3) Calcule a área da região que aparece na planta baixa ao lado. Considere as medidas em metros:



4) (Portal da Matemática – OBMEP) Determine a área de um trapézio de bases medindo 5cm e 7cm e com a altura medindo 4cm.

5) Um terreno tem a forma de um trapézio de bases 10m e 12m e sua altura é de 10m. Se o m^2 de terreno, no local, custa R\$ 840, 00, qual é o preço desse terreno?



Medidas de Volume

Conheça o maior navio cargueiro do mundo



Disponível em: < <https://www.transportabrasil.com.br/2019/12/conheca-o-maior-navio-cargueiro-do-mundo/> >

A imagem ao lado é da notícia “... o cargueiro Emma Maersk merece um lugar de destaque. Com 397 metros de comprimento e 63 metros de largura este é o maior navio de contêineres do mundo, apropriadamente operando no maior porto do mundo, em Rotterdam, na Holanda. O gigante tem capacidade de transportar até 15000 (...) contêineres...”.

Fonte: CONHEÇA O MAIOR NAVIO CARGUEIRO DO MUNDO. Agência Brasil. 28 dez. de 2019.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/carregando-carga-cont%C3%Aainer-652296/>

Este incrível navio consegue transportar uma carga equivalente a 17.045 mil caminhões carregados. O transporte realiza-se em contêineres como o da figura ao lado. O contêiner tem o formato de um paralelepípedo. Neste capítulo apresentaremos como calcula-se o volume.

Volume é a medida do espaço ocupada por um objeto.

No Sistema Internacional, a unidade padrão de medida de volume é o metro cúbico (m^3).

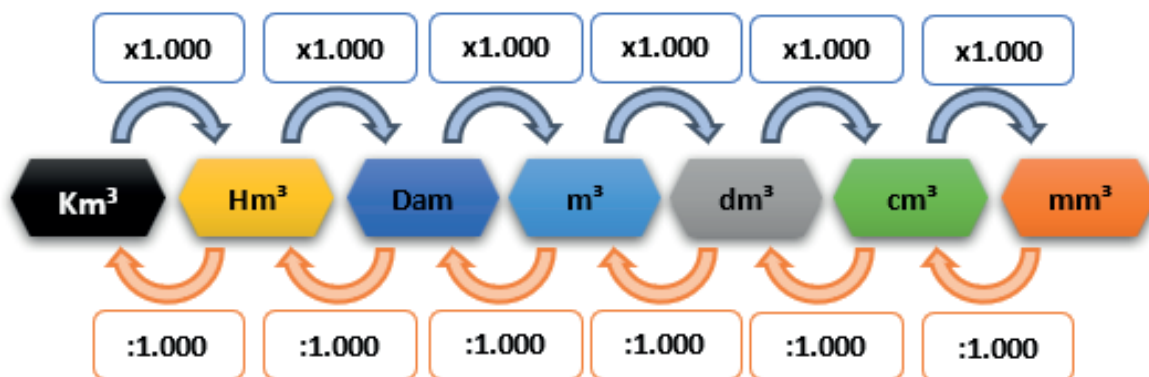
Embora o m^3 seja a unidade padrão, ela pode não ser a mais adequada para medir todas as coisas, algumas coisas possuem um volume muito grande e outras muito pequeno. Por exemplo, o Mar Morto, que é um lago de água salgada no Oriente Médio, possui um volume de água de aproximadamente $147.000.000.000 m^3$. E um copinho de remédio tem $0,000020 m^3$.

Para lidar com essas medidas muito grandes temos os múltiplos. E com medidas menores temos os submúltiplos. Na tabela abaixo temos as unidades e o modo de lê-las.

	Múltiplos			Unidade padrão	Submúltiplos		
Unidades	Km^3	Hm^3	Dam^3	M^3	Dm^3	Cm^3	Mm^3
Lê-se	Quilometro cúbico	Hectômetro cúbico	Decâmetro cúbico	Metro cúbico	Decímetro cúbico	Centímetro Cúbico	Milímetro cúbico

Utilizando os múltiplos do m^3 transforma-se o volume do Mar Morto $147.000.000.000 m^3$ em $147 km^3$. E o do copinho $0,000020 m^3$ em $20 cm^3$.

No esquema a seguir temos o modo para transformar as unidades de volume. Para cada mudança de uma unidade para direita, multiplicamos por 1.000. Para cada unidade para esquerda, dividimos por 1.000.



Observe a seguir, algumas mudanças de unidade.

Quando passamos de uma unidade maior para uma menor, multiplicamos:

a. $34 km^3 = 34 \times 1.000 \times 1.000 = 34.000.000 dam^3$

b. $43 dam^3 = 43 \times 1.000 = 43.000 m^3$

c. $23,5 m^3 = 23,5 \times 1.000 \times 1.000 = 23.500.000 cm^3$

d. $2 m^3 = 2 \times 1.000 \times 1.000 = 2.000.000 cm^3$

EXERCÍCIOS - SEÇÃO 1

1. Realize as mudanças de unidades a seguir:

a. $75 m^3 = (\quad 75.000) dm^3$

b. $12 m^3 = (\quad) dm^3$

c. $2 dam^3 = (\quad) dm^3$

d. $4 m^3 = (\quad) cm^3$

Quando passamos de uma unidade menor para uma maior, dividimos:

a. $29.000 m^3 = 29.000 : 1.000 = 29 dam^3$

b. $32000000 cm^3 = 32000000 : 1000 : 1000 = 32 m^3$

c. $45 m^3 = 45 : 1000 = 0,045 dam^3$

d. $250 mm^3 = 250 : 1000 = 0,25 cm^3$

2. Realize as mudanças de unidades a seguir:

a. $25000 cm^3 = (\quad) dm^3$

b. $400 hm^3 = (\quad) km^3$

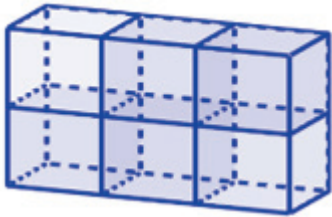
c. $43000000 mm^3 = (\quad) dm^3$

d. $52 cm^3 = (\quad) dm^3$

Volume do Paralelepípedo

Considere um bloco com o volume 1 dm^3 . Considere um paralelepípedo que pode ser dividido em 6 blocos como na figura ao abaixo.

Volume = 1 dm^3

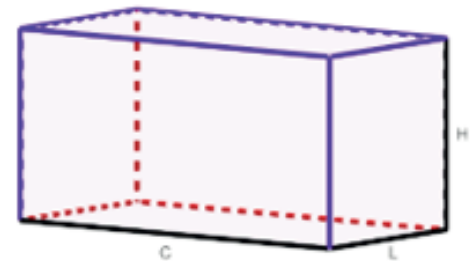


Como o volume de um bloco é 1 dm^3 . O volume do paralelepípedo ao lado equivale ao de 6 blocos.

Logo o volume do paralelepípedo será $6 \times 1 \text{ dm}^3 = 6 \text{ dm}^3$

O volume do paralelepípedo é obtido a partir do produto das medidas do comprimento (C), da largura (L) e da altura (A).

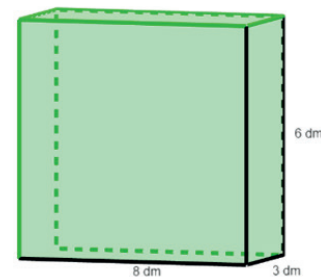
$$V = C \times L \times A$$



Exemplo: Calcule o volume do paralelepípedo com altura 6 dm, comprimento 8 dm e largura 3 dm.

Logo o volume do paralelepípedo:

$$V = C \times L \times A = 8 \text{ dm} \times 3 \text{ dm} \times 6 \text{ dm} = (8 \times 3 \times 6) \text{ dm}^3 = 144 \text{ dm}^3$$



Volume do Cubo

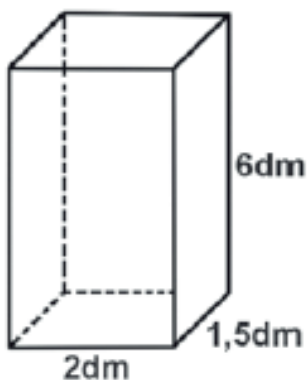
O cubo é o paralelepípedo em que a altura, a largura e o comprimento possuem a mesma medida.

$$V = C \times L \times A = a \times a \times a = a^3$$



EXERCÍCIOS - SEÇÃO 2

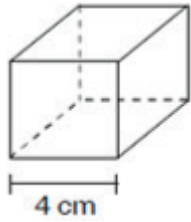
1. Na figura abaixo, o bloco retangular representa uma lata de tinta para paredes completamente cheia. Observe as dimensões dessa lata.



O volume de tinta dessa lata, em decímetros cúbicos, é

- a) 12 B) 15 C) 18 D) 24 E) 26

2. Qual é o volume de um cubo cuja aresta mede 4 cm?



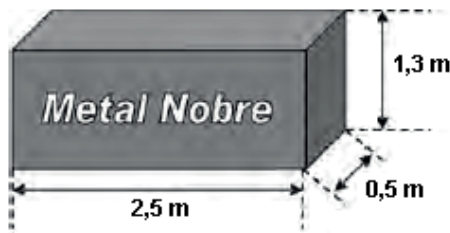
a) 16 cm^3

b) 48 cm^3

c) 64 cm^3

d) 96 cm^3

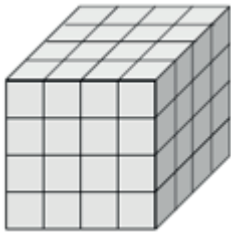
3. A siderúrgica “Metal Nobre” produz diversos objetos maciços utilizando o ferro. Um tipo especial de peça feita nessa companhia tem o formato de um paralelepípedo retangular, de acordo com as dimensões indicadas na figura que segue



O produto das três dimensões indicadas na peça resultaria na medida da grandeza

- (A) massa. (B) volume. (C) superfície.
(D) capacidade. (E) comprimento.

4. Um cubo mágico de volume 512 cm^3 foi montado com 64 cubos iguais, conforme a figura a abaixo.



Qual o volume de cada um dos cubos menores, em centímetros, é:

- (A) 2 (B) 3 (C) 4
(D) 5 (E) 8

5. Uma construção deve receber 10 m^3 de areia, entregue por um caminhão basculante. A medida da largura da caçamba do caminhão é de 2 m e vai ser preenchida com areia até a altura de 1m. Qual deve ser a medida do comprimento da caçamba para que a quantidade transportada de areia seja exatamente de 10 m^3 ?

Dica considere o comprimento da caçamba igual a x.

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Área do Paralelogramo

- 1) $5,1\text{m}^2$
- 2) 500cm^2
- 3) 18 cm^2
- 4) 32 cm^2
- 5) 10m
- 6 a) 20cm^2 b) 91 cm^2
- 7) 9 cm
- 8) 54 mil reais
- 9) 18 cm^2

Área do Triângulo

- 1 a) 12 cm^2 b) $7,5\text{ cm}^2$
c) 22 cm^2 d) $20,5\text{ cm}^2$
- 2 a) 18 cm^2 b) 18 cm^2
- 3) 8 m
- 4) 6 cm^2
- 5) 27 cm^2
- 6) 28 m^2
- 7 a) 175 m^2 b) 1025 m^2

Área do Trapézio

- 1.a) $A=185\text{m}^2$ b) $A= 22\text{ cm}^2$
2. 192 cm^2
3. 74m^3
4. $A= 24\text{ cm}^2$
5. R\$ 92.400,00

Medidas de Volume

Seção 1

1. a) $75\text{m}^3 = 75.000\text{ dm}^3$
b) $12\text{ m}^3 = 12.000\text{ dm}^3$
c) $2\text{ dam}^3 = 2.000.000\text{ dm}^3$
d) $4\text{ m}^3 = 4.000.000\text{ xm}^3$
- 2.a) $2500\text{ cm}^3 = 25\text{ dm}^3$
b) $400\text{ hm}^3 = 0,4\text{ km}^3$
c) $43.000.000\text{ mm}^3 = 43\text{ dm}^3$
d) $52\text{ cm}^3 = 0,052\text{ dm}^3$

Seção 2

1. C
2. C
3. B
4. E
5. 5 metros

REFERÊNCIAS

- ANDRINI, Álvaro. VASCONCELLOS, Maria José. *Praticando Matemática - 7º ano*. 4. ed. renovada. São Paulo: Editora do Brasil, 2015.
- BIANCHINI, Edwaldo. *Matemática - manual do professor, 8º ano / Edwaldo Banchini*. 9. ed. – São Paulo: Moderna, 2018.
- FREITAS, E. A. Calculando áreas de figuras geométricas planas. Disponível em: <http://redeetec.mec.gov.br/>
- IEZZI, Gelson; HAZZAN, Samuel e DEGENSZAJN, David. *Fundamentos da Matemática Elementar 11: Matemática Comercial, Matemática Financeira e Estatística Descritiva*. São Paulo. Atual, 2004.
- LONGEN, Adilson. *Apoema: matemática 8*. São Paulo: Editora do Brasil, 2018. – (Coleção Apoema).
- SANTOS, Alex Alves Magalhães dos. *Matemática para Concursos – Aritmética*. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna LTDA, 2005.
- SILVEIRA, Ênio. *Matemática: compreensão de prática - manual do professor, 8º ano*. 5. ed. São Paulo: Moderna, 2018.
- FREITAS, E. A. Calculando áreas de figuras geométricas planas. Disponível em: <http://redeetec.mec.gov.br/>
- PLATAFORMA DA REDE CEJA RJ. Áreas de figuras planas. Disponível em: <https://cejarj.cecierj.edu.br>



CIÊNCIAS

Por que os casos de sífilis não param de crescer no Brasil?

Você já escutou essa palavra: Sífilis? Sabe o que ela significa? Ela é uma doença muito séria. Vamos nos informar sobre ela e sobre as outras ISTs ?!?

“O aumento dos casos de sífilis, uma infecção sexualmente transmissível, tem alarmado médicos e serviços públicos de saúde no país. Só em 2018, foram registrados 158.051 episódios do tipo adquirido, ou seja, disseminado por meio de relações sexuais. Esse número equivale a uma média de 433 pessoas afetadas por dia.”

Trecho da Reportagem da Veja Saúde. Disponível em: <https://saude.abril.com.br/medicina/por-que-os-casos-de-sifilis-nao-param-de-crescer-no-brasil/> Acesso em: 11/07/2020

Segundo o Ministério da Saúde, IST são Infecções Sexualmente Transmissíveis (antes conhecidas como DSTs – doenças sexualmente transmissíveis), causadas por vírus, como a herpes genital, a AIDS, o papilomavírus humano/HPV e a hepatite B; bactérias, como a sífilis, a gonorreia e a clamídia; e outros microrganismos como protozoários, por exemplo, a tricomoníase. Nas ITSs, a pessoa pode possuir e transmitir os tais microrganismos, mesmo sem saber e sem ainda apresentar os sintomas das doenças.

O ÚNICO MÉTODO EFICAZ DE PREVENÇÃO DAS IST É O USO DA CAMISINHA, SEJA MASCULINA OU FEMININA (OFERECIDA GRATUITAMENTE NOS POSTOS DE SAÚDE DO SUS), EM TODAS AS RELAÇÕES SEXUAIS.

A transmissão das ITSs ocorre por meio da troca de secreções no ato sexual (vaginal, oral ou anal), sem camisinha, com uma pessoa infectada; da mãe para o bebê durante a gestação, o parto ou a amamentação; ou pelo contato entre sangue contaminado e mucosas e pele com lesões.

Feridas, corrimentos (= secreções esbranquiçadas, amareladas ou esverdeadas na vagina, no pênis ou no ânus), bolhas que ardem, odores fortes, verrugas genitais, dor durante o ato sexual, ardência ao urinar e coceira podem ser indicativos de IST. O corpo deve ser observado durante a higiene pessoal. Na presença de algum desses sintomas deve-se procurar um profissional de saúde para o tratamento adequado, caso necessário. Isso pode ajudar a identificar uma infecção sexualmente transmissível ainda no estágio inicial. Se for confirmada a IST, o parceiro (ou a parceira) deve ser informado(a) e, também deve fazer os exames.



Foto de Eloá Maciel Garcia, prof. da E. M. Rachide Salim Saker. Niterói. 2020

Se você tiver acesso à Internet, pode aprender mais detalhes de como as ITSs são transmitidas através de um vídeo do Dr. Draúzio Varela. Ele aborda esse assunto de forma clara e direta!

Acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=S2ir6KGfML8> ou digite “Como as IST são transmitidas? | Drauzio Comenta #75” na barra de busca do YouTube

Muitas vezes, a pessoa pode ser portadora da infecção, mas não apresentar nenhum sintoma, porém ser capaz de transmitir. É por esse motivo que qualquer relação sexual deve ser feita com o uso da camisinha.

As IST causadas por bactérias devem ser tratadas com antibióticos. Já para as que são causadas por vírus não existem remédios específicos que garantam a cura. Mesmo após o tratamento, o vírus costuma permanecer no organismo e pode se manifestar de novo, se houver uma queda de imunidade.

A sífilis, mencionada na matéria inicial, é uma IST cujos casos têm aumentando muito no Brasil devido à falta do uso da camisinha nas relações sexuais. Seu primeiro sintoma é uma ferida (no pênis, na vulva, na vagina, no colo uterino, no ânus ou na boca), por onde a bactéria causadora penetra. Essa ferida costuma aparecer entre 10 a 90 dias após o contágio, mas como ela não dói, nem arde ou coça, esse sintoma inicial pode passar despercebido, permitindo que a doença evolua para as formas mais

graves, pondo em risco a vida do doente. O tratamento precoce, e de forma adequada, permite a cura da doença.

De todas as IST a mais temida é a **AIDS** (Síndrome da Imunodeficiência Adquirida). Ela é causada pelos vírus HIV, que provoca a destruição de um tipo de célula de defesa humana, fazendo com que o organismo não consiga produzir anticorpos contra outros invasores causadores de doenças (vírus, bactérias, fungos). Este fato deixa o corpo humano vulnerável ao ataque de diversos microrganismos, o que favorece o aparecimento de doenças oportunistas. Embora hoje em dia existam medicamentos que permitam ao portador do vírus HIV viver com uma certa qualidade, ainda não há cura e nem vacina contra este vírus. A prevenção por meio da camisinha é a única forma de se evitar a contaminação sexual. Os indivíduos que possuem o vírus no organismo são considerados soropositivos. Mesmo que ainda não tenham manifestado nenhum sintoma da AIDS, eles também transmitem o vírus para outras pessoas.

Outra IST muito comum é causada pelo papilomavírus humano (vírus HPV), que pode provocar a formação de verrugas na região genital, acarretando tumores que aumentam a chance de câncer de colo de útero, vulva, vagina e ânus. O exame preventivo ginecológico (também conhecido como exame papanicolau) pode detectar a presença do vírus, o que permite o tratamento de uma lesão cancerígena no início, aumentando as possibilidades de cura. A vacina contra o HPV está disponível gratuitamente no SUS. Ela previne a infecção por 4 tipos de papilomavírus e deve ser tomada antes do início da vida sexual, seja por meninos e por meninas. **Atenção: o uso dessa vacina, em hipótese nenhuma, é sinal de início da vida sexual. Ela é uma forma de prevenção para o futuro, quando o jovem adulto já tiver a vida sexual ativa.**

EXERCÍCIOS

1) Qual é o único método eficaz para a prevenção das IST?

2) João é soropositivo para HIV, mas ele ainda não apresenta nenhum sintoma da AIDS, por isso ele pode ter relações sexuais sem camisinha, porque ele não transmite a doença. Verdadeiro ou falso? Explique:

3) Assinale um (X) na única alternativa que contém IST causadas apenas por vírus:

- a. () Gonorreia, herpes genital e clamídia.
- b. () AIDS, sífilis e tricomoníase.
- c. () Sífilis, gonorreia e hepatite B.
- d. () AIDS, herpes genital e hepatite B.

4) Cite 5 sintomas que podem indicar e presença de uma IST:

5) Percebemos pelo texto que os índices de sífilis vêm aumentando nos últimos anos. Qual a explicação para esse fato?

6) Que complicações o vírus HPV pode trazer? Qual a importância de se fazer com regularidade o

Métodos Contraceptivos (ou anticoncepcionais)

Você sabe o que são Métodos Contraceptivos? Não!? Sabe o que é Contracepção? Não?! Então, comece a ler essa atividade...temos certeza que você vai aprender coisas bem interessantes com ela!

Contracepção é o impedimento da concepção (= gravidez). Métodos Contraceptivos engloba um conjunto de procedimentos que impede a fecundação de um óvulo pelo espermatozoide ou a implantação do feto no útero, ou seja, evita uma gravidez não planejada.

• ATENÇÃO: A escolha de um método contraceptivo pode variar de uma pessoa para outra e, para decidir qual o melhor, deve-se SEMPRE PROCURAR ORIENTAÇÃO DE UM PROFISSIONAL DE SAÚDE!

Quais as recomendações médicas para uso de métodos contraceptivos?

Usar ou não usar contraceptivos e poder escolher que método usar é um dos direitos sexuais e reprodutivos de todas e todos, incluindo as e os adolescentes. Para a grande maioria das pessoas, o uso de qualquer método contraceptivo não representa riscos para a saúde. Porém, é importante saber que, em determinadas situações, em algumas mulheres com algumas doenças, o uso de alguns métodos não é recomendado.

Os critérios médicos de elegibilidade para uso de contraceptivos (CME) é um documento preparado pela Organização Mundial da Saúde, atualizado periodicamente. Ele contém uma lista de todas as doenças ou condições médicas que poderia ter uma mulher e que poderiam fazer que não fosse recomendável usar um determinado método. Quando uma mulher apresenta alguma doença, o/a médico/a ou enfermeiro/a deve checar se a doença aparece em alguma categoria que o método escolhido não possa ser utilizado.

Todos os profissionais de saúde que atendem planejamento familiar devem conhecer muito bem os critérios e ter sempre uma cópia da lista na consulta, para poder dar orientação correta baseada em evidência científica e evitar riscos de saúde que poderiam decorrer do uso de um método não recomendável por razões médicas.

Métodos Anticoncepcionais. Disponível em: <http://www.adolescencia.org.br/site-pt-br/metodos-anticoncepcionais>. Acesso em: 3 de jul.2020

Não existe um método anticoncepcional que seja o melhor para todas as pessoas. O melhor método é aquele que a mulher e/ou parceiro escolhe(m), confia(m) e se sente(m) confortável(eis) ao utilizá-lo, desde que atenda aos critérios médicos de elegibilidade, ou seja, não haja uma condição médica que faça o seu uso desaconselhável.

Os **métodos contraceptivos*** tanto podem impedir uma gravidez não planejada como também permitir escolher o melhor momento para ter um filho, isso se chama Planejamento Familiar. Eles podem ser classificados da seguinte forma:

- ***DE BARREIRA** – uma barreira física (como a camisinha, diafragma) impede o encontro entre óvulo e espermatozoide.

Obs: A camisinha é o método contraceptivo mais conhecido e de fácil acesso. Além de evitar uma possível gravidez indesejada, a camisinha também previne infecções sexualmente transmissíveis

(IST), como AIDS.

- ***COMPORTAMENTAIS** – funcionam de acordo com certos comportamentos, como evitar ou interromper relações sexuais em certo período. Estes métodos não são muito eficientes.
- ***HORMONAIAS** – utilizam hormônios que controlam o ciclo menstrual e impedem a ovulação, como pílulas ou adesivos.

Obs: Existem diferentes tipos de pílulas anticoncepcionais, por isso é fundamental agendar uma consulta com um médico ginecologista para que seja indicada a pílula adequada para cada mulher.

- ***CIRÚRGICOS** – consiste em um procedimento cirúrgico em órgãos específicos do sistema reprodutor (vasectomia, nos homens e laqueadura ou ligadura de tubas uterinas nas mulheres).

Um pouco sobre a história da camisinha masculina...

Em 1300 a.C, os egípcios já utilizam pele de animais e tecido para envolver o pênis, sendo algo semelhante às camisinhas que conhecemos hoje. Até intestino de cordeiro e bexiga de cabra já foram utilizados pelos romanos. Em 1700, intestino de peixe era o material para fabricação de envoltórios. Já por volta de 1840, a borracha passou a ser usada na fabricação da camisinha, mas ela ainda era muito grossa e desconfortável. Só no final do século XIX (1890), as camisinhas feitas de látex teriam o aspecto que conhecemos hoje, mais finas e confortáveis.



Adaptado do site G1 Disponível em: encurtador.com.br/lSL16 Acesso em 07/07/2020

Se você tiver acesso à Internet, pode aprender mais detalhes sobre os anticoncepcionais orais.

Acesse <http://www.blog.saude.gov.br/index.php/promocao-da-saude/52307-10-coisas-que-voce-precisa-saber-sobre-o-anticoncepcional> ou digite 10 coisas que você precisa saber sobre o anticoncepcional no seu site de busca.

EXERCÍCIOS

1. Classifique os diferentes métodos anticoncepcionais listados a seguir, como:

- MCB: método contraceptivo de barreira
 - MCC: método contraceptivo comportamental
 - MCH: método contraceptivo hormonal
 - MCCI: método contraceptivo cirúrgico
 - MCI: método contraceptivo intrauterino
- a) Utiliza hormônios que atua no ciclo menstrual _____
- b) Impede que o espermatozoide chegue ao ovócito evitando a fecundação _____
- c) Baseia-se em comportamentos e atitudes tomadas durante a relação sexual, por exemplo, _____
- d) Utiliza aparelhos colocados no interior do útero _____
- e) Baseia-se em procedimentos cirúrgicos em órgãos do sistema reprodutor masculino ou feminino.

2. Leia o trecho e responda, em seu caderno, sobre este assunto.

“Em entrevista concedida ao Portal Terra, a psiquiatra Carmita Abdo, coordenadora do Programa de Estudos em Sexualidade do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP, afirma que é necessário discutir educação sexual com os adolescentes e jovens. Segundo a pesquisadora, só através do diálogo é possível aumentar a conscientização das pessoas sobre o tema. Ela ainda afirma que, em algumas regiões do país, o desconhecimento sobre a pílula anticoncepcional é muito grande.”

Disponível em: <https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/saude/sexo-seguro/jovens-acreditam-que-anticoncepcional-evita-dsts-diz-pesquisa,c5a85a2aeac41410VgnVCM10000098cceb0aRCRD.html>. Acesso em 03/07/2020

a) Qual a função da pílula anticoncepcional?

b) Por que é importante agendar atendimento médico para escolha da pílula anticoncepcional?

3-Leia o trecho a seguir e responda:

Apesar da liberdade conquistada nas últimas décadas, falar sobre sexo com adolescentes ainda é tabu para muitas famílias. E o resultado dessa realidade é preocupante, como mostram as estatísticas de infecção por HIV e de Aids entre a população jovem do Brasil incluídas no Boletim Epidemiológico HIV/AIDS. De 2008 a 2018, o aumento da taxa de Aids entre jovens do sexo masculino de 15 a 19 anos foi 62,2% (317 para 525 casos, em números absolutos). Em 2019, houve uma queda para 223 casos. A infecção por HIV entre jovens de ambos os sexos passou de 350 casos em 2007 (4,6% do total) para 923 (5,2% do total) em 2019.

(Ciência Hoje. Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/precisamos-falar-sobre-sexo-ate-na-escola/> Acesso em: 03/07/2020)

A escolha de qual/qual(is) método(s) anticoncepcional(ais) poderia contribuir para diminuir as infecções sexuais por HIV/Aids? Justifique.



A questão da Gravidez e Paternidade na Adolescência

A fase da vida compreendida entre a menarca (=primeira menstruação) nas meninas, e a primeira ejaculação percebida nos meninos, após um período de mudanças corporais até uma determinada idade, variando entre 18 e 21 anos (dependendo da cultura e/ou aspectos legais) no mundo ocidental, é denominado adolescência.

Pode-se dizer que a maioria das pessoas passa por esta fase da vida como se experimentasse uma “montanha russa” emocional, com períodos de euforia, descobertas, experimentações, entremeadas de períodos em que questionamentos, inseguranças, inadequações e aquela sensação de “o que eu estou fazendo aqui?” são comuns. Geralmente, isso é associado às novas concentrações hormonais experimentadas no desenvolvimento da idade, com potencial de afetar nosso comportamento, somado ao meio social/ambiental onde vivemos.

As capacidades fisiológicas corporais, que se observa em uma pessoa adulta, também são observadas em adolescentes, quanto maior a faixa etária deste adolescente, maiores as similaridades com adultos. Interessante observar que esses aspectos fisiológicos irão se aproximar cada vez mais, ainda que não sejam idênticas, e haverá características próprias desta fase de vida.

O evento gravidez pode ocorrer a partir do momento em que a menina matura sexualmente (porém, não pronta biologicamente) e libera óvulo (ovulação) e o menino produz espermatozoides viáveis e em quantidade suficiente para conseguir fecundar o óvulo.

A competência biológica para ocorrer a fecundação não significa que as pessoas envolvidas no processo já possuam condições (psicológicas, sociais, maturidade, corporais) para ter um filho.

O necessário debate sobre questões que envolvem a gravidez (sendo o aspecto biológico apenas um deles) deve ser uma preocupação de toda sociedade. A gravidez não ocorre apenas com



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/adolescentes-os-argentinos-casal-ir-4448621/> Acesso em: 04/07/2020.

a ação feminina, uma vez que não existe partenogênese na espécie humana. O homem também está envolvido no processo, então, ele não deveria dividir com ela todas as responsabilidades, julgamentos, medos e consequências? Além disso, adolescentes podem ter o futuro comprometido pelo abandono escolar. Podemos pensar: por que vivemos em um mundo que, no caso de uma gravidez não planejada, “atinge” mais as meninas?

A paternidade responsável deve ser amplamente discutida, embora tanto meninas quanto meninos ainda não sejam adultos e estejam legal e biologicamente insuficientes no aspecto responsabilidade. A questão cultural da gravidez/paternidade/maternidade adolescente ainda é um importante problema em nossa conjuntura social.

Vamos relembrar alguns termos importantes?!

- **Menarca:** primeiro episódio da decídua menstrual. Indica o início da fase adolescente no sexo feminino.
- **Ejaculação:** eliminação do sêmen, geralmente em jato, do aparelho genital masculino.
- **Adolescência:** período de vida compreendido entre o final da infância e o início da vida adulta, caracterizado por acentuadas transformações físicas, emocionais, sociais e legais.
- **Partenogênese:** desenvolvimento do óvulo sem que haja fecundação, desenvolvendo um novo organismo.

EXERCÍCIOS

Leia o texto, reflita, emita sua opinião:

1. Meninas e meninos adolecem na mesma época e ao mesmo tempo? Qual a sua opinião?

2. Para ocorrer a gravidez na espécie humana é necessário a participação do óvulo e do espermatozoide – pelo menos no processo puramente biológico. Se ocorre a necessidade de ter dois tipos celulares diferentes, um masculino e um feminino, a responsabilidade de ambos deve ser igual ou diferente? Deve ter o mesmo “peso”? Escreva uma argumentação para basear sua opinião.

3. Vamos pesquisar e responder?

a) O que é menarca?

b) O que é partenogênese?

4. Após leitura deste material, escreva um texto de poucas linhas (umas 8 ou 10, por exemplo) emitindo suas ideias sobre este assunto. Você pode concordar, discordar, sugerir novas ideias e, no momento oportuno, apresentá-las em aula em um grupo de discussão com seus colegas e professor (a). O texto é livre para você.

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Por que os casos de sífilis não param de crescer no Brasil?

- 1- O único método eficaz de prevenção das IST é o uso da camisinha, masculina ou feminina, em todas as relações sexuais.
- 2- Falso. Os indivíduos que possuem o vírus HIV no organismo são considerados soropositivos. Mesmo que ainda não tenham manifestado nenhum sintoma da AIDS, eles também transmitem o vírus para outras pessoas
- 3- d.(X)
- 4- Feridas, corrimentos (secreções esbranquiçadas, amareladas ou esverdeadas na vagina, no pênis ou no ânus), bolhas que ardem, odores fortes, verrugas genitais.
- 5- A sífilis, mencionada na matéria inicial, é uma IST cujos casos têm aumentando muito no Brasil devido à falta do uso da camisinha nas relações sexuais.
- 6- Pode provocar a formação de verrugas na região genital, acarretando tumores que aumentam a chance de câncer de colo de útero, vulva, vagina e ânus. O exame preventivo ginecológico pode detectar a presença do vírus, o que permite o tratamento de uma lesão cancerígena no início, aumentando as possibilidades de cura.

Métodos Contraceptivos (ou anticoncepcionais)

- 1- a) MCH b) MCB c) MCC d) MCI e) MCCI
- 2- a) A função da pílula é ser usada contra um método contraceptivo, ou seja, evitando uma gravidez.
b) Porque as pílulas anticoncepcionais tem doses diferentes de hormônios e só o médico poderá orientar a mulher nesta escolha.
- 3- Uso da camisinha masculina ou feminina, uma vez que impede o contato com sangue, secreções e possíveis lesões do parceiro.

A questão da Gravidez e Paternidade na Adolescência

1- Não. Geralmente as meninas entram na adolescência um pouco mais cedo (por ser pessoal, pode haver uma variação nas respostas na parte da argumentação). Mostre sua resposta ao seu (sua) professor (a)

2- Possibilidade I - Deve ter o mesmo peso, pois é necessário a participação destes dois indivíduos para haver a reprodução.

Possibilidade II - Não, pois quem engravida é a mulher, o homem só faz o filho. (Como a resposta tem caráter pessoal, a argumentação deve acompanhar a opinião do aluno ali expressa, sem julgamento de valores).

3- a) É a saída do líquido ocorrido no primeiro ciclo menstrual, indicando a chegada da adolescência.

b) É o fenômeno do desenvolvimento do óvulo em um novo indivíduo sem que ocorra fecundação.

4- É um texto livre, porém pode-se observar alguns critérios: A questão da participação masculina, pelo menos no aspecto biológico; O entendimento da gravidez como uma possibilidade neste período da vida e suas possíveis implicações na vida corrente e futura; A abordagem de aspectos sociais e comportamentais hábitos e culturas) da vida em sociedade atualmente, sendo a percepção das mudanças nos hábitos sociais os mais interessantes.

REFERÊNCIAS

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. Biologia - Ensino Médio. Rio de Janeiro: Moderna, 2016.

ARARIBÁ MAIS: CIÊNCIAS: manual do professor. Editora Moderna. 1ª ed., São Paulo, 2018.

MINISTÉRIO DA SAÚDE. Departamento de Doenças de Condições Crônicas e Infecções Sexualmente Transmissíveis. Disponível em <<http://www.aids.gov.br/>> Acesso em: 06 jul. 2020.

PEREIRA, A. M.; BEMFEITO, A. P.; PINTO, C. E.; ARCANJO, M.; WALDHELM, M. Apoema: Ciências 8º ano. 1ª Edição; São Paulo: Editora do Brasil, 2018.

SILVA, M.A. et al. DIMENSÕES DA SEXUALIDADE HUMANA: uma análise de livros didáticos de Ciências. Revista Panorâmica – ISSN 2238-9210 - V. 28 – Jul/Dez. 2019

BARRETO, Ana Cláudia Mateus; DE ALMEIDA, Inez Silva; RIBEIRO, Iris Bazílio; TAVARES, Kelly Fernanda A. Paternidade na adolescência: tendências da produção científica. Revista Adolescência e Saúde, Rio de Janeiro, abril /jun – 2010, vol. 7, nº 2. Disponível em: <http://adolescenciaesaude.com/detalhe_artigo.asp?id=190>. Acesso em: 03 jul. 2020.

HISTÓRIA

Revolução Francesa em Questão: existem continuidades nos valores de igualdade?

Leia o texto sobre a Revolução Francesa (1789-1799) e responda as questões a seguir:

“No dia 5 de outubro de 1789, cedo, as mulheres, como sempre nas segundas feiras, vão ao mercado. Não tem pão. Dirigem-se ao Hotel Ville, sede da prefeitura, para exigir do prefeito Bailly alimento para a população[...]

Bailly não estava na prefeitura. [...] Elas decidem ir a Versalhes, trazer o rei a Paris. [...]. Uma verdadeira “procissão”, armada de facas, bastões, rifles, mosquetes e dois canhões, segue rumo ao palácio real. [...]

Esse movimento popular, denominado Jornada de Outubro, sob a liderança das mulheres, foi vitorioso. [...] Essas mulheres [...] trouxeram a família real para Paris a fim de assegurar o fornecimento de pão. O significado político dessa jornada é bem claro: o rei e os deputados estarão agora sob o controle das multidões de Paris”.

OSTERMANN, Nilse Ink; KUNZE, Carretta Iolee. As armas, cidadãos! A França revolucionária (1789-1799). São Paulo: Atual, 1995, p. 50-2.

EXERCÍCIOS

1. É possível afirmar que a Jornada de Outubro foi um movimento social e político com a participação feminina? Justifique.

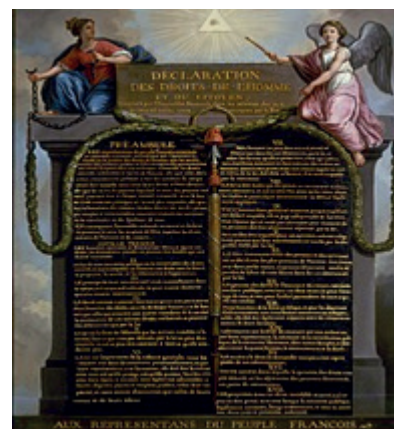
2. Qual o significado político da Jornada de Outubro?

3. Marque um (X) na opção que apresenta uma causa da Revolução Francesa apresentada no texto acima:

- a) O desemprego na cidade de Paris;
- b) A escassez de alimentos na cidade de Paris;
- c) Os gastos excessivos com a Guerra dos Sete Anos;
- d) Diminuição da arrecadação com a crise do setor manufatureiro.

4. O documento “Declaração de Direitos do Homem e do Cidadão” publicado durante a Revolução Francesa limitava o poder absoluto do rei sobre os governados, pois assegurava aos indivíduos franceses direitos inalienáveis que deveriam ser cumpridos pelos governantes. A publicação do documento abaixo representou a vitória dos setores burgueses que colocaram fim ao sistema político conhecido como:

- (a) Absolutismo Monárquico
- (b) Comunismo de Guerra
- (c) Socialismo Utópico
- (d) Monarquia Parlamentar



Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Declara%C3%A7%C3%A3o_dos_Direitos_do_Homem_e_do_Cidad%C3%A3o.

5. Analise a imagem e marque a opção que identifica a ordem social explorada no Antigo Regime que está representada na charge:

- (a) Clero católico
- (b) Nobreza feudal
- (c) Terceiro estado
- (d) Nobreza cortesã



Disponível em: <https://www.unifal-mg.edu.br/remadih/revolucao-francesa/>, acesso em 08/07/2020

6. Marque a opção que identifica corretamente o movimento representado na Tela pintada por Jean-Pierre Hoüel que retrata um importante evento ocorrido durante em 14 de julho de 1789: a Tomada da Bastilha que pôs fim ao poder absoluto do rei Luís XVI.



Disponível em: <https://www.unifal-mg.edu.br/remadih/revolucao-francesa/>, acesso em 08/07/2020

- (a) Revolução Russa
- (b) Independência dos EUA
- (c) Independência do Haiti
- (d) Revolução Francesa

7. A pintura de Eugène Delacroix, intitulada “A liberdade guiando o povo” de 1830 que observamos abaixo romantiza a Revolução Francesa: aponta a participação da gente comum no processo revolucionário, sinaliza a liberdade e a representa sob a figura de uma mulher e coloca uma criança ao seu lado para assinalar o início de um novo tempo na França. Repare que a mulher e a criança estão sob uma montanha de corpos, sugerindo que a nova sociedade foi construída sob uma velha, a suplantando. Essa nova sociedade foi construída com base nas ideias do seguinte grupo social:



- (a) Proletariado
- (b) Nobreza
- (c) Burguesia
- (d) Clero

Disponível em: <https://www.unifal-mg.edu.br/remadih/revolucao-francesa/> Acesso em 08/07/2020.

A FORÇA FEMININA NA REVOLUÇÃO FRANCESA

Em 1789 estourou na França um processo revolucionário de tamanha magnitude, com tantas e tão grandes mudanças, que é quase tido como momento unânime do encerramento do período histórico conhecido como Idade Moderna, e da fundação de um novo momento na humanidade: A Idade Contemporânea. A Revolução Francesa acabou com o Antigo Regime e seus três pilares: a **Monarquia Absolutista** (trazendo os governos constitucionais, em especial a República, como modo de governo tido como capaz de contemplar a maioria, e aplacar a tirania); o **Mercantilismo** (tendo a liberdade econômica como um dos pilares do período pós-revolucionário) e a **sociedade hierarquizada baseada no privilégio do nascimento** (garantindo direitos, e deveres, iguais a todos). E esse é seu grande mérito. Ao fazer isso, enterrou o mundo antigo e abriu tantas e novas estradas que até hoje estamos descobrindo.

E nossa conversa começa por aí: os direitos foram mesmo para todos? A desigualdade (lembrando que a igualdade era um dos temas centrais do movimento revolucionário) realmente foi abolida da sociedade humana? De forma alguma. Ainda há tanta desigualdade que não é preciso falar sobre a História para a gente perceber. Mas é com a História que nós vamos entender melhor e continuar o trabalho dos revolucionários (e das revolucionárias!) da França. Agora vamos falar sobre o papel das mulheres na Revolução Francesa. Vamos ler alguns trechos do trabalho da professora Elisabeth Badinter sobre isso:

“Incontestavelmente, as mulheres foram as “deixadas-por-conta” da Revolução. Enquanto o ideal revolucionário colocava a igualdade formal acima das diferenças naturais, o sexo continuou sendo o último critério de distinção. Os judeus foram emancipados pelo decreto de 27 de setembro de 1791, a escravidão dos negros foi abolida em 4 de fevereiro de 1794, mas, a despeito dos esforços de alguns, a condição das mulheres não foi modificada. Os Direitos do Homem, direitos naturais ligados à pessoa humana, não lhes foram reconhecidos.” BADINTER, Elisabeth. Um é o outro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986, p. 178.

Se sabemos que até hoje as mulheres lutam pela materialização dos direitos que lhes são garantidos como iguais aos dos homens pela lei, já era de imaginar que a Revolução Francesa não mudou muita coisa nesse sentido. Como a professora Badinter mostra, as mulheres foram excluídas da vida social e política e renegadas ao lar. Mas isso não significa que elas não lutaram! Se a Revolução Francesa é uma marca para a luta feminina, é porque ela explicita que a desigualdade de gênero vai além dos regimes políticos e organização social, e que a luta das mulheres é fundamental! E elas lutaram. Embora muitas vezes pareça que a Revolução Francesa foi feita apenas por homens, as mulheres lutaram desde antes do seu estouro, durante os sucessivos processos revolucionários, dentro das novas organizações criadas, ou mesmo fora delas, quando eram excluídas pelos homens.

Como diz Fernanda Dante:

“Desde meados do século XVIII, as mulheres estiveram presentes ao lado dos homens em protestos contra a crise de abastecimento e a inflação, além de lutarem exigindo que fossem escolhidos bons representantes para compor a Assembleia Nacional Constituinte a realizar-se em maio de 1789. Mas nenhuma mulher foi eleita para representar o Terceiro Estado no Congresso, pois sequer possuíam direitos políticos (...) elas continuaram agindo em outros lugares como cafés e salões. Fundaram organizações onde debatiam os temas políticos da época e algumas chegaram ao ponto de tentar montar uma milícia revolucionária.”

DANTE, F. C. S. O. As Mulheres na Revolução Francesa. In: VIII SEMINÁRIO DE PESQUISA E I ENCONTRO INTERNACIONAL? MESTRADO EM TEORIA LITERÁRIA, 2016, Curitiba. Anais I (A-L). Curitiba: Uniandrade, 2016. v. 1. p. 295-317.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Women%27s_March_on_Versailles01.jpg

Vamos observar mais de perto o papel feminino na política francesa, através da trajetória de duas mulheres que lutaram para consolidar seus direitos, e de todas as suas semelhantes, dentro das mudanças promovidas pela Revolução francesa: **Olympe de Gauges** e **Pauline Léon**.

Olympe de Gauges, uma aristocrata, membro da nobreza francesa, foi a autora do manifesto “Declaração dos Direitos da Mulher e da Cidadã”, uma resposta ao documento mais famoso do princípio da Revolução Francesa (Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão), que, embora dissesse falar por todos, garantia direitos apenas aos homens. Olympe reivindicava para as mulheres os mesmos direitos que foram decretados para os homens. Radical, se apoiava nas ideias de igualdade e liberdade para defender o direito da mulher aos próprios corpos, de trabalhar em qualquer ofício, de participar e cobrar dos governos, de ter a propriedade respeitada, dentre outras coisas. Teve suas ideias amplamente divulgadas, mas não encontrou eco na maioria dos revolucionários homens. Por se opor ao regime do “Terror”, foi enquadrada como contrarrevolucionária e guilhotinada em 1793.

Pauline León era membro do Terceiro Estado, ou seja, do povo. Foi a fundadora da Sociedade das Mulheres Republicanas Revolucionárias, uma associação formada apenas por mulheres. Nesse clube elas se reuniam para discutir os rumos da revolução e suas reivindicações políticas, sociais, econômicas, etc. Segundo Fernanda Dante, “Pauline Léon foi a primeira a manifestar-se publicamente perante a Assembleia, solicitando o direito de reunir armas e receber treinamento pelos antigos guardas franceses. Essa reivindicação mostrava que as mulheres estavam dispostas a assumir todas as obrigações requeridas para o exercício da cidadania”. Porém, a Sociedade fundada por ela foi perseguida, suas líderes taxadas de “contrarrevolucionárias”, e, por fim, foi fechada pela Convenção Nacional, com todos os “clubes e sociedade populares de mulheres, sob qualquer denominação, sendo proibidos”

GODINEAU, Dominique. *The Women of Paris and Their French Revolution*. United States of America: University of California Press, 1998. Traduzido por Katherine Streip.

8. Conforme as leituras realizadas, a Revolução Francesa, na prática, acabou com as desigualdades? Justifique.

9. Por que é importante conhecermos trajetórias de vida/biografias de pessoas, a exemplo de **Olympe de Gauges** e **Pauline León**?

10. Nas Eleições recentes no Brasil, você acredita que a participação política das mulheres aumentou ou diminuiu? Justifique.



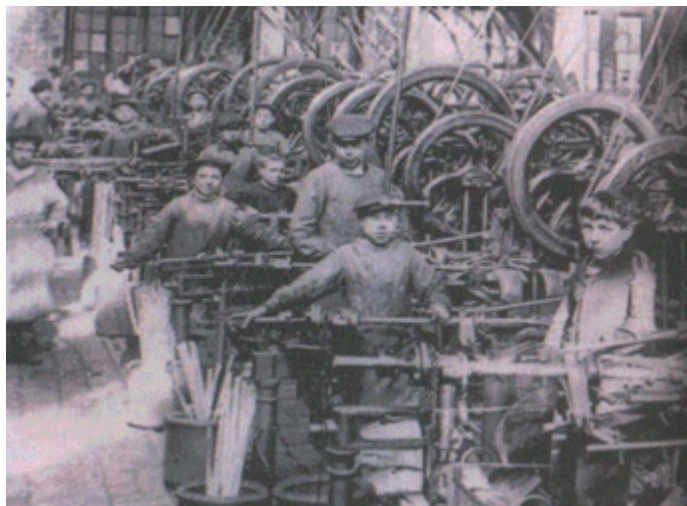
O Pensamento Social e a Construção da Identidade Coletiva do Trabalhador

Texto 1: O trabalho infantil

Séc. XIX, Inglaterra. Exploração do trabalho infantil. Mais submissas que os adultos, recebiam salários bem mais baixos e podiam se movimentar por espaços estreitos. Exploração do trabalho

infantil (quanto menor a idade, menor o salário). As crianças ficavam cansadas e sonolentas; não acompanhavam a velocidade das máquinas; a solução era mergulhar a cabeça em água fria para manterem-se acordadas; eram punidas por atrasos ou conversas; algumas eram acorrentadas e presas.

Disponível em: <https://sites.google.com/site/historia1958/8o-ano-o-movimento-operario-e-os-socialismos>. Acesso em: 17/09/2020



Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/1624217>. Acesso em: 17/09/2020.

Texto 2:

(...) uma das reclamações mais insistentes dos operários era contra a exploração dos menores nas fábricas. Aliás, não faziam mais do que exigir o cumprimento das leis existentes. Entretanto, os industriais, à exceção da firma (...) continuam a empregar menores em trabalhos impróprios. Entre eles, podemos citar nominalmente o Sr.(...), porque assistimos ontem à entrada de cerca de 60 pequenos às 19 horas, na sua fábrica na Moóca. Essas crianças, entrando àquela hora, saem às 6 horas. Trabalham, pois, 11 horas a fio, em serviço noturno, apenas com um descanso de 20 minutos, à meia-noite! O pior é que elas se queixam de que são espancadas pelo mestre de fiação. Muitos nos mostraram equimoses (hematomas) nos braços e nas costas. Algumas apresentaram mesmo ferimentos produzidos com uma manivela. Uma há com orelhas feridas por continuados e violentos puxões. Trata-se de crianças de 12, 13, e 14 anos. (Publicado no jornal operário O combate em 1917; extraído de CENPEC, Ensinar e aprender História v. 3: ficha 10, 1998).

Disponível em: <http://memoria.cenpec.org.br/index.php?mod=projetos.view.7&id=106>. Acesso em: 17/09/2020.

11. Como era a exploração do trabalho infantil mostrada no texto 1?

12. O que o texto 2 indica em relação ao trabalho de menores nas fábricas da época analisada? Quais são as principais denúncias feitas?

13. Que comparações podemos fazer entre o texto 1 e o texto 2? Quais as principais semelhanças e diferenças?

Texto 3:

Para compreender a identidade dos operários, temos a necessidade de pensar as vivências com base não apenas no trabalho produtivo desenvolvido, mas também em seus ambientes de moradia e de sociabilidade. É necessário refletir com noções como as de cultura, de tradição, de costumes e de comunidade, por meio de uma abordagem que privilegie a interação entre os sujeitos sociais que contracenam e negociam, diariamente, com outros indivíduos e grupos dentro da sociedade na qual estão inseridos. Pensando especificamente nos operários, os jornais de classe apresentam as afirmações de uma tradição operária e as reivindicações de uma identidade operária vistas em contraposição à desvalorização do trabalhador em um momento de desqualificação do trabalho e de condições adversas do mercado. Ou seja, a reivindicação de uma identidade operária pode ser entendida como uma estratégia de luta e de busca de valorização social dos trabalhadores, como um recurso das lideranças na luta contra a exploração.



14. Segundo o texto, para compreendermos a identidade dos operários é necessário:

- a) Entrevistar os donos das fábricas;
- b) Saber o valor do salário de cada trabalhador;
- c) Pensar suas vivências diante da colocação profissional e de seus ambientes de moradia e de sociabilidade;
- d) Anotar os cursos desenvolvidos ao longo da carreira profissional.

15. Nos estudos históricos, os jornais são utilizados para acessarmos o passado e construirmos um conhecimento dos grupos humanos em determinados tempos e lugares. Ao utilizarmos um produto humano para compreendermos um grupo humano, damos o nome de:

- a) Tradições históricas
- b) Fontes históricas
- c) Saberes históricos
- d) objetos históricos

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Revolução Francesa em Questão: existem continuidades nos valores de igualdade?

1. O aluno (a) deverá identificar no texto a efetiva participação das mulheres no protesto e reivindicação por melhores condições de vida que preparou a sociedade para atos revolucionários.
2. O aluno (a) deverá observar que o movimento social por melhores condições de alimentação transformou o povo de Paris em ator político.
3. Letra b
4. Letra a
5. Letra c
6. Letra d
7. Letra c

A Força Feminina na Revolução Francesa

8. Apesar de ser um movimento revolucionário, que teve como um dos seus lemas a “igualdade”, na prática ela não se concretizou, pois as mulheres não foram incluídas política e socialmente, apesar de protagonizarem a revolução com suas participações em diferentes momentos.
9. As trajetórias de vida mostram os protagonismos individuais que se relacionam com as ações coletivas em determinados tempos. Ao reconhecermos a participação social de Olympe de Gauges e Pauline León, podemos compreender os valores, condutas e hábitos de um período, bem como compreender as ações dos indivíduos que mostram para nós, do tempo presente, as possibilidades de transformações sócio-históricas.
10. Resposta pessoal. Contudo, vale sinalizar que a legislação brasileira reconhece o voto feminino e a possibilidade de se candidatar para quaisquer cargos políticos, onde o número de mulheres assumindo mandatos ainda é inferior ao número de políticos homens, mas que vem crescendo conforme pode-se observar nas últimas eleições.

O Pensamento Social e a Construção da Identidade Coletiva do Trabalhador

11. Exploração do trabalho infantil (quanto menor a idade, menor o salário). As crianças ficavam cansadas e sonolentas; não acompanhavam a velocidade das máquinas; castigos físicos.
12. Extensas jornadas de trabalho (das 19 horas às 6 horas da manhã: 11 horas); Trabalho noturno. Pausa insuficiente para descanso: apenas 20 minutos. Agressões físicas. Não há referência a alimentação durante o período de 11 horas de trabalho.
13. Deverão indicar a proximidade do período, as péssimas condições de trabalho e a exploração sobre o trabalho infantil, apesar de não serem em um mesmo território.
14. Letra c
15. Letra b

REFERÊNCIAS

- SOBOUL, Albert. A Revolução Francesa. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.
- HOBSBAWM, ERIC. A Era das Revoluções 1789 - 1848. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- LEFEBVRE, Georges. 1789 - O surgimento Revolução Francesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- VAINFAS, Ronaldo [et. al.]. História.doc, 8º ano. São Paulo: Saraiva, 2015.



GEO***GRAFIA***

América: dinâmica populacional

Com uma população de quase 1 bilhão de habitantes, o continente americano é o terceiro mais habitado, depois da Ásia e da África. Em virtude do processo de colonização de seus territórios, há uma grande diversidade étnica, envolvendo os inúmeros povos nativos que habitavam o continente em tempos pré-colombianos, grupos europeus que colonizaram o continente e as várias etnias africanas, advindas por meio do processo de escravidão colonial.

Os povos pré-colombianos tiveram sua população dizimada com a chegada dos europeus. Para você ter uma ideia, epidemias, escravidão e trabalho forçados, confisco de terras, ruptura da organização familiar, religiosa e cultural, destruição de monumentos e da história desses grupos são exemplos de como os europeus dominaram os povos nativos americanos, impuseram sua cultura e o modo de colonização no continente.



Disponível em: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-eram-os-templos-maias/>.

Os Maias, Astecas, Incas, Guaranis, Tupinambás, são alguns exemplos de povos pré-colombianos. Esses povos apresentavam estrutura e organização social definida, conhecimento da astronomia, arquitetura e matemática. Na imagem ao lado podemos observar uma pirâmide Maia, Kukulcán, que possivelmente era um local destinado a rituais.



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5580/america-latina-uma-mistura-de-povos>.

Africanos e asiáticos, de diversas nacionalidades contribuíram para aumentar a diversidade étnica nas Américas, e também contribuíram para a mistura e diversidade de costumes, hábitos e tradições, ou seja, para a pluralidade de culturas.

A miscigenação e a diversidade cultural representam muito o nosso país: o Brasil. Já pararam para pensar sobre isso? É só olhar a nossa volta. Temos pessoas com características físicas diversas e alguns traços podem nos auxiliar a reconhecer possíveis ascendências. A representação cultural de outros povos também se faz muito presente no nosso cotidiano.

EXERCÍCIOS

1- Observe a imagem ao lado e escreva os elementos presentes que caracterizam a presença europeia no Brasil:



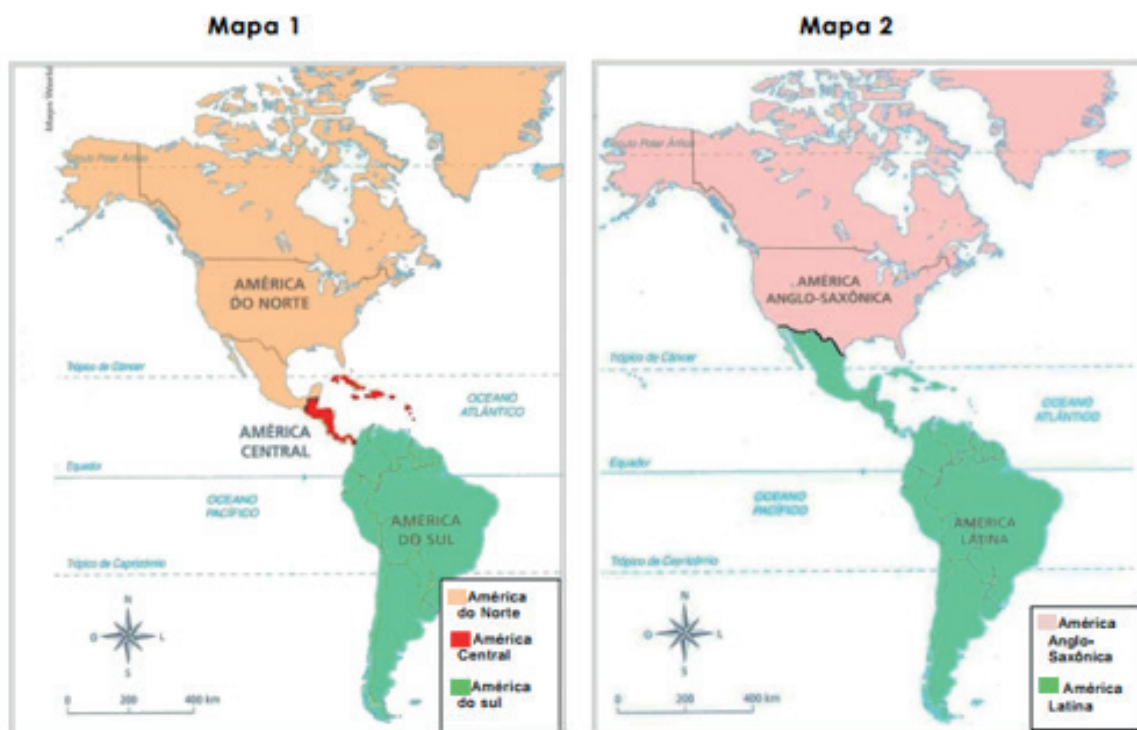
Julie Edwards - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/wiki/index.php?curid=5389913>

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5580/america-latina-uma-mistura-de-povos>. Acesso em: 10/09/2020.

América Latina e América Anglo-Saxônica

Como vimos anteriormente, é notável a grande diversidade cultural na América. Ela é formada por mais de 30 países independentes e vários territórios pertencentes a outros países. Os tipos de colonização feitos no passado por povos europeus, o modo como foram estabelecidas as divisões territoriais, as imposições de novos hábitos e costumes às populações nativas foram definindo as diversas características que hoje podem ser observadas nos diferentes países americanos, refletindo diretamente nos níveis de desenvolvimento de cada país.

Vamos relembrar a regionalização da América!



MARTINS, D. et.al. **Geografia: Sociedade e cotidiano**. v. 3. São Paulo: Educacional, 2010. p. 81. [Adaptado]

As Três Américas, representadas no mapa 1 - América do Norte, América Central e América do Sul

De acordo com a posição geográfica de suas terras no Globo, a América pode ser dividida em três partes: América do Norte (que representa cerca de 55% do continente e engloba Canadá, México e Estados Unidos), América do Sul (que representa cerca de 23% do continente e é formada por Guiana Francesa e mais doze países) e América Central (que representa, aproximadamente, 2% das terras do continente e é formada por uma porção ístmica ou continental que liga as duas porções maiores e uma parte insular).

As Duas Américas, representadas no mapa 2- América Latina e América Anglo-Saxônica

De acordo com aspectos históricos, econômicos e culturais, a América pode ser dividida em duas grandes porções: a América Anglo-Saxônica, formada por Canadá e Estados Unidos e a América Latina, formada pelo México, toda a América Central e a América do Sul. Essas duas partes se individualizam, principalmente, a partir do tipo de colonização implantado pelos europeus e das características culturais e de desenvolvimento socioeconômico das sociedades dos países.

A América Anglo-Saxônica (Canadá e Estados Unidos)



Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/canada-eua>. Acesso em: 10/09/2020.

Você conhece essas bandeiras? Elas são as bandeiras dos Estados Unidos e do Canadá, os dois países que fazem parte da América Anglo Saxônica.

Esta parte é constituída pelos dois países mais desenvolvidos do continente: Estados Unidos e Canadá. Esses dois países foram colonizados principalmente pelos ingleses, fato que originou o nome da região. Mas existem algumas exceções, como uma parte do Canadá, o Quebec, que foi colonizado predominantemente por franceses e nos Estados Unidos há várias áreas que foram colonizadas por espanhóis, como o Arizona e a Califórnia.

Nessa porção da América, as colônias de povoamento (baseadas no trabalho familiar e assalariado, em propriedades menores com culturas variadas) predominaram e eram mais voltadas para o mercado interno, o que acabou contribuindo para um maior desenvolvimento dessas áreas ao longo da história.

Os Estados Unidos têm uma economia potente e exercem um papel de destaque na geografia mundial, mas apresenta internamente uma grande diversidade de aspectos socioeconômicos e culturais. Apesar da forte influência dos Estados Unidos, o Canadá é um país mais desenvolvido, com um índice de desenvolvimento humano muito elevado.

América Latina (México, América Central e América do Sul)

Na América Latina estão agrupadas sociedades em que a língua predominante tem origem no latim, caso das línguas espanhola e portuguesa, que eram as línguas dos principais colonizadores das partes continentais. Existem algumas exceções, como o caso da República da Guiana que tem como língua oficial o inglês, mas com aspectos históricos mais próximos da América Latina.

Fiquem atentos! Apesar do México se localizar geograficamente na América do Norte, ele faz parte da América Latina.

Essa parte do continente tem como características marcantes uma pesada herança de seu

passado colonial, tendo experimentado predominantemente uma colonização de exploração pelas antigas metrópoles e ainda se encontrando, na atualidade, em situação de grande dependência econômica e tecnológica em relação a outros países. Na colonização de exploração (com grandes propriedades monocultoras) predominou escravização de indígenas e africanos, extração irresponsável de recursos da natureza e produções voltadas para o exterior, o que deixou marcas nos países até os dias atuais.

Os países integrantes da América Latina estão em situação de subdesenvolvimento, em alguns casos na condição de exportadores de matérias-primas minerais ou agrícolas para países desenvolvidos e importadores de produtos mais elaborados. Apesar de países como Brasil, México e Argentina terem uma economia mais diversificada, nestes e nos outros países da região predominam violentas desigualdades sociais e alto grau de dependência em relação ao exterior.

Ranking das desigualdades

Veja os países mais e menos desiguais na América Latina, segundo a ONU

MAIS DESIGUAIS	MENOS DESIGUAIS
1º Guatemala	1º Venezuela
2º Honduras	2º Uruguai
3º Colômbia	3º Peru
4º Brasil	4º El Salvador
5º Rep. Dominicana	5º Equador
6º Bolívia	6º Costa Rica

Fonte: Relatório do Programa das Nações Unidas para os Assentamentos Humanos (ONU-Habitat)

Apesar de ser considerada uma das nações mais importantes da América Latina, o Brasil ainda precisa superar a desigualdade social fortemente presente no país.



Disponível em: <http://g1.globo.com/brasil/noticia/2012/08/brasil-avanca-mas-e-quarto-pais-mais-desigual-da-america-latina-diz-onu.html>. Acesso em: 10/09/2020.

EXERCÍCIOS

1 Escreva 2 características dos países que formam a América Latina:

2- Cite uma característica da América Anglo-Saxônica:

3- Escolha um país que faça parte da América Latina e outro que faça parte da América Anglo saxônica e complete o quadro abaixo. Para facilitar a sua pesquisa, acesse o Site “Países” do IBGE (<https://pais.es.ibge.gov.br/>).

AMÉRICA ANGLO SAXÔNICA	AMÉRICA LATINA
PAÍS –	PAÍS-
IDIOMA-	IDIOMA -
MOEDA-	MOEDA-
PIB -	PIB –
IDH-	IDH -

Você sabe o que é PIB? Significa Produto Interno Bruto, e diz respeito a soma de todos os bens e serviços produzidos num país.

Já o IDH, Índice de Desenvolvimento Humano, tem por objetivo estabelecer o nível de qualidade de vida da população de um país.



O Brasil na América Latina

O Brasil faz parte de um conjunto de países que são chamados de América Latina. Essa região recebeu esse nome por ser composta por países que falam idiomas derivados do latim, como português, espanhol e francês.

MAPA DA AMÉRICA LATINA



Disponível em: <https://www.infoescola.com/geografia/america-latina/> Acesso em 04/07/2020

Além das semelhanças ligadas ao idioma, os países que fazem parte da América Latina têm outras características em comum, como por exemplo:

- Foram colonizados e explorados por nações europeias;
- Concentração de terras;
- Subdesenvolvimento;
- Aspectos culturais.

O Brasil é a maior potência regional da América Latina. Possui uma indústria desenvolvida, uma agricultura mecanizada, que atende principalmente à exportação e uma pecuária diversificada. A agropecuária exportadora é bastante significativa na América Latina. Porém, os pequenos produtores rurais, que produzem principalmente para abastecer o mercado interno, não recebem incentivos governamentais que sejam suficientes para se manterem no mercado.

Apesar de ter uma economia muito forte em relação aos outros países que compõem a América Latina, o Brasil também apresenta níveis altíssimos de desigualdade social.

Leia o trecho da reportagem abaixo e responda as questões que se seguem:

Os fatores econômicos que travaram a melhora do Brasil no IDH

Segundo o novo documento da ONU, a esperança média de vida dos brasileiros ao nascer estava em 75,7 anos em 2018, contra 73,9 em 2013 - um ganho de quase dois anos, que mostra que o país continuou avançando nesse aspecto. Já a expectativa de anos de estudo passou de 15,2 para 15,4 no período, enquanto a escolaridade média evoluiu de 7,2 anos para 7,8.

O retrocesso ficou mais evidente no indicador que mede a renda média anual do brasileiro. Em uma das medidas que compõem o IDH, a renda nacional bruta per capita, que estima a renda média ajustada ao poder de compra de cada país, o Brasil registrou em 2018 US\$ 14.068, nível próximo ao que era em 2012.

A desigualdade brasileira está entre as mais altas do mundo e impede o desenvolvimento do país. Para se ter uma ideia, a parcela dos 10% mais ricos do Brasil concentra cerca de 42% da renda total do país. Segundo o relatório da ONU, "as desigualdades no desenvolvimento humano ferem as sociedades e enfraquecem a coesão social e a confiança das pessoas no governo, nas instituições e umas nas outras. As desigualdades ferem também as economias, impedindo que as pessoas alcancem seu potencial no trabalho e na vida".

Texto adaptado do artigo: Os fatores que travam a melhora do Brasil no IDH. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-50721823>. Acesso em: 10/09/2020.

1- Qual o principal fator que interfere na melhora do IDH brasileiro?

2- Segundo o texto, como as desigualdades interferem na economia de um país?

3- Pense nos aspectos relacionados à educação e à saúde, e escreva como as desigualdades sociais interferem na sua vida:

✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

América: dinâmica populacional

1-Alguns elementos que representam a presença europeia no nosso país são: a cruz de malta, as velas da embarcação, o bondinho com o letreiro Portugal, um português segurando uma bandeja com pães.

América latina e América Anglo saxônica

1- Espera-se que o aluno escreva duas dessas características: região do continente americano marcada pelas características do subdesenvolvimento, formada pelo México e pelos países das Américas Central e do Sul, que apresentam idioma predominantemente de origem no latim e possuem uma história colonial comum.

2-Espera-se que o aluno escreva uma das seguintes características: a região desenvolvida do continente americano (com melhores indicadores socioeconômicos), formada por Estados Unidos e Canadá, apresentam traço linguístico de origem inglesa e possuem uma história colonial comum.

3- O aluno devera escolher um país da América Latina e outro da América Anglo-saxônica e escrever as informações no quadro abaixo:

AMÉRICA ANGLO SAXÔNICA	AMÉRICA LATINA
PAÍS –Estados Unidos	PAÍS- Brasil
IDIOMA- Inglês	IDIOMA -Português
MOEDA- Dólar	MOEDA- Real
PIB -20.550	PIB – 1.868
IDH-0,92	IDH -0,761

O Brasil na América Latina

1- A desigualdade de renda e social.

2- Segundo o texto, as desigualdades enfraquecem a coesão social e a confiança das pessoas no governo, nas instituições e umas nas outras. As desigualdades ferem também as economias, impedindo que as pessoas alcancem seu potencial no trabalho e na vida.

3- Resposta pessoal. O aluno poderá escrever como a desigualdade de acesso à educação de qualidade interfere no seu futuro profissional ou como a dificuldade de acesso a um sistema de saúde de qualidade interfere na saúde da população.

flora.

REFERÊNCIAS

ADAS, Melhem. Geografia 7ª. Série. O mundo subdesenvolvido. Comunicação cartográfica. Marcelllo Martinelli, 5ª ed., São Paulo: Moderna, 2006.

PEREIRA, Diamantino; SANTOS, Douglas; CARVALHO, Marcos Bernardino. Geografia: Ciência do Espaço: Fronteiras do Mundo, vol. 3, 7ª série. 2ª ed., São Paulo: Atual, 1998.

Projeto Araribá: Geografia 8º Ano. Editora Moderna. 2ª ed., São Paulo: Moderna, 2007.

<https://novaescola.org.br/conteudo/2413/eu-amo-a-america-latina> - Acesso em 07/07/2020.

<https://paises.ibge.gov.br/> - Acesso em 07/07/2020.


LÍNGUA
ESTRANGEIRA

INGLÊS

How many e How much

1- Leia o texto a seguir e responda às perguntas em português:

CAKE RECIPE



Disponível em: <https://paladar.estadao.com.br/noticias/receita,bolos-caseiros-para-fazer-sempre,10000013030>

Disponível em: <https://www.englishexperts.com.br/forum/receita-de-bolo-em-ingles-com-traducao-t67464.html>

INGREDIENTS

1 cup white sugar	1 ½ cup flour
½ cup butter	2 teaspoon vanilla
2 eggs	1 ¾ spoon baking-powder
½ cup milk	

DIRECTIONS

- 1) Preheat oven to 175 degrees C
- 2) Mix the sugar and butter
- 3) Beat the eggs
- 4) Add the vanilla
- 5) Combine flour and baking-powder
- 6) Put the milk
- 7) Mix well
- 8) Bake for 30 to 40 minutes in the preheat oven

a - Qual é o gênero desse texto? Justifique.

b - O texto está organizado em duas partes. Quais são elas?

c - Quais são os ingredientes dessa receita?

d - Quanto tempo o bolo deve ficar no forno?

e - Traduza a segunda instrução.

HOW MANY: QUANTOS (PLURAL, CONTÁVEL) HOW MUCH: QUANTO (SINGULAR, INCONTÁVEL)

How many é utilizado para coisas que podem ser **quantificadas** (Eu posso contar).

How many apples are there in the refrigerator? / Quantas maçãs há na geladeira?

How much é utilizado para substantivos **não quantificados** (Geralmente líquidos).

How much coffee did you drink today? / Quanto café você bebeu hoje?

Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/ingles/how-much-e-how-many>

2) Complete com **HOW MANY** ou **HOW MUCH**

a) _____ eggs do we need?

b) _____ milk can we use?

c) _____ glasses of water should we drink a day?

Advérbios de frequência e modo

Chocolate Chip Cookie Recipe



Disponível em <https://pixabay.com/pt/photos/biscoito-cookie-chocolate-delicious-1832917/>. Acesso em 09.07.2020.

Disponível em: https://www.ihearteating.com/wprm_print/22036 (adaptado). Acesso em 09.07.2020.

INGREDIENTS

½ cup butter, ½ cup sugar, ¼ cup brown sugar, 2 teaspoons vanilla extract, 1 egg, 1 ¾ cup of all-purpose flour, ½ teaspoon baking powder, ½ teaspoon salt, 1 cup chocolate chips

INSTRUCTIONS

Preheat oven. Melt butter. Butter should be completely melted but shouldn't be hot. Mix butter and sugars. Stir in vanilla and egg. Add flour, baking soda and salt. Mix. Stir in chocolate chips.

Bake cookies for 7-10 minutes until they are quite set.

EXERCÍCIOS

1. Como você classifica o texto acima?

2. Quais são as duas partes principais desse gênero textual?

3. Os cookies como esses da imagem são muito populares nos EUA. Que ingredientes você consegue identificar?

4. Na 2ª parte do texto, aparecem palavras como preheat, melt, mix, stir in, add. Você sabe o que elas significam? Faça uma pesquisa e escreva sua tradução abaixo.

5. Em *bake cookies for 7-10 minutes*, a que se referem os números de 7-10?

6. Cup e teaspoon são unidades de medida. Como você as traduziria?
Cup _____
Teaspoon _____

Advérbios de modo → Indicam como uma coisa é, foi ou deve ser feita e vem geralmente no fim da frase. Ex.: He walks slowly. (Ele anda devagar.) -> Para tornarse um advérbio adicionamos -ly ao final do adj. slow.

Advérbios de frequência → Frequência em que algo é feito.

Ex.: They are always busy. (Eles estão sempre ocupados.)

Outros advérbios de frequência:

- often, frequently – frequentemente, muitas vezes
- never – nunca
- usually – habitualmente, geralmente
- quite – completamente, muito

7. Retire do texto:
 - a) um advérbio de frequência: _____
 - b) um advérbio de modo: _____

Números cardinais (101-1000)



1. How many video game consoles are available?
a) one thousand b) three hundred
c) five hundred d) six hundred
2. How much is a video game console?
a) three hundred b) six hundred
c) five hundred d) three hundred and thirty



3. How much is a video game?
a) Nine hundred and ten b) one hundred and five
c) six hundred and ten d) two hundred and ten
4. How many video games are available?
a) one thousand b) one hundred
c) two hundred d) nine hundred and ninety-nine

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/v%C3%ADdeo-game-jogo-video-game-boy-2154427/>>
Acesso em 17/09/2020.

Numbers (101 – 1000)

101 → a/one hundred and one	540 → five hundred and forty
102 → a hundred and two	600 → six hundred
103 → a hundred and three	650 → six hundred and fifty
200 → two hundred	700 → seven hundred
210 → two hundred and ten	760 → seven hundred and sixty
300 → three hundred	800 → eight hundred
320 → three hundred and twenty	870 → eight hundred and seventy
400 → four hundred	900 → nine hundred
430 → four hundred and thirty	980 → nine hundred and eighty
500 → five hundred	990 → nine hundred and ninety
	1000 → a/one thousand

ESPAÑOL
Vocabulário de saúde (doença, sintomas, tratamento, etc.)

Qué debes saber del nuevo coronavirus

Prevención

Los coronavirus son virus que **circulan entre los animales** pero algunos de ellos también pueden afectar a seres humanos. El nuevo coronavirus fue identificado en China a finales del 2019 y es una nueva cepa que **no se había visto previamente en humanos**.

Síntomas

- 🌡️ FIEBRE
- 🤧 TOS
- 🫁 SENSACIÓN DE FALTA DE AIRE

Si presentas alguno de estos síntomas y has viajado a una zona de riesgo, contacta telefónicamente con tu servicio de salud.

La desinformación y los prejuicios frente al coronavirus generan discriminación. Hagámosle frente. Infórmate en las fuentes oficiales.

Medidas generales de prevención de este y otros virus respiratorios

- En caso de sufrir una infección respiratoria, evitar el contacto cercano con otras personas
- Al toser o estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo desechable
- Evitar tocarse los ojos, la nariz y la boca
- Lavarse las manos frecuentemente

En cualquiera de tus viajes, sigue estas recomendaciones de prevención e higiene

Transmisión

VÍA GOTAS RESPIRATORIAS

Periodo de incubación estimado
2-14 días



ecdc.europa.eu/en/novel-coronavirus-china

Disponível em <https://i.pinimg.com/564x/40/79/66/407966ed258b0bd29cae5c8cd86ada55.jpg>.
Acesso em 07.07.2020

EXERCÍCIOS

Com base na imagem acima, responda às questões a seguir:

1- O texto acima trata-se de:

- (a) Uma publicidade
- (b) uma campanha do ministério da saúde
- (c) uma propaganda do corona vírus
- (d) Uma notícia sobre o covid

2- Há algo em comum com as orientações de prevenção dadas pelo ministério da saúde da Espanha com as orientações de prevenção do Brasil? Redija um texto curto explicando.

3- Além dos sintomas informados na campanha acima, você conhece mais algum? Qual?

Advérbios de Frequência e Modo

Por qué se ha disparado el precio del aguacate y hasta cuándo seguirá subiendo

Consumidores estadounidenses, europeos y asiáticos están cada vez más interesados en comprar esta fruta, también conocida en Sudamérica como **palta**. "La gente está enamorada del aguacate", le dice a BBC Mundo David Magaña, vicepresidente y analista sénior de la consultora RaboResearch Food & Agribusiness, con sede en Estados Unidos.

Aunque más del 80% del aguacate en EE.UU, **proviene de México**, la primera economía del mundo también produce esta fruta en California y, recientemente, ha comenzado a importar aguacate de **Perú y de Colombia**.

"Al menos en Estados Unidos, la demanda está en su punto **más alto en la historia**", explica Magaña. Y las razones son varias: es versátil (se puede usar en muchos platos); los restaurantes lo incluyen cada vez más en sus menús y se ha vuelto más popular en la cocina de las casas. Eso se debe a que la gente le agrega aguacate a las hamburguesas, a los sándwich o a las tostadas, entre otros, y que suponen nuevos hábitos de consumo que se suman a **la expansión de la gastronomía mexicana**.

Disponível em <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49209380> (adaptado). Acesso em 03.07.2020.

EXERCÍCIOS

1 – O texto que acabamos de ler é do gênero:

- a) Receita Culinária
- b) Notícia
- c) Resenha
- d) Artigo de Opinião

2 – O fragmento “, (...) la primera economía del mundo también produce esta fruta(...)” refere-se a:

- a) Estados Unidos
- b) Peru
- c) Colômbia
- d) México

3 – Segundo o texto, por qual (ou quais) motivo o preço do abacate tem aumentado?

4 - No trecho “Eso se debe a que la gente le agrega aguacate a las hamburguesas, a los sándwich o a las tostadas, entre otros, y que suponen nuevos hábitos de consumo que se suman a la expansión de la gastronomía mexicana.” Pela leitura podemos concluir que o consumo de abacate pela população estadunidense ocorre:

- a) Raramente
- b) Difícilmente
- c) Frequentemente
- d) Nunca

Partes do corpo e Verbo DOLER

Utilizando o gênero textual reportagem, trabalharemos o verbo doler e as partes do corpo.

LA CRISIS DEL CORONAVIRUS

El uso de la mascarilla en espacios públicos será obligatorio en toda Cataluña a partir de mañana jueves. Aunque se cumpla la distancia de seguridad de 1,5 metros entre personas o la zona esté en una buena situación epidemiológica, la mascarilla será indispensable. Así lo ha anunciado este miércoles el presidente de la Generalitat, Quim Torra, durante el pleno del Parlament. El Procicat, el comité de técnicos que se encarga de capitanear la emergencia del coronavirus, ha aprobado la medida y contempla multas de 100 euros para aquellas personas que no lleven la mascarilla en lugares públicos.(...)

<https://elpais.com/espana/catalunya/2020-07-08/el-uso-obligatorio-de-la-mascarilla-en-cataluna-entra-en-vigor-manana.html>

Sabemos que el coronavirus puede atacar varios órganos de nuestro cuerpo humano, tales como: los pulmones, los riñones, la garganta, el hígado, la cabeza, el corazón y el intestino, según el sitio <https://www.semprefamilia.com.br/saude/como-o-coronavirus-ataca-o-corpo-humano-e-por-que-ele-vence/>.

Por eso, después de leer el reportaje, vamos a aprender el vocabulario de las partes del cuerpo y a utilizar el verbo doler.

El verbo DOLER (o → ue)		
(A mí)	me	
(A ti)	te	duele la cabeza.
A él / A ella / A usted	le	duele el estómago. duele el oído.
(A nosotros/as)	nos	duelen los ojos. duelen los pies.
(A vosotros/as)	os	duelen el brazo y el codo. duelen las piernas.
A ellos / A ellas / A ustedes	les	

Após ler a explicação do verbo doler no quadro acima, crie frases com ele, observando as imagens abaixo.

<https://lewebpedagogique.com/hispadictos/tag/doler/>



Snoopy
(1)



El chico
(2)



El hombre
(3)



El niño
(4)

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____

✓ EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

LÍNGUA INGLESA - How many e How much

1. a) É uma receita. O texto apresenta a ilustração de um bolo e unidades de medida.
b) A primeira parte é sobre os ingredientes e a segunda é sobre as instruções para fazer o bolo.
c) Açúcar, manteiga, ovos, leite, farinha de trigo, baunilha e fermento em pó.
d) 30 a 40 minutos em forno pré-aquecido.
e) Misture o açúcar e a manteiga.
2. a) How many
b) How much
c) How many

Advérbios de frequência e modo

1. Receita.
2. Ingredientes e instruções (modo de fazer).
3. Possíveis respostas: manteiga, ovo, açúcar, açúcar mascavo, fermento em pó, farinha de trigo, baunilha.
4. Pré-aqueça, derreta, misture, acrescente, adicione.
5. Ao tempo para assar (entre 7 e 10 minutos).
6. Cup – xícara. Teaspoon – colher de chá.
7. a) quite
b) completely

Números cardinais (101-1000)

1. b 2. c 3. b 4. a

LÍNGUA ESPANHOLA - Vocabulário de saúde (doença, sintomas, tratamento etc.)

- 1- b
- 2- Resposta pessoal.
- 3- Resposta pessoal.

Advérbios de frequência e modo

1. b
2. a
3. O aumento da procura pelo produto em diversas partes do mundo.
4. c

Partes do corpo e Verbo DOLER

1. A Snoopy le duele la muela / el diente.
2. Al chico le duele el estómago.
3. Al hombre le duelen los oídos.
4. Al niño le duele la garganta.



EDUCAÇÃO
FÍSICA

Caminhada



<https://pixabay.com/pt/photos/viajante-mochila-caminhada-455338/> Imagem de Hermann Traub por Pixabay
acesso em 22/08/2020

10 minutos de caminhada por dia podem melhorar sua memória.

A prática da atividade física já é conhecida por trazer uma série de benefícios para a saúde. Agora, cientistas americanos e japoneses descobriram que apenas dez minutos diários de exercício leve são suficientes para melhorar a capacidade de armazenamento e recordação de memórias.

O estudo publicado em uma revista científica, revelou que atividades como caminhada, ioga ou tai chi estimulam a conectividade cerebral e impulsionam partes do cérebro responsáveis pela formação e armazenamento de lembranças. A descoberta oferece uma nova alternativa simples e eficaz de retardar — ou mesmo impedir — o declínio das capacidades mentais.

De acordo com os pesquisadores, a frequência e a quantidade exata de exercício depende de fatores como: a idade da pessoa, seu nível de mobilidade corporal, problemas de saúde e seu estilo de vida (que pode combinar mais facilmente, ou não, com uma rotina mais ativa). Mas, no geral, uma caminhada de poucos minutos durante uma pequena pausa em sua rotina do dia é uma ótima opção.

Texto adaptado de: <https://veja.abril.com.br/saude/caminhadas-curtas-sao-beneficas-para-a-memoria-aponta-estudo/>

EXERCÍCIOS

1) É comum que a partir do 9º ano alunas e alunos planejem participar de provas para instituições de ensino como: escolas técnicas e federais, dentre outras. Segundo o texto, como o exercício moderado pode auxiliar no dia a dia de estudos e provas?

2) Marque Verdadeiro (V) ou Falso (F):

() Atividades tais como o ioga parecem não fazer diferença nenhuma em novas aprendizagens e na memorização delas.

() Segundo estudos, são necessários pelo menos 50 minutos de exercícios para que uma pessoa possa obter qualquer benefício com a prática.

() A frequência com que alguém deve realizar essas atividades práticas (de intensidade baixa ou moderada), levará em conta sua idade, seu nível de mobilidade física, questões de saúde e o seu estilo de vida.

() Atividades como as citadas no texto podem ser realizadas por pessoas de diferentes idades. Isto é, serão úteis tanto para estudantes em idade escolar como para pessoas da terceira idade, pois ajudam em nossa saúde cognitiva, isto é, nossa capacidade de reter e preservar aprendizados antigos e novos.

3) Quando se trata de exercícios físicos tem muito mais valor a regularidade, ou seja, a prática cotidiana. Exercícios muito cansativos além de trazerem riscos, acabam nos deixando sem vontade de praticar novamente na mesma semana em razão do cansaço que sentimos. Existem vários níveis de intensidade em que se pode executar uma prática corporal. Marque um X no nível de intensidade onde já é possível colher benefícios com a prática, sem exageros ou riscos:

a) Nível de intensidade estático ou sedentário.

b) Nível de intensidade alto.

c) Nível de intensidade baixo ou moderado.

d) Qualquer intensidade pode ser benéfica.

4) Marque a resposta que melhor completa a frase que se segue. "Exceto em tempos de isolamento social, caminhar é um dos exercícios mais indicados para quem deseja cuidar da saúde, porque...:

a)... pode ser realizado em praticamente qualquer lugar."

b)... a maior parte das pessoas pode praticar."

c)... não exige um longo aprendizado."

d) Todas as respostas anteriores.

5) Muitas vezes realizamos longas caminhadas sem perceber. Relembre um momento divertido da sua vida onde você realizava uma caminhada enquanto participava de uma atividade em família ou outra atividade de lazer. Descreva aqui onde foi, quando, se você estava com alguém e como você se sentiu.

6) Hoje tratamos de um tema muito importante: a **caminhada**. A prática regular deste exercício é importantíssima para a saúde. Mas, como dissemos, em tempos de pandemia, não é a mais indicada. Neste momento é preferível realizarmos exercícios em casa. Pensando nisso, agora você realizará uma breve pesquisa na internet e escreverá aqui uma pequena sequência de exercícios que possam ser realizados em casa, por pelo menos 10 minutos. Obs.1: a atividade física deverá ser moderada, isto é, para alguém iniciante. Obs.2: só são válidas atividades em que o vídeo ou o texto que você consultou tenham sido produzidos por um profissional de educação física.

Danças do mundo



<https://pixabay.com/pt/illustrations/bal%C3%A9-dan%C3%A7arinos-mulher-silhuetas-359982/>
Imagem de Gerd Altmann, por Pixabay, Acesso em 23/09/2020

Selecionamos nesse capítulo, algumas danças que existem em diferentes culturas pelo mundo, possivelmente, você já deve ter ouvido falar de alguma delas. Vamos lá!

EGITO: Dança do Ventre

A dança do ventre já era praticada por civilizações antigas desde o Egito Antigo. Sacerdotisas dançavam em rituais religiosos. Primeiramente, a dança do ventre ocorria somente nos templos, mas depois passou a ser comum em festividades e eventos públicos. Os movimentos realizados pelas dançarinas imitam os animais, os quatro elementos e a natureza. Além da própria dança, que usa movimentos que removem o tronco, os quadris e o abdômen, também são utilizados instrumentos como a espada, véu, punhais, jarros e taças. Os instrumentos musicais utilizados são as flautas, clarinetes e trombetas.

ARGENTINA: Tango

O tango é uma dança que surgiu nos subúrbios de Buenos Aires e inicialmente acreditavam que ele estava ligado aos cabarés e bordéis, graças a sua sensualidade. O ritmo era ditado pelo som de flautas, violões e violinos, aos poucos ele foi adquirindo um aspecto mais melancólico. Assim como o samba no Brasil, essa dança tornou-se um símbolo da Argentina. Os passos principais podem ser dados em oito tempos. São populares os passos: gancho e o ocho. O gancho se caracteriza pela levantada de perna e o ocho é um passo executado pela mulher e ela desenha um oito com as pernas.

COLÔMBIA: Zumba

Zumba é uma dança criada na Colômbia pelo coreógrafo Beto Pérez, durante os anos 90, e trata-se de uma reunião de vários estilos como samba, salsa, mambo e merengue. É bastante praticada em academias. De acordo com Pérez, Zumba é uma forma divertida de praticar exercício físico que teria surgido por acaso, quando ele esqueceu de levar suas músicas para uma aula de aeróbica. Ele começou a improvisar com a música latina que possuía em fitas cassetes.

A Zumba é muito popular entre as atividades físicas dos brasileiros. Nas academias, escolas de dança, na televisão ou através de vídeos na internet pode-se aprender a dançar. Com ritmos marcados pela percussão, é uma dança de muita energia, que faz com que todas as partes do corpo sejam trabalhadas.

Os benefícios da dança compensam todo o esforço. Em apenas uma hora, uma pessoa poderá queimar entre 600 a 1000 calorias. Através da dança, o indivíduo trabalha o equilíbrio, a concentração e a coordenação motora.

ESPANHA: Flamenco

O Flamenco surgiu na região de Andaluzia e é a junção do canto, a guitarra e a dança. A dança utiliza movimentos nos braços e nos punhos, sapateado, forte expressão facial e grande movimento das saias. Os dançarinos sapateiam e batem palmas para dar ritmo à dança, que é embalada ao som dos músicos. O Flamenco se expressa por movimentos intensos dos dançarinos que devem passar uma expressão segura e forte.

Texto adaptado disponível em <https://dancas-tipicas.info/dancas-no-mundo.html>

ANGOLA: Kizomba

A Kizomba se espalhou por todo o continente africano a partir de Angola e chegou até o Brasil. O ritmo é adaptado dos antigos merengues angolanos como a semba, a maringa e o caduque. “Kizomba” significa “festa”, e sua origem é proveniente das farras ou bailes, que aconteciam na Angola durante as décadas de 50 e 70. Uma das grandes influências do kizomba no Brasil é o zouk. Como os passos são muito semelhantes, às vezes as danças se confundem.

Texto adaptado disponível em <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/dancas-africanas>. Acesso em 23/09/2020

EXERCÍCIOS

1) Você já ouviu falar sobre alguma dessas danças? Qual?

2) Qual a dança que você achou mais interessante? Por quê?

3) Pesquise mais 5 tipos de dança do mundo e coloque abaixo o nome e o país de origem.

4) Escolha uma das danças que você pesquisou e aprenda dois passos para apresentar para os seus colegas.



Funcionamento dos Sistemas Muscular e Esquelético

“O sistema muscular é formado pelo conjunto de músculos do nosso corpo. Existem cerca de 600 músculos no corpo humano; juntos eles representam de 40 a 50% do peso total de uma pessoa. Os músculos são capazes de se contrair e de se relaxar, gerando movimentos que nos permitem andar, correr, saltar, nadar, escrever, impulsionar o alimento ao longo do tubo digestório, promover a circulação do sangue no organismo, urinar, defecar, piscar os olhos, rir, respirar, etc. A nossa capacidade de locomoção depende da ação conjunta de ossos, articulações e músculo, sob a regulação do sistema nervoso.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/images/search/sistema%20muscular/> Acesso 15/Jul/20

Tipos de músculos

No corpo humano, existem músculos grandes, como os da coxa, e músculos pequenos, como certos músculos da face. Eles podem ser arredondados (os orbiculares dos olhos, por exemplo); planos (os do crânio, entre outros); ou fusiformes (como os do braço).

De maneira geral, podemos reconhecer três tipos de músculo no corpo humano:

- Músculo não estriado (músculo liso);
- Músculo estriado esquelético;
- Músculo estriado cardíaco.

Os músculos não estriados têm contração lenta e involuntária, isto é, os movimentos por eles gerados ocorrem independentemente da nossa vontade. Esses músculos são responsáveis, por exemplo, pelo arrepio e pelos movimentos de órgãos como o esôfago, o estômago, o intestino, as veias e as artérias, ou seja, músculos associados aos movimentos peristálticos e ao fluxo de sangue no organismo.

Os músculos estriados esqueléticos fixam-se aos ossos geralmente por meio de cordões fibrosos, chamados tendões. Possuem contração vigorosa e voluntária, isto é, seus movimentos obedecem a nossa vontade. Exemplos: os músculos das pernas, dos pés, dos braços e das mãos.

O músculo estriado cardíaco é o miocárdio, o músculo do coração, que promove os batimentos cardíacos. Sua contração é vigorosa e involuntária.”

Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Corpo/sistemamuscular.php>

EXERCÍCIOS

1. (UFV) Preocupados com a boa forma física, os frequentadores de uma academia de ginástica discutiam sobre alguns aspectos da musculatura corporal. Nessa discussão, as seguintes afirmativas foram feitas:

I – O tecido muscular estriado esquelético constitui a maior parte da musculatura do corpo humano.

II – O tecido muscular liso é responsável direto pelo desenvolvimento dos glúteos e coxas.

III – O tecido muscular estriado cardíaco, por ser de contração involuntária, não se altera com o uso de esteróides anabolizantes.

Analisando as afirmativas, pode-se afirmar que:

- apenas II e III estão corretas.
- apenas I está correta.
- apenas II está correta.
- I, II e III estão corretas.
- apenas I e II estão corretas.

2) (UEL) Considere os tipos de fibras musculares e as ações a seguir:

I. cardíaca II. Estriada III. lisa

- Contração involuntária e lenta.
- Contração voluntária, em geral vigorosa.
- Contração involuntária e rápida.

Assinale a alternativa que associa corretamente os tipos de fibras musculares com sua respectiva ação.

- Ia, IIb, IIIc
- Ia, IIc, IIIb
- Ib, IIc, IIIa
- Ic, IIa, IIIb
- Ic, IIb, IIIa

Sistema Esquelético

1- Observe o sistema esquelético do corpo humano e preencha os nomes correspondentes de cada osso no desenho ao lado.



Figura 1 – Sistema esquelético humano

Fonte: Imagem de Tymon Oziemblewski por Pixabay . Imagem de <https://pixabay.com/pt/users/tymonoziemblewski-1587333/>

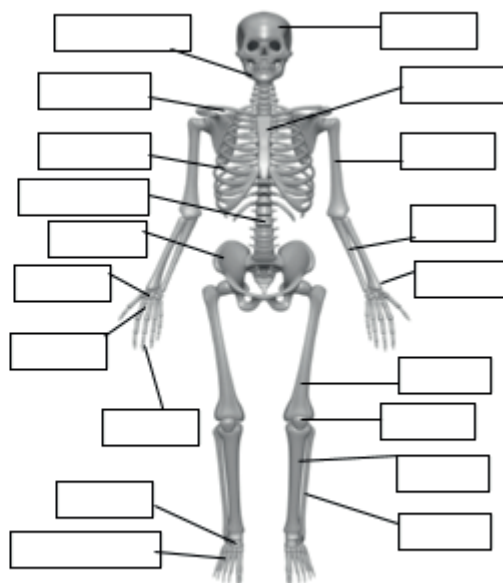
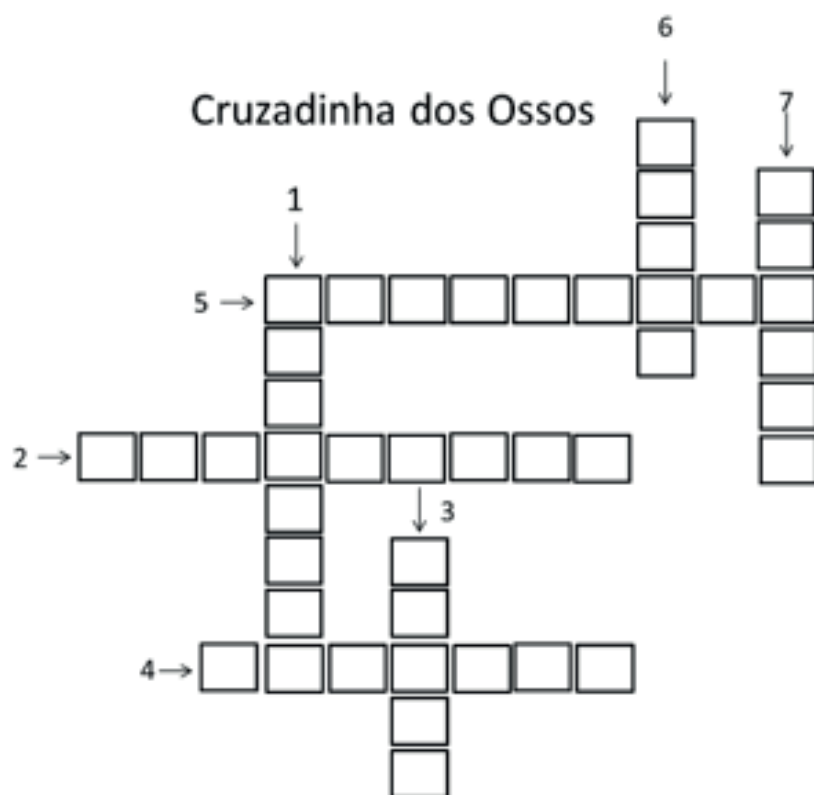


Figura 2. Esqueleto para preencher

Agora que você já conhece os nomes dos ossos do corpo humano leia o texto abaixo e complete a cruzadinha abaixo.

O corpo humano possui 12 pares de costelas que saem do osso esterno que é o osso que se localiza no peito. A coluna vertebral é composta por 33 vértebras que formam a coluna vertebral. O osso do braço chama-se úmero. A clavícula, junto com a escápula, liga os braços ao tronco e localiza-se no ombro. O osso mais longo do corpo localiza-se na coxa e chama-se fêmur.



- 1- São 12 pares e saem do osso esterno.
- 2- São 33 e formam a coluna vertebral.
- 3- Único osso do ombro.
- 4- Osso que fica no peito e dele saem as costelas.
- 5- Osso que fica no ombro, com a escápula, e liga os braços ao tronco.
- 6- Osso longo que sustenta a coxa.
- 7- O crânio é o osso que protege o cérebro.

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

Caminhada

1) A prática de exercícios leves traz melhorias na capacidade de armazenamento e recordação de memórias. Essa capacidade é de grande importância na preparação e realização de provas. Por isso a atividade física pode se tornar uma excelente companheira para aqueles que se dedicam aos estudos.

2) (F) (F) (V) (V)

3) (c)

4) (d)

5) Resposta pessoal.

6) Nessa questão poderão ser apresentados sequências de no mínimo 3 exercícios dos seguintes tipos: alongamentos, ioga, ginástica localizada, coreografias, ginásticas dançadas (ex.: zumba) e etc. Existem muitas possibilidades, o importante é que as atividades escolhidas respeitem os critérios apresentados no enunciado da questão.

Funcionamento dos sistemas muscular e esquelético

1. B

I. Verdadeira. O tecido muscular estriado esquelético constitui a maior parte da musculatura do corpo dos vertebrados, formando o que se chama popularmente de “carne”.

II. Falsa. A musculatura dos glúteos e coxas é constituída de tecido muscular estriado esquelético.

III. Falsa. De fato, o tecido muscular estriado cardíaco é de contração involuntária e rápida. Porém, o uso de esteróides anabolizantes pode gerar uma grande hipertrofia cardíaca. Esse efeito pode permanecer até um ano após o seu desuso, provocando uma perda da força de contração do coração, na maioria das vezes de modo irreversível, fazendo com que o usuário desenvolva a típica “insuficiência cardíaca do anabolizado”.

Portanto, a alternativa correta é a letra B.

2. E

Ic. A musculatura cardíaca tem contração involuntária, ou seja, contrai-se independentemente da nossa vontade. A frequência das contrações do coração (frequência cardíaca) varia de acordo com diversos fatores (grau de atividade física, condições de saúde, situação de estresse físico e emocional, etc.). A frequência cardíaca é controlada por um grupo de células musculares cardíacas modificadas (marca-passo cardíaco ou nó sinoatrial), que gera a cada segundo, aproximadamente, um sinal elétrico que se propaga pela musculatura cardíaca, provocando a sua contração.

IIb. A musculatura estriada esquelética possui contração voluntária, isto é, em geral podemos contraí-los quando queremos e em geral vigorosa. O seu sistema nervoso, segundo a sua vontade, enviará ordens aos conjuntos de músculos que você deseja movimentar.

IIIa. A musculatura lisa apresenta contração involuntária e lenta. Você pode decidir quando levantar a sua mão (musculatura estriada esquelética), mas não controla conscientemente os movimentos de seu estômago ou de seus intestinos.

Portanto, a alternativa correta é a letra E.

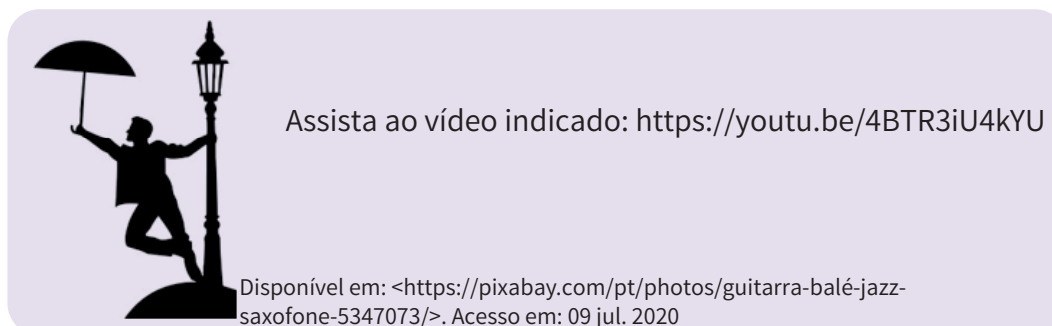
Cruzadinha

Respostas da cruzadinha: 1-costelas; 2-vertebras, 3-úmero, 4-esterno, 5-clavícula, 6-fêmur, 7- crânio.



A Dança nos Meios de Comunicação de Massa

A dança é uma forma de arte onde se utiliza os movimentos do corpo para se expressar acompanhados por música. O cinema foi um dos primeiros meios de comunicação a apresentar a dança, nos chamados filmes musicais. As coreografias apresentadas encantavam o público com os movimentos elaborados. Nos musicais, principalmente, a dança tinha um papel preponderante na cultura cinematográfica norte-americana.



Atualmente, a internet e a televisão são mídias que influenciam a formação da nossa identidade e as escolhas que fazemos. A dança retratada nesses meios acaba se tornando moda e provocam o público a imitar os passos quando vão dançar, o que pode ser visto em festas e “baladas”, onde os movimentos, às vezes, tornam-se padronizados, a ponto de serem facilmente identificados em todos os dançantes, mesmo que estejam separados um do outro e não queiram dançar juntos.

EXERCÍCIOS

Atividade 1 - A. Em que tipos de meios de comunicação você assiste a diferentes formas de dança (clipes musicais, competições, etc.)?

B. Separe um momento para observar algum meio de comunicação que esteja veiculando dança e anote aqui quais ritmos musicais você escutou e como eram as danças que você assistiu.

C. Você gosta de dançar? Se sim, qual estilo musical?

D. Você acredita que o seu gosto musical e para dança estão relacionados com o tipo de mídia que você assiste? Justifique:

Em seu trabalho, o elenco da Companhia Gira Dança – formado por pessoas com e sem deficiência – procura descobrir as possibilidades do corpo de cada pessoa. O nome do espetáculo Dança que ninguém quer ver (2015) é uma provocação, para eles e para o público. Os profissionais que

compõem a companhia se fizeram a pergunta que dá nome ao espetáculo e descobriram que queriam ver as suas próprias danças, a dança da pessoa com deficiência, a dança da pessoa sem deficiência, a dança do encontro entre as pessoas do grupo e a dança do encontro delas com a sociedade.

Segundo os próprios bailarinos, que também criaram as coreografias, a proposta desse espetáculo é descobrir-se sem negar quem se é, nem como se é. Essa descoberta envolve o questionamento dos padrões de beleza, de corpo, de movimento e de dança aceitos durante muito tempo, padrões que negavam às pessoas com deficiência a possibilidade de dançar, e que são amplamente divulgados nas mídias que envolvem os meios de comunicação de massa.

Dança que ninguém quer ver é a dança que abre espaço a pessoas nem sempre valorizadas na sociedade, que são pouco lembradas e pouco contempladas nos espaços públicos e nas discussões coletivas. A cena, nesse caso, pode operar como uma extensão do espaço público: dar visibilidade ao que é relegado à margem pode provocar transformações, mudando inclusive a relação entre o que é considerado central e o que é comumente enxergado como periférico.

Assista a essa entrevista dada pelo grupo: <https://youtu.be/jJFPIL6IVkU>



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/cadeira-de-rodas-solitário-física-567812/>>. Acesso em: 09 jul. 2020.

EXERCÍCIOS

Atividade 2 - A. Com base nas suas observações feitas ao analisar os meios de comunicação, comente quais eram os corpos presentes nas mídias e como eles eram retratados.

B. Você se sentiu representado pelas pessoas que dançavam? Justifique.

C. Que tipo de danças e de corpos você gostaria de ver nas mídias com mais frequência?

Arte, Memória e Identidade

Os jogos e as brincadeiras populares propiciam o desenvolvimento da imaginação, o espírito de colaboração, a socialização e nos ajudam a compreender melhor o mundo.



Disponível em: Educação foto criado por rawpixel.com - br.freepik.com Acesso em 20/07/2020

De uns tempos para cá, devido ao progresso e às mudanças dele decorrentes, as brincadeiras e jogos infantis populares estão sendo substituídos pela televisão, pelos jogos eletrônicos e pelo computador. A evolução urbana também tem contribuído para a extinção dessas atividades. O fato da crescente substituição das casas pelos prédios de apartamentos e o processo de insegurança pelo crescimento da violência estão fazendo com que as calçadas e ruas deixem de ser um local de divertimento infantil. Agora, mais do que nunca, com a necessidade de isolamento social como prevenção da contaminação do Covid-19, estamos com a interação social restrita e impedidos de frequentar espaços públicos para evitar aglomerações.

No entanto, existe uma grande quantidade de jogos e brincadeiras populares conhecidas, que fizeram e ainda fazem a alegria de muitas crianças brasileiras: queimado, barra-bandeira, cabo-de-guerra, bola de gude, esconde-esconde, boca-de-forno, tá pronto seu lobo?, academia ou amarelinha, passarás, rica e pobre, esconde a peia, adedonha ou stop, quebra-panela, o coelho sai, sobra um, concentração, sem falar das “peladas” de futebol, jogadas nas ruas mais tranquilas, de pouco movimento, em terrenos baldios, nas areias das praias, gramados de jardins públicos e até em algumas praças. Qualquer espaço público vazio e uma bola servem para a prática da pelada, também chamada de “racha”. É um jogo informal, sem normas muito rígidas, onde não se respeitam as regras do futebol. Vale tudo, menos colocar a mão na bola. Normalmente, não há goleiros. Nesse caso, as balizas são bem estreitas para dificultar o gol.

Visando contribuir para o registro da memória desses jogos e brincadeiras populares que fazem parte da nossa história e da construção da nossa identidade, separamos algumas reflexões sobre esse tema.



Jogos Infantis (1560), Pieter Bruegel. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/anagrama/article/view/35655/38375> Acesso em 08/07/2020

 EXERCÍCIOS

Atividade 3- A pintura **Jogos Infantis** de Bruegel é muito antiga, do século XVI. Quantos jogos e brincadeiras você consegue identificar? Quais são? Já brincou com alguma delas?

Atividade 4- Quais jogos você gosta de brincar? Onde? Com quem?

Atividade 5- Você sabe quais eram as brincadeiras preferidas dos seus pais? Sabe como se brinca? Pergunte a eles:

Atividade 6- Você constrói seus brinquedos ou compra os que vê na propaganda? Caso construa, qual a sensação ao produzir seu próprio brinquedo?

Muitos artistas como Alfredo Volpi, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Heitor dos Prazeres, Milton Dacosta, Candido Portinari, Adalto Lopes, e muitos outros, tiveram como tema de suas obras brinquedos e brincadeiras infantis, assim como também as festas populares. Por que, em sua opinião, eles elegeram esse tema? Você conhece o trabalho destes artistas? Pesquise no Google alguns desses artistas e suas obras.

Atividade 7- Veja o documentário **Tarja Branca**, disponível no endereço abaixo e responda as questões que se seguem: <https://www.youtube.com/watch?v=Yls6vrqwtCg>

- Qual a razão, em sua opinião, desse filme se chamar **Tarja Branca**?

- Deixe registrada aqui as suas impressões em relação ao documentário. Reflita também e registre o porquê a brincadeira estar relacionada com a memória da comunidade e a construção de quem somos?

Teatro do Oprimido

Teatro do Oprimido é um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais elaboradas pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal. Os seus principais objetivos são a democratização dos meios de produção teatral, o acesso das camadas sociais menos favorecidas e a transformação da realidade através do diálogo e do teatro. Ao mesmo tempo, traz toda uma nova técnica para a preparação do ator, que tem grande repercussão mundial.



Disponível em: https://canalcurta.tv.br/filme/?name=augusto_boal_e_o_teatro_do_oprimido
Acesso em 18 de setembro de 2020.

O “Teatro do Oprimido”, de acordo com o próprio Boal, pretende com o recurso da quarta parede, transformar o espectador, que geralmente assume uma forma passiva no teatro, em sujeito atuante e transformador da ação dramática que lhe é apresentada, de forma que ele mesmo (o espectador) passe a ser protagonista da ação dramática. A ideia central é que o espectador ensaie a sua própria revolução sem delegar papéis aos personagens, conscientizando-se da sua autonomia diante dos fatos cotidianos, indo em direção a sua real liberdade de ação, sendo todos “espectatores”.

O “Teatro-Fórum” é uma técnica em que os atores representam uma cena até a apresentação do problema, e em seguida propõem aos espectadores que mostrem, por meio da ação cênica, soluções para o problema apresentado. No Teatro do Oprimido existe uma figura muito importante para o desenvolvimento da cena junto aos espectadores: o “Curinga”. O Curinga é um técnico artístico-pedagógico que tem a função de formar grupos de multiplicadores, ministrar oficinas e realizar atividades pertinentes à produção cultural de um trabalho artístico.

EXERCÍCIOS

Atividade 9 - O que você entendeu sobre o Teatro do Oprimido?

A Dança nos Meios de Comunicação de Massa

Atividade 1

A. YouTube, televisão, computador, entre outros.

B. Resposta pessoal.

C. Resposta pessoal.

D. O aluno deve conseguir elaborar uma reflexão que se relacione com as respostas pessoais dadas nas questões anteriores.

Atividade 2

A. O aluno deve ser capaz de refletir sobre a forma de retratar os corpos femininos e masculinos e na falta de diversidade.

B. Resposta pessoal.

C. Resposta pessoal.

Arte, Memória e Identidade

Atividades 3 a 8 - Respostas pessoais baseadas em pesquisas.

Teatro do Oprimido

Atividade 9 - Resposta: é um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais elaboradas pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal, que influenciou o teatro e o desenvolvimento de atores em todo o mundo.

Atividade 10 - Resposta: são a democratização dos meios de produção teatral, o acesso das camadas sociais menos favorecidas e a transformação da realidade através do diálogo e do teatro.

Atividade 11 - Resposta: o espectador é convidado a se retirar da forma passiva, com o recurso da quarta parede, para a forma de sujeito atuante, transformador da ação dramática que lhe é apresentada, de forma que ele mesmo passa a protagonista da ação dramática

Atividade 12 - Resposta: é que o espectador ensaie a sua própria revolução sem delegar papéis aos personagens, conscientizando-se da sua autonomia diante dos fatos cotidianos, indo em direção a sua real liberdade de ação, sendo todos “espect-atores”.

Atividade 13 - Resposta: Pesquisa que pode ser feita utilizando livros e a internet.

REFERÊNCIAS

COUTINHO, Rejane Galvão; et al. Se liga na arte: manual do professor. 1ª edição. São Paulo: Moderna, 2018. Disponível em: <https://pnld2020.moderna.com.br/divulgacao/se-liga-na-arte/dvd/se_liga_na_arte_9_ano/conteudo/seliganaarte9.pdf>. Acesso em: 09 jul. 2020.

EDITORIAL QUE CONCEITO. Conceito de Dança. [S.l.] São Paulo. Disponível em: <<https://queconceito.com.br/danca>>. Acesso em: 09 jul. 2020.

FORMIGONI, Ana Cristina. A influência da mídia na dança. Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor PDE: Produções didático pedagógicas. Volume II. Disponível em: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_pdp_edfis_uem_anacristinaformigoni.pdf>. Acesso em: 07 jul. 2020

INFORMACÕES IMPORTANTES

Bibliotecas Populares

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônaco - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

Telefones úteis

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



NITERÓI
SEMPRE À FRENTE

Educação