

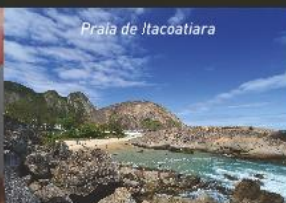
Caminhos de Aprendizagens

4º CICLO – 9º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

Foto: Leonardo Simplicio



	PREFEITURA DE NITERÓI	EDUCAÇÃO	FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------	--------------------------------------





**Secretaria Municipal de Educação,
Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação**

Caminhos de Aprendizagens

- Caderno 1 -

Ensino Fundamental

4º ciclo

9º ano

Niterói

2021

Prefeito de Niterói

Axel Grael

Secretário Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia

Vinícius Wu

Presidente da Fundação Municipal de Educação de Niterói

Fernando Soares da Cruz

Subsecretária Municipal de Educação

Patrícia Gomes Pereira

Subsecretário Municipal de Gestão Escolar

Bruno Ribeiro

Diretora de 3º e 4º ciclos

Rosane Cristina Feu

Coordenação de Língua Portuguesa Leticia Fernandes Franco

Coordenação de Matemática Vanessa Nunes de Souza

Coordenação de Ciências Camilla Ferreira Souza Alô

Coordenação de História Renato de Luna Freire

Coordenação de Geografia Ana Paula Teixeira de Mello

Coordenação de Língua Estrangeira Patrícia Brito de Oliveira Feitosa

Coordenação de Educação Física Lúcia Regina Bessa de Mendonça Voss

Coordenação de Arte Eires Silveira

CARTA DE APRESENTAÇÃO

Apresentamos o caderno 1 dos *Caminhos de Aprendizagens* direcionado aos estudantes do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Niterói, em 2021. Este material foi construído em parceria com as Escolas da nossa Rede, a partir da contribuição de inúmeros professores.

Este caderno apresenta uma proposta de continuidade para o trabalho pedagógico, trazendo atividades que abordam Objetos de Conhecimento considerados essenciais. Objetos que foram definidos por profissionais da Rede de Niterói em 2020 e estão presentes em um currículo pensado para o biênio 2020-2021. Assim, esta edição traz atividades que não puderam ser desenvolvidas no ano letivo anterior e que estão sendo resgatadas no início de 2021.

Os diversos temas de trabalho estão organizados em cores diferentes que correspondem aos componentes curriculares de Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia, Língua Estrangeira, Educação Física e Arte.

Cordialmente,

Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia
Fundação Municipal de Educação

**PROFESSORES PARTICIPANTES DA COMPOSIÇÃO DOS
CAMINHOS DE APRENDIZAGENS 1 - 2021**

LÍNGUA PORTUGUESA

Maria Julião Reis - E. M. João Brazil
Renata Ribeiro da Silva/ Isabela Aparecida Canossa - E. M. Rachide da Glória Salim Saker
Rodrigo Siqueira Moraes - E. M. Francisco Portugal Neves

MATEMÁTICA

PRODUÇÃO, REVISÃO E ORGANIZAÇÃO: Profa. Nice Castro de Oliveira

Almir Coelho da Costa/ Raphaela Silva Gouvêa da Costa Duarte - E. M. Portugal Neves
Arthur Fernandes Resende - E. M. João Brazil
Diogo Rangel Miranda/ Luciana Brum Viera Machado/ Margareth Faria dos Santos de Nictolis/ Thiago Roberto Fortunato dos Santos - E. M. Altivo César

CIÊNCIAS

REVISÃO E ORGANIZAÇÃO: Prof. André Carvalho de Azevedo Assumpção

André Luiz Carvalho de Azevedo Assumpção - E. M. Maestro Heitor Villa Lobos
Cristina da Silva Marques - E. M. Alberto Torres
Dayanne de Lima Pinheiro - E. M. José de Anchieta

HISTÓRIA

Marcelo Ramos Duarte - E. M. Paulo Freire
Márcio Antônio Lauria de Moraes Monteiro – E.M. Altivo César
Murilo Eugenio Bonze Santos – E.M. Francisco Portugal Neves
Rodrigo Dias Teixeira – E.M. Levi Carneiro

GEOGRAFIA

Carine Fonseca Lopes Fontes – E.M. Altivo Cesar
Cintia Siqueira Conte/ Márcia Cristina Palmar de Rezende/ Roberto Henrique Lima Rodrigues - E.M. Paulo Feire
Sandra Guimarães de Oliveira - E. M. Rachide da Glória Salim Saker

LÍNGUA ESTRANGEIRA

Christiane Moreira Maia - E. M. João Brazil
Cíntia de Andrade Nunes - E. M. Antinéia Silveira Miranda
Flávia Teixeira Paixão de Farias / Raquel Muniz Maya - E. M. Rachide da Glória Salim Saker

EDUCAÇÃO FÍSICA

Eduardo Hippolyto Latsch Cherem - Escola Municipal Altivo César
Marlon Torquato de Souza Mattos - Escola Municipal José de Anchieta

ARTE

Aline Sobrino Assumpção Trotta – E. M. Altivo César
Verônica Oliveira Ventura – E. M. José de Anchieta

Características da CHARGE

Bom humor, ironia, linguagem verbal e não verbal. Esses são alguns dos elementos que constituem o gênero textual chamado CHARGE.

Charge é uma ilustração humorística que envolve a caricatura de um ou mais personagens e é feita com o objetivo de satirizar algum acontecimento da atualidade. As charges são bastante utilizadas para fazer críticas, muitas vezes de natureza social e política. São normalmente publicadas em jornais ou revistas e conseguem atingir um vasto público. A internet também é uma opção para quem quer acessar esse gênero textual.

Por meio da charge, o chargista (como é chamado o profissional que desenha charges) expressa a sua opinião. Para isso, precisa estar inteiramente familiarizado com os acontecimentos do momento para conseguir retratar e transmitir a mensagem, geralmente, em um único quadro de elementos gráficos (mas pode apresentar mais de um). Por estar relacionada a um fato atual, do noticiário, muitas vezes, a charge possui um caráter temporal (passageiro) e depende do conhecimento do leitor sobre o fato para ser bem entendida.

Para facilitar:

- Charge → É formada pela linguagem não verbal (imagem) acompanhada ou não da linguagem verbal (palavra). Quando possui linguagem verbal, ela é informal;
- Utiliza recursos como figuras de linguagem (principalmente ironia e ambiguidade), humor e intertextualidade;
- Promove reflexão crítica;
- Personagens: humanos, animais e objetos;
- O desenho costuma ser esquemático e caricatural.

→ **caricatura (ca.ri.ca.tu.ra) sf.**

Desenho que representa uma pessoa ou um acontecimento com traços deformados, muitas vezes exagerado, revelando com isso aspectos característicos, grotescos ou ridículos do que é retratado.

Disponível em: <www.aulete.com.br/caricatura>. Acesso em 11/09/2020.

Numa charge – como em qualquer texto – as palavras ganham sentido de acordo com o contexto. O **contexto histórico** situa o texto em um tempo e lugar; e o **contexto do próprio texto** situa uma palavra ou um desenho em relação aos demais elementos textuais. Observe a charge abaixo, de Ivan Cabral, que retrata a exclusão digital dos segmentos mais pobres da população brasileira em pleno século XXI.



Disponível em: <www.ivancabral.com>. Acesso em 11/09/2020.

O termo CHARGE tem origem no francês “charger” que significa “carga”, ou seja, exagera traços do caráter de alguém ou de algo para torná-lo cômico.

Polissemia e Ambiguidade

A **polissemia** refere-se a um termo que possui mais de um sentido e, por isso, dependendo do contexto da situação pode provocar a **ambiguidade**, que consiste no duplo sentido de um enunciado.

uma rede remendada. As expressões aflitas dos pais ajudam a ressaltar as condições de vida da família.
Charge animada

A charge animada é feita em forma de vídeo de animação. Possui as mesmas características de uma charge em desenho. Utiliza a linguagem verbal, imagens em movimento e efeitos sonoros. Circula, geralmente, na internet.

Agora, que tal praticar um pouco? Então, vamos às atividades!

Leia a charge abaixo e responda às questões de 1 a 5.



Disponível em: <https://blogdoaftm.com.br/charge-isolamento-3/>. Acesso em 11/09/ 2020.

1) A charge acima faz uma crítica:

- a) ao isolamento provocado pela epidemia da Covid-19.
- b) ao relacionamento afetivo entre netos e avós.
- c) ao desrespeito ao isolamento social durante a pandemia do coronavírus.
- d) à maneira como o neto falou com a avó.

2) Observe o trecho do texto: “Sou eu, seu NETINHO que te ama!”. A marca de diminutivo na fala do neto expressa:

- a) desprezo.
- b) afetividade.
- c) diminuição de tamanho.
- d) desrespeito.

3) No trecho: “... não viria aqui **QUEBRAR** o meu isolamento!”, a palavra destacada pode ser substituída, sem prejuízo do sentido, por:

- a) despedaçar.
- b) interromper.
- c) obedecer.
- d) danificar.

4) De acordo com a leitura da charge, você acha que a avó abriu a porta para o neto? Por quê?

5) Leia as afirmações acerca das características assumidas pela charge e coloque (V) verdadeiro ou (F) falso:

- () São necessários conhecimentos prévios para a construção do sentido textual.
 () A linguagem verbal e não verbal integram o texto.
 () O humor não é um recurso utilizado na composição da crítica.
 () A charge promove a reflexão crítica.

Leia a charge a seguir e responda às questões de 6 a 9 !



Disponível em: <http://www.sindmetal.org.br/charge-da-semana-59/>. Acesso em 10/09/2020.

6) A charge traz embutida uma obrigação que nós, como cidadãos e como seres conscientes, deveríamos cumprir. Qual seria?

7) A linguagem não verbal (imagem) confirma o que é apresentado na linguagem verbal da charge? Explique.

8) Explique, de acordo com a imagem, o porquê de o vírus ter ficado amedrontado com o planeta Terra.

9) Descreva os elementos não verbais que demonstram a vitória contra o coronavírus.

Charge: gênero textual que faz críticas aos temas de interesse público

A charge é um tipo de ilustração que geralmente apresenta um discurso humorístico e está presente em revistas e principalmente jornais. Trata-se de desenhos elaborados por cartunistas que captam de maneira perspicaz as diversas situações do cotidiano, transpondo para o desenho algum tipo de crítica, geralmente permeada por fina ironia.

Mas o que tem a charge a ver com a linguagem?

A resposta para essa pergunta é: Tudo!

A charge não se resume a uma imagem, engana-se quem acha que ela nada mais é do que uma piada gráfica. Não é por acaso que elas são normalmente publicadas em meio a artigos de opinião e cartas de leitores. A charge constitui um gênero textual interessante, que combina a linguagem verbal e a não verbal, e pode indicar opiniões e juízos de valores por parte de quem enuncia (o chargista).

Adaptado de: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/charges.htm>. Acesso em 27/08/20.

Vamos praticar?

Observe a charge abaixo:



Disponível em: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1989162294491387&set=a.364935663580733>.

Acesso em: 27/08/2020.

As charges podem apresentar conteúdo político e social. Cabe ao leitor extrair dela os elementos necessários para sua total compreensão.

1. Sobre a charge acima (marque com um X a resposta certa) é possível concluir que:
 - a) divulgar notícias falsas, as chamadas *fake news*, é uma forma de entretenimento.
 - b) é de grande ajuda divulgar notícias falsas nas redes sociais.
 - c) as notícias falsas embora se espalhem facilmente, não causam nenhum tipo de dano na sociedade.
 - d) cabe ao leitor apurar e checar a veracidade das informações e assim não compactuar com a propagação de informações incorretas nas redes sociais.
 - e) é de grande valia ajudar a divulgar e intensificar notícias falsas, pois boa parte da população não as contesta.

2. Analise a seguinte charge para responder às questões abaixo:



Disponível em: <https://www.facebook.com/CHARGISTACAZO> Acesso em 28/08/2020.

- a) Com qual especialista médico o paciente está se consultando? _____
- b) De que forma essa consulta está sendo realizada? _____
- c) O paciente, ao falar que tinha medo de ser abordado por algum mau elemento usando máscara, refere-se a quem? _____
- d) E agora, no novo normal, ele tem medo de ser abordado por um mau elemento sem máscara. Por quê? _____
- e) Sobre a charge do chargista Cazo, analise as seguintes afirmações e as julgue (V) ou (F):
- () Através da expressão do homem, percebe-se uma total preocupação com o cenário pandêmico em que nos encontramos.
- () Se antes desse cenário de “novo normal”, o homem já apresentava algum tipo de neurose, com o cenário do Covid-19 esse quadro só piorou.
- () Não podemos perceber nenhum tipo de crítica na charge, pois a mesma só tem a função de divertir o leitor.

➤ **Dúvidas Ortográficas: mal ou mau?**

Em primeiro lugar, devemos deixar bem claro que as duas formas existem: **mau** com “U” e **mal** com “L”.

Apesar de serem foneticamente idênticas, semanticamente são bem diferentes, o que facilita na hora de escolher a grafia correta. Para usarmos corretamente essas duas palavrinhas, basta fazer a oposição entre seus antônimos.

Observe:

Mal é advérbio, antônimo de **bem**.

Mau é um adjetivo, antônimo de **bom**.

Exemplos:

Seu amigo não é um **mau** indivíduo. (**mau** ≠ **bom**)

O aluno foi embora porque estava sentindo-se **mal**. (**mal** ≠ **bem**)

3- Preencha as lacunas com **mal** ou **mau**:

- a) O _____ precisa ser combatido. d) Carla está de muito _____ humor hoje.
 b) Como ele canta _____! e) Nossa! Tive um _____ pressentimento
 c) Ele não é um _____ menino. sobre isso.

Vamos, agora, falar a respeito do **Período composto por coordenação!**

Período é o enunciado constituído de uma ou mais orações. Quando o período contém apenas uma oração (ou seja, apenas um verbo) é chamado de **período simples**.

Exemplo: A professora corrigiu as atividades.

|
período simples: oração absoluta

Quando o período contém mais de uma oração, é chamado de **período composto**.

Exemplo: O pai disse que os filhos participariam do campeonato de xadrez.

| + |
1ª oração 2ª oração = período composto

Agora, observe este outro exemplo de período composto:

Naquele dia, saiu cedo e voltou tarde.

|
conjunção relacionando duas orações

Neste exemplo, a conjunção **e** une duas orações (em torno dos verbos **saiu**, **voltou**). Perceba que as duas orações são independentes entre si, isto é, cada uma delas possui todos os termos necessários à compreensão do enunciado. Por isso, elas podiam ser estruturadas separadamente.

Veja: Naquele dia, saiu cedo.

Voltou tarde.

A palavra que relaciona essas orações é a conjunção coordenativa **e**. As **conjunções** têm o papel de unir uma palavra a outra e também o papel de unir orações.

4- Observe, no quadro abaixo, as principais conjunções coordenativas e seu valor semântico, ou seja, as relações que estabelecem, as ideias que expressam.

Conjunções coordenativas	Valor semântico
e, nem, mas também	soma, adição
mas, porém, contudo, todavia, entretanto, no entanto	oposição, adversidade, ideias contrárias
ou, ou...ou, ora...ora, quer...quer	alternância, exclusão
portanto, logo, por isso	conclusão
pois, porque	explicação, justificativa

a) Utilize as conjunções do quadro acima para unir as orações, de acordo com a relação que estabelecem entre si.

- A atleta é veloz, _____ não ganhou a maratona.
- Os alunos não só leram o livro, _____ fizeram o resumo.
- Faça silêncio _____ aguarde lá fora.
- Não queria ser reconhecido, _____ estava disfarçado.
- Chegou cedo, _____ o ônibus sairá às 8 horas.

5- Leia a tirinha abaixo.



Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/posts/3306848682693748>. Acesso em 01/09/2020.

a) No 2º quadrinho, que conjunção liga as orações? _____

b) Que relação essa conjunção estabelece? _____

c) A menina, ao falar sobre “sistema imunológico intelectual”, alerta-nos sobre a importância de se adquirir conhecimento e assim criarmos anticorpos para o bom funcionamento de nossa capacidade de interpretar. Você concorda que *fake news* é “liberdade de expressão”? Comente.

Repare que, na tirinha acima, a menina fala a **boa leitura**, concordando o artigo a e o adjetivo boa com o substantivo feminino **leitura**. Damos o nome de **concordância nominal** à concordância em gênero (masculino / feminino) e número (singular / plural) do artigo, do adjetivo, do pronome e do numeral com o substantivo a que se referem.

6- Substitua a palavra destacada pela indicada entre parênteses, fazendo a concordância necessária, conforme o exemplo:

Ele acha perigoso esse **caminho**. (viagem)
 Ele acha perigosa essa **viagem**.

a) Gostei muito desse **filme**. (peça de teatro)

b) Foi desnecessário o **comentário** dessas pessoas. (atitude)

c) Estão expostos nesse museu alguns **trabalhos** desse artista. (obras)

Ortografia: quais são as dúvidas mais comuns na hora de escrever?

Na hora de escrever, muitas são as nossas dúvidas, não é verdade? Será que o **porquê** é junto ou separado? Com acento ou sem acento circunflexo? E o **mas**? É com “i” ou sem “i”? Devemos dizer **onde** ou **aonde**? **A gente** junto ou separado? **Há** com “h” ou sem “h”?

A fim de eliminar essas dúvidas, seguem algumas dicas!

➤ Emprego dos porquês

Na língua portuguesa, existem **4 tipos de porquês** que são empregados da seguinte forma:

- **Por que:** utilizado em perguntas.
Exemplo: Por que não voltamos para a casa?
- **Porque:** utilizado em respostas (=pois).
Exemplo: Porque agora não temos tempo.
- **Por quê:** utilizado em perguntas no fim das frases.
Exemplo: Você não gosta dessa matéria, por quê?
- **Porquê:** possui o valor de substantivo e indica o motivo, a razão.
Exemplo: Gostaria de saber o porquê dele não falar mais comigo.

Vamos praticar?

Texto I



Disponível em: <https://educrealmirian.blogspot.com/2016/09/lingua-portuguesa-uso-dos-porques.html>

Acesso em 12/09/2020

Considerando os diferentes usos dos porquês de acordo com a ortografia da Língua Portuguesa, responda:

1- No primeiro quadrinho, por que a personagem da direita diz que “por que sim” não é resposta?

2- Reescreva essa frase, “por que sim!”, fazendo as alterações para que ela esteja de acordo com a ortografia da Língua Portuguesa.

3 - No segundo quadrinho, por que a personagem da direita diz que “porque não” não é pergunta?

4 - Reescreva essa frase, “porque não?”, fazendo as alterações para que ela esteja de acordo com a ortografia da Língua Portuguesa.

5 - A situação ocorrida nessa tirinha seria realmente possível em uma conversa oral entre duas pessoas? Justifique sua resposta.

Leia o Texto II:

Brincando de Roda
Eliana

Eu entrei na roda
Eu entrei na roda dança
Eu não sei como se dança
Eu não sei dançar

Sete e sete são catorze
Com **mais** sete vinte e um
Tenho sete namorados
Mas não gosto de nenhum
[...]

Disponível em:

<https://www.letras.mus.br/eliana/615963/>.

Acesso em 03/11/2020.

6 - Observe as palavras em destaque na canção acima e complete corretamente as lacunas com MAS ou MAIS:

_____, sinônimo de PORÉM, é usado para indicar oposição, ideias contrárias.
_____, contrário de MENOS, é usado para indicar quantidade ou intensidade.

7 – Marque a alternativa em que o uso do “mas” está incorreto.

- A menina tem muitos namorados, mas não gosta de nenhum deles.
- A menina cantava, mas não sabia dançar.
- A menina sabe cantar, mas não quer ser cantora profissional.
- A menina estava sozinha, mas estava feliz.
- A menina é a criança mas alegre do bairro.

➤ **A GENTE ou AGENTE?**

A gente, escrito de forma separada, significa **nós**.

Agente, escrito de forma junta, significa **pessoa que age**, que faz alguma coisa

Exemplo: **A gente** perguntou ao **agente** da polícia uma informação.

Adaptado de: <https://www.normaculta.com.br/a-gente-ou-agente/>. Acesso em 03/11/2020

➤ **ONDE ou AONDE?**

Essas duas palavrinhas indicam lugar, mas são usadas em situações diferentes.

A palavra "**onde**" indica o lugar onde está ou em que se passa um acontecimento.

Está ligada a verbos que expressam ideia de permanência.

Exemplos:

- Onde ela está?
- Não sei onde começar a caminhada.
- Onde está o dinheiro?

Já a palavra "**aonde**" indica movimento ou aproximação e está ligada a verbos que expressam essa ideia e que exigem a preposição **a**.

Exemplos:

- Aonde você quer ir?
- Aonde vai com tamanha pressa?
- Vamos aonde ele quiser ir.

DICA: Substitua as palavras "aonde" ou "onde" por "para onde". Se fizer sentido, você deve utilizar a palavra aonde. **Exemplos:**

- 1) **Para onde** vamos? Faz sentido. É como dizer: **Aonde** vamos?
- 2) Para onde vamos parar? Não é possível. Assim, o correto é dizer: **Onde** vamos parar?

Adaptado de: <https://www.todamateria.com.br/uso-do-onde-e-aonde/>. Acesso em 03/11/2020.

Leia o Texto III:



Disponível em: <https://tirasdidaticas.wordpress.com/2015/03/31/onde-e-aonde/>. Acesso em 12/09/2020.

8- De acordo com o texto, a personagem Beto consegue encontrar um jogo para seu time? Justifique sua resposta.

9- Que esporte, provavelmente, o Beto pratica? Justifique sua resposta através de imagens da tirinha.

10- De acordo com as normas gramaticais, a palavra "onde", no primeiro quadrinho, poderia ser substituída pela palavra "aonde"? Justifique sua resposta.

11- De acordo com as normas gramaticais, a palavra “aonde”, no segundo quadrinho, poderia ser substituída pela palavra “onde”? Justifique sua resposta.

12- Marque a alternativa em que o uso do “aonde” está incorreto.

- a) Aonde Beto foi hoje?
- b) Aonde Beto quer chegar com esses desafios?
- c) Aonde Beto está agora?
- d) Aonde Beto pretende ir?
- e) Aonde Beto levará seus amigos?

13- No último quadrinho, a expressão **a gente** foi empregada corretamente? Foi usada para se referir a quem?

14- Complete com a gente ou agente as frases abaixo:

- a) O _____ da polícia prendeu o bandido.
- b) _____ quer a vacina.
- c) Ninguém sabe quem é o _____ secreto.
- d) Resolva esses assuntos com sua _____.
- e) Resolva seus assuntos com _____.
- f) A famosa atriz despediu o seu _____.

➤ **HÁ ou A?**

Há representa uma forma do verbo haver. É utilizado quando o verbo haver é impessoal (sem sujeito) e possui o sentido de “existir”. Essa forma verbal é conjugada na terceira pessoa do singular do presente do indicativo.

Exemplos: **Há** muitas pessoas no mundo. (= **Existem** muitas pessoas no mundo.)

ATENÇÃO: Mesmo que a frase esteja no plural, o “há” permanece no singular.

Há muito erro nessa prova. **Há** muitos erros nessa prova.

Também utilizamos o “há” em frases que expressam tempo passado e, nesse caso, pode ser substituído pelo verbo “fazer” ou “ter”.

Há muitos anos que não vejo o Miguel. **Faz** muitos anos que não vejo o Miguel.

Há muito tempo que não comia doces. **Tem** muito tempo que não comia doces.

A é um artigo definido utilizado antes de substantivos e para se referir a uma ação futura. Além disso, ele é empregado quando estamos nos referindo a distância.

Exemplos: Daqui **a** três anos, irei para a Inglaterra.

Estamos morando **a** cinco quilômetros do metrô.

CURIOSIDADE: existe também outra forma que tem o mesmo som do “há”: Ah!

Nesse caso, temos uma **interjeição**, ou seja, quando se expressa emoção ou sentimento. Exemplo:

Ah! Que bom te ver por aqui!

Adaptado de: <https://www.todamateria.com.br/ha-ou-a/>. Acesso em 04/11/2020.

RESPOSTAS SUGERIDAS

Características da Charge

- 1) Alternativa: c) ao desrespeito ao isolamento social durante a pandemia do coronavírus.
- 2) Alternativa: b) afetividade.
- 3) Alternativa: b) interromper.
- 4) Resposta pessoal.
- 5) V, V, F, V.
- 6) A obrigação embutida na charge é que nós devemos nos cuidar para o bem de todos.
- 7) A linguagem não verbal confirma o que é exposto na linguagem verbal na medida em que o planeta Terra imita a imagem do vírus, amedrontando-o.
- 8) O vírus ficou amedrontado porque o planeta Terra, sendo muito maior, com pessoas em volta de sua circunferência ficou semelhante à imagem do coronavírus que se sentiu assustado e recuou.
- 9) Pessoas em volta do planeta sorridentes, com as mãos erguidas, mantendo um distanciamento, e sentindo-se vitoriosas, o planeta Terra sorrindo e o coronavírus correndo com expressão de susto são elementos não verbais que demonstram a vitória contra o vírus.

Charge: gênero textual que faz críticas aos temas de interesse público

- 1- Alternativa D.
2. a) O paciente se consulta, provavelmente, com um psiquiatra.
- b) A consulta se realiza de forma on-line, através do celular do paciente.
- c) O paciente refere-se a ladrões, bandidos
- d) Porque ele tem medo, devido à pandemia, de ser contaminado pelo coronavírus, que causa a COVID-19.
- e) (V) (V) (F)
- 3.
- a) mal
- b) mal
- c) mau
- d) mau
- e) mau

4. a)
 - mas ; porém ; todavia
 - mas também
 - ou
 - portanto; por isso
 - pois; porque
5. a) A conjunção **e**. b) Adição. c) Resposta pessoal.
6. a) Gostei muito dessa peça teatral.
- b) Foi desnecessária a atitude dessas pessoas.
- c) Estão expostas nesse museu algumas obras desse artista.

Ortografia: quais são as dúvidas mais comuns na hora de escrever?

- 1- Ela diz isso, porque existe erro ortográfico no uso do **por que** (usado em perguntas), em vez de **porque** (usado para respostas).
- 2 - Porque sim!
- 3 - Ela diz isso, porque existe erro ortográfico no uso do “porque” em vez de “por que”.
- 4 - Por que não?
- 5 - Essa situação não seria possível na oralidade, porque, na pronúncia, não existe diferença entre os porquês.
- 6- mas /mais
- 7- Alternativa E.
- 8- Sim, pois ele liga para seus amigos perguntando se eles têm camisa para jogar no frio.
- 9- Provavelmente Beto joga futebol, pois parece estar de chuteiras e um pinguim segura uma bola.
- 10- Não, pois a palavra “aonde” deve ser usada junto a verbos que indiquem ideia de movimento, e o verbo “estar” não indica essa ideia.
- 11- Não, pois a palavra “onde” deve ser usada junto a verbos que não indiquem ideia de movimento, e o verbo “ir” indica essa ideia.
- 12- Alternativa C.
- 13- Sim, foi usada para se referir a Beto e seus amigos. Poderia ser substituída, no texto, pelo pronome **nós**.
- 14- a) O **agente** da polícia prendeu o bandido.
- b) **A gente** quer a vacina.
- c) Ninguém sabe quem é o **agente** secreto.
- d) Resolva esses assuntos com sua **agente**.
- e) Resolva seus assuntos com **a gente**.
- f) A famosa atriz despediu o seu **agente**

Polinômios

Definição

Os polinômios são expressões algébricas formadas por números (coeficientes) e letras (partes literais). As letras de um polinômio representam os valores desconhecidos da expressão.

Exemplos: $-3x^2+4x-6$, $1x^2y+3x^3y-2xy$

Classificação de um Polinômio: possui uma infinidade de monômios. A sua expressão geral é dada por:

$$a_n x^n + a_{(n-1)} x_{(n-1)} + \dots + a_2 x_2 + a_1 x + a_0$$

Grau de um Polinômio: o grau do polinômio é dado pelo valor do maior expoente.

Seja $P(x) = a_n x^n + a_{n-1} x^{n-1} + \dots + a_1 x + a_0$ um polinômio. Então, o grau de $P(x)$ é igual a n , se $a_n \neq 0$.

Exemplo:

$P(x) = 5x^6 + 6x^5 - 2x^4 - 3x^3 + x^2 + 5x + 3$, o grau desse polinômio é 6;

$P(x) = 2x^3 + x^2 + x + 1$, o grau desse polinômio é 3;

$P(x) = 2$, o grau desse polinômio é 0 (zero).

Para o polinômio nulo não é definido o grau. Um polinômio é considerado nulo quando todos os seus coeficientes forem iguais a zero. $P(x)=0x^2+0x-0$

Exercícios

1. Dê o grau dos polinômios abaixo:

a) $2x^4 + 7x^3 - 2$

b) $7a^7 - 8a^5 + 6a^4$

Adição e Subtração de polinômios

Para isso, reduzimos os termos semelhantes, tornando a expressão menor.

Lembrar que:

- Coeficiente é o número que está junto com a parte literal.
- Termos semelhantes são os que possuem a mesma parte literal.
- Efetuamos os cálculos com os coeficientes dos termos semelhantes, e repetimos a parte literal desses termos.

Exemplos: Efetue as operações abaixo:

$$\begin{aligned} \text{a) } & 4x^2 + 7x^3 + (8x^2 - 12x^3) = \\ & = 4x^2 + 7x^3 + 8x^2 - 12x^3 = & \longrightarrow \text{ eliminamos os parênteses} \\ & = 4x^2 + 8x^2 + 7x^3 - 12x^3 = & \longrightarrow \text{ identificamos os termos semelhantes} \\ & = 12x^2 - 5x^3 & \longrightarrow \text{ redução dos termos : } 4 + 8 = 12 \text{ e } 7 - 12 = -5 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{b) } & 3xy^2 - 4xy^4 + 8x^3 - (9xy^2 - xy^4) = & \longrightarrow \text{ O sinal negativo antes dos parênteses, troca os sinais} \\ & = 3xy^2 - 4xy^4 + 8x^3 - 9xy^2 + xy^4 = \\ & = 3xy^2 - 9xy^2 - 4xy^4 + xy^4 + 8x^3 = & \longrightarrow \text{ agrupando os termos semelhantes} \\ & = -6xy^2 - 3xy^4 + 8x^3 & \longrightarrow \text{ não há termo semelhante a } 8x^3, \text{ então repetimos} \end{aligned}$$



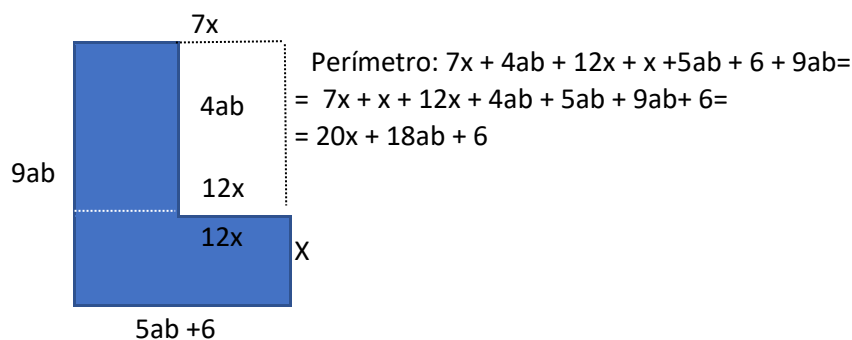
$$\begin{aligned} \text{c) } -9ab + 7b^5 - 6x - (-12x - 23ab + 94b^5) &= -9ab + 7b^5 - 6x + \\ 12x + 23ab - 94b^5 &= \\ &= -9ab + 23ab + 7b^5 - 94b^5 - 6x + 12x = \\ &= 14ab - 87b^5 + 6x \end{aligned}$$

d) Sendo dados: $A = -5x^2 - 6x^4$ e $B = (6x^2 - 6x^4)$, calcule $A + B$

Obs: Primeiro, trocamos cada letra pelo polinômio correspondente, depois efetuamos o cálculo pedido:

$$\begin{aligned} A + B &= -5x^2 - 6x^4 + (6x^2 + 6x^4) = \\ &= -5x^2 - 6x^4 + 6x^2 + 6x^4 = \\ &= -5x^2 + 6x^2 - 6x^4 + 6x^4 = \\ &= x^2 + 0x^4 = \\ &= x^2 \end{aligned}$$

e) Escreva o polinômio que representa o perímetro da figura abaixo:



R: A expressão que representa o perímetro da figura é $20x + 18ab + 6$.

Exercícios

1. Efetue os cálculos pedidos:

- a) $9x^2y^3 - 31xy + 16ab^2 + (10x^2y^3 - 15xy + 27ab^2)$
- b) $-ab - 50ab^2 - (3ab + 18ab^2)$
- c) $13x^4 + 28y^3 + (-13x^4 - 28y^3 + 67)$

2. Observe os polinômios, que cada letra representa, e efetue os cálculos pedidos:

$$A = 12a^2c - 6ab^3 + 4 \qquad B = -7a^2c - 8ab^3 + 6 \qquad C = 5a^2c - 21 \qquad D = 15 - a^2c$$

- a) $A + B$
- b) $B - C$
- c) $D - C$
- d) $C + C$
- e) $A - A$

3. Na figura abaixo, os polinômios representam as medidas de cada segmento indicado. Escreva na forma reduzida, o polinômio que representa a medida do segmento AC:



Multiplicação de Monômio por Polinômio

Prezado aluno, nesta aula vamos ver como podemos multiplicar um monômio por um polinômio.

Multiplicar um monômio por um polinômio na prática significa multiplicar um monômio por outros monômios e simplificar o resultado se possível.

Vamos ver como se faz na prática!

Como exemplo, vamos multiplicar o monômio $2a^2$ pelo trinômio $ab + 3c - 5$.

Passo 1 – Escreva a multiplicação colocando os termos entre parênteses para organizá-los:

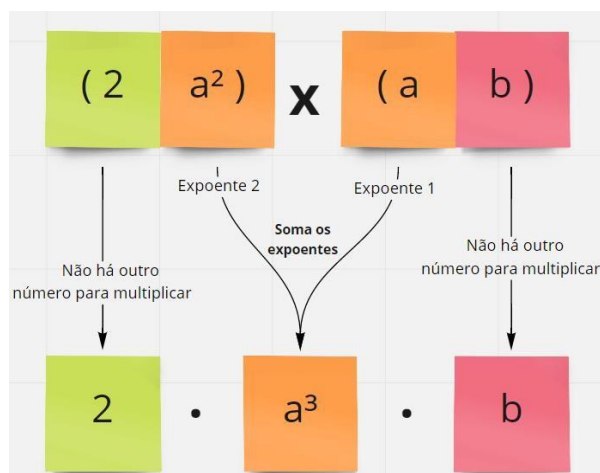
$$(2a^2) \times (ab + 3c - 5)$$

Passo 2 – Multiplicamos o monômio $2a^2$ por cada termo do trinômio $ab + 3c - 5$:

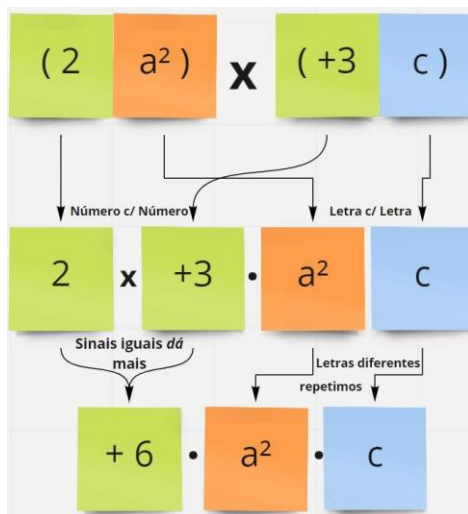
$$\begin{array}{l} \begin{array}{c} \text{↖ ↗ ↘ ↙} \\ (2a^2) \cdot (ab + 3c - 5) = \end{array} \\ \begin{array}{c} \swarrow \quad \downarrow \quad \searrow \\ (2a^2) \cdot (ab) + (2a^2) \cdot (+3c) + (2a^2) \cdot (-5) \\ 2a^3b + 6a^2c - 10a^2 \end{array} \end{array}$$

Este é o resultado! Agora, vamos ver com calma o porquê de cada valor:

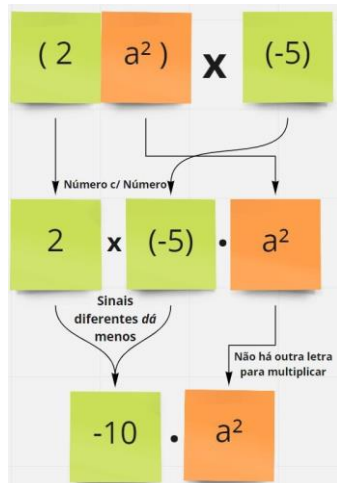
1ª Conta: $(2a^2) \cdot (ab) = 2a^3b$



2ª Conta: $(2a^2) \cdot (+3c) = 6a^2c$



3ª Conta: $(2a^2) \cdot (-5) = -10a^2$



Agora vamos tentar fazer alguns **exercícios!**

1) Vamos multiplicar os monômios pelos polinômios:

a) $(2a) \times (5a + 4)$

b) $(5a^3) \times (4a - 1)$

c) $(-2ab) \times (3a^2 + 7) =$

d) $(-6a^2) \times (-2a + b)$

e) $(10a^4b^2) \times (-7ab + 3a - 4b)$

f) $(-3ab^3) \times (8a - 3b + 5)$

2) Calcule a área da figura:



$10a + 1$

Multiplicação de Polinômios

Para efetuarmos a multiplicação de monômios, devemos relembrar a propriedade de multiplicação de potências de mesma base. Observe:

$5^3 \cdot 5^4 = 5^7 \rightarrow$ Quando as bases forem iguais, repete-se a base e soma-se os expoentes ($3 + 4 = 7$). O mesmo irá acontecer quando a base for uma letra, assim: $x^3 \cdot x^4 = x^7$ (somando-se os expoentes temos $3 + 4 = 7$).

Multiplicando um número natural por monômio

Observe:

- 1) $5 \cdot (2x) = 10x \rightarrow (5 \cdot 2 = 10)$ multiplica-se os números e repete-se a parte literal (letra).
- 2) $7 \cdot (y) = 7y \rightarrow (7 \cdot 1 = 7)$ Observação: O coeficiente de y é 1

Exercícios Seção 1

1) Efetue as multiplicações abaixo:

a) $2 \cdot (3x)$

b) $6 \cdot (2x^2) =$

c) $4 \cdot (5y)$

d) $1 \cdot (8y^3)$

Multiplicando monômio por monômio

Observe:

- 1) $(3x) \cdot (5x) = 15x^2$, multiplica-se a parte numérica ($3 \cdot 5 = 15$) e a parte literal ($x \cdot x = x^2$), logo $\rightarrow 15x^2$
- 2) $(2x) \cdot (6y) = 12xy$, multiplica-se a parte numérica ($2 \cdot 6 = 12$) e a parte literal ($x \cdot y = xy$), logo $\rightarrow 12xy$
- 3) $(5x) \cdot (2x^3) = 10x^4$, multiplica-se a parte numérica ($5 \cdot 2 = 10$) e a parte literal ($x \cdot x^3 = x^4$), logo $\rightarrow 10x^4$

Exercício Seção 2

1. Efetue as multiplicações abaixo:

a) $(4x) \cdot (5x) =$

b) $(6y) \cdot (3y) =$

c) $(3x) \cdot (y) =$

d) $(2y^2) \cdot (3y^3) =$

Multiplicando monômio por polinômio de dois termos

Observe:

- 1) $(4) \cdot (6 + x) = 24 + 4x$; multiplica-se o monômio (**4**) por cada termo do polinômio ($6 + x$) assim, 1º termo $\rightarrow (4 \cdot 6 = 24)$; 2º termo $\rightarrow (4 \cdot x = 4x)$; logo o resultado é: **$24 + 4x$** .

Observe outro exemplo abaixo:

- 2) $(2x) \cdot (5 + 3x) = 10x + 6x^2$; multiplica-se o monômio (**$2x$**) por cada termo do polinômio ($5 + 3x$) assim, 1º termo $\rightarrow (2x \cdot 5 = 10x)$; 2º termo $\rightarrow (2x \cdot 3x = 6x^2)$; logo o resultado é: **$10x + 6x^2$** .

Outro exemplo a seguir:

- 3) $(5x) \cdot (2 + x + y) = 10x + 5x^2 + 5xy$; multiplique o monômio ($5x$) por cada termo do polinômio ($2 + x + y$)
 Assim, $\rightarrow (5x \cdot 2 = 10x)$; $\rightarrow (5x \cdot x = 5x^2)$; $\rightarrow (5x \cdot y = 5xy)$; logo o resultado é:
 $10x + 5x^2 + 5xy$

Exercício Seção 3

3) Efetue as multiplicações abaixo:

- a) $(2) \cdot (7 + x)$ b) $(3x) \cdot (4 + 5x)$
 c) $(2x) \cdot (4 + x + y)$ d) $(3y) \cdot (2 + 3x + y) =$

Multiplicando polinômio: binômio por binômio

Observe:

- 1) $(2 + 3x) \cdot (5 + 4x) = 2 \cdot 5 + 2 \cdot 4x + 3x \cdot 5 + 3x \cdot 4x = 10 + 8x + 15x + 12x^2 \rightarrow$ Reduzindo os **termos semelhantes** temos: $10 + 23x + 12x^2$;
 2) $(2 + 5x) \cdot (2x + y) = 2 \cdot 2x + 2 \cdot y + 5x \cdot 2x + 5x \cdot y = 4x + 2y + 10x^2 + 5xy$; como **não** temos termos semelhantes para reduzir, deixe assim.
 Não esqueça: Multiplique cada termo do **1º** binômio por cada termo do **2º** binômio.

Exercício Seção 4

1. Efetue as multiplicações abaixo:

- a) $(5 + 2x) \cdot (3 + 4x) =$ b) $(3 + x) \cdot (2 + 3x) =$ c) $(2 + 5y) \cdot (5 - 2y) =$

Produtos notáveis. O quadrado da soma de dois termos.

Observe o exemplo

- 1) $(x + y)^2 = x^2 + 2xy + y^2$, para se chegar a este resultado, vamos utilizar o seguinte princípio:
 O quadrado do **1º** termo $\rightarrow (x^2)$; **+o dobro** do produto do **1º** pelo **2º** termo $\rightarrow (2xy)$; **+o**
 quadrado do **2º** termo $\rightarrow (y^2)$; logo o resultado é: $x^2 + 2xy + y^2$.

Observe outro exemplo abaixo:

- 2) $(x + 3)^2 = x^2 + 6x + 9$; o quadrado do **1º** termo $\rightarrow (x \cdot x = x^2)$ **+o dobro** do produto do **1º**
 pelo **2º** termo
 $\rightarrow + 2(3 \cdot x) = 6x$, o quadrado do **2º** termo $\rightarrow + (3 \cdot 3 = 9)$, logo o resultado é: $x^2 + 6x + 9$

Exercício Seção 5

1. Efetue os produtos notáveis abaixo:

- a) $(x + 5)^2 =$ b) $(x + 2)^2 =$ c) $(y + 1)^2 =$

Produtos notáveis. O quadrado da diferença de dois termos.

Observe os exemplos abaixo

- 1) $(x - y)^2 = x^2 - 2xy + y^2$, para se chegar a este resultado, vamos utilizar o seguinte princípio:
O quadrado do 1º termo $\rightarrow (x^2)$; - o dobro do produto do 1º pelo 2º termo $\rightarrow (2xy)$; + o quadrado do 2º termo $\rightarrow (y^2)$; logo o resultado é: $x^2 - 2xy + y^2$.
- 2) $(x - 3)^2 = x^2 - 6x + 9$; o quadrado do 1º termo $\rightarrow (x \cdot x = x^2)$; - o dobro do produto do 1º termo pelo 2º termo $\rightarrow 2(3 \cdot x) = 6x$, o quadrado do 2º termo $\rightarrow (3 \cdot 3 = 9)$, logo o resultado é:
 $x^2 - 6x + 9$
(Observe que entre a soma e a diferença de dois termos, a única mudança é no sinal do 2º termo, que muda para -)

Exercício Seção 6

1. Efetue os produtos notáveis abaixo:

a) $(x - 4)^2$ b) $(x - 1)^2$ c) $(y - 2)^2$

Produto da soma pela diferença de dois termos.

Observe o exemplo

- 1) $(x + Y) \cdot (x - Y) = x^2 - y^2$; para se chegar a este resultado, vamos utilizar o seguinte princípio:
O quadrado do 1º termo $\rightarrow (x^2)$, - (menos) o quadrado do 2º termo (y^2) , logo o resultado é: $x^2 - y^2$
- 2) $(2x + 3) \cdot (2x - 3) = (2x)^2 - (3)^2 = 4x^2 - 9$.

Exercício Seção 7

1. Efetue as multiplicações abaixo:

a) $(3x + 5) \cdot (3x - 5) =$
 b) $(2x + y) \cdot (2x - y) =$
 c) $(y + 4) \cdot (y - 4) =$

Multiplicando polinômio por polinômio. Observe:

- 1) $(x + 2) \cdot (x + y + 5) = x^2 + xy + 5x + 2x + 2y + 10$, note que $+5x$ e $+2x$ são semelhantes, podemos reduzi-los a $+7x$, logo o resultado final é: $x^2 + xy + 7x + 2y + 10$. Para se chegar a este resultado, multiplica-se o 1º termo do 1º polinômio por cada termo do 2º polinômio, assim: $\rightarrow (x \cdot x = x^2)$; $\rightarrow (x \cdot y = xy)$; $\rightarrow (x \cdot 5 = 5x)$
Depois multiplica-se o 2º termo do 1º polinômio por cada termo do 2º polinômio, assim: $\rightarrow (2 \cdot x = 2x)$; $(2 \cdot y = 2y)$; $\rightarrow (2 \cdot 5 = 10)$; logo o resultado é: $x^2 + xy + 7x + 2y + 10$, lembre-se da redução: $(5x + 2x = 7x)$
- 2) $(x + 3) \cdot (x^4 + x^3 + x^2) = x^5 + x^4 + x^3 + 3x^4 + 3x^3 + 3x^2 \rightarrow$ para se chegar a este resultado devemos proceder como mencionado acima, multiplicando-se cada termo do 1º polinômio por cada termo do 2º polinômio.
Reduzindo os termos semelhantes temos: $\rightarrow (x^4 + 3x^4 = 4x^4)$; $\rightarrow (x^3 + 3x^3 = 4x^3)$, logo a expressão final é: $x^5 + 4x^4 + 4x^3 + 3x^2$

Exercício Seção 8

1. Efetue as multiplicações abaixo:

a) $(x + 5) \cdot (x + y + 3) =$
 b) $(x + 2) \cdot (x^3 + x^2 + x) =$
 c) $(y + 4) \cdot (x + y + 2) =$

Exercícios - Respostas**Polinômios**

1. a) Quarto grau b) Sétimo grau

Adição e Subtração de Polinômios1. a) $19x^2y^3 - 46xy + 43ab^2$ b) $-4ab - 68ab^2$ c) 672. a) $5a^2c - 14ab^3 + 10$ b) $-12a^2c - 8ab^3 + 27$ c) $-6a^2c + 36$ d) $10a^2c - 42$ e) 03. $17x - 11y$ **Multipliação de Monômio por Polinômio**1 a) $10a^2 + 8a$ b) $20a^4 - 5a^3$ c) $-6a^3b - 14ab$ d) $12a^3 - 6a^2b$ e) $-70a^5b^3 + 30a^5b^2 - 40a^4b^3$ f) $-24a^2b^3 + 9ab^4 - 5ab^3$ 2. $50a^2 + 5a$ **Multipliação de Polinômios****Seção 1**1.a) $2 \cdot (3x) = 6x$ b) $6 \cdot (2x^2) = 12x^2$ c) $4 \cdot (5y) = 20y$ d) $1 \cdot (8y^3) = 8y^3$ **Seção 2**1.a) $(4x) \cdot (5x) = 20x$ b) $(6y) \cdot (3y) = 18y^2$ c) $(3x) \cdot (y) = 3xy$ d) $(2y^2) \cdot (3y^3) = 6y^5$ **Seção 3**1. a) $(2) \cdot (7 + x) = 14 + 2x$ b) $(3x) \cdot (4 + 5x) = 12x + 15x^2$ c) $(2x) \cdot (4 + x + y) = 8x + 2x^2 + 2xy$ d) $(3y) \cdot (2 + 3x + y) = 6y + 9xy + 3y^2$ **Seção 4**1. a) $(5 + 2x) \cdot (3 + 4x) = 15 + 20x + 6x + 8x^2 = 15 + 26x + 8x^2$ b) $(3 + x) \cdot (2 + 3x) = 6 + 9x + 2x + 3x^2 = 6 + 11x + 3x^2$ c) $(2 + 5y) \cdot (5 + 2y) = 10 + 4y + 25y + 10y^2 = 10 + 29y + 10y^2$ **Seção 5**1.a) $(x + 5)^2 = x^2 + 10x + 25$ b) $(x + 2)^2 = x^2 + 4x + 4$ c) $(y + 1)^2 = y^2 + 2y + 1$ **Seção 6**1.a) $(x - 4)^2 = x^2 - 8x + 16$ b) $(x - 1)^2 = x^2 - 2x + 1$ c) $(y - 2)^2 = y^2 - 4y + 4$ **Seção 7**1. a) $(3x + 5) \cdot (3x - 5) = 9x^2 - 25$ b) $(2x + y) \cdot (2x - y) = 4x^2 - y^2$ c) $(y + 4) \cdot (y - 4) = y^2 - 16$ **Seção 8**1 a) $(x + 5) \cdot (x + y + 3) = x^2 + xy + 3x + 5x + 5y + 15 = x^2 + xy + 8x + 5y + 15$ b) $(x + 2) \cdot (x^3 + x^2 + x) = x^4 + x^3 + x^2 + 2x^3 + 2x^2 + 2x = x^4 + 3x^3 + 3x^2 + 2x$ c) $(y + 4) \cdot (x + y + 2) = xy + y^2 + 2y + 4x + 4y + 8 = xy + y^2 + 6y + 4x + 8$ **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática Bianchini: manual do professor**. 9ed. São Paulo: moderna, 2018.CHIACCHIO, Teresa. **Tratamento da Informação. A Tecnologia como aliada no ensino**. Disponível em:<<https://teresachiacchio.wixsite.com/matematica/tratamento-da-informacao>>. Acesso em 26 ago. 2020.IEZZI, Gelson; DOLCE, Osvaldo e MURAKAMI, Carlos. **Fundamentos da Matemática Elementar 2: Logaritmos**. 9ª edição. São Paulo. Atual, 2004.LIMA, Elon Lages. **Meu professor de Matemática e outras histórias**. Coleção do Professor de Matemática. 1ª edição. Rio de Janeiro. SBM, 1991.PATARO, Patrícia Moreno; BALESTRI, Rodrigo. **Matemática essencial, 8º ano**, 1 ed. São Paulo: Editora Scipione, 2018.SANTOS, Alex Alves Magalhães dos. **Matemática para Concursos – Aritmética**. Rio de Janeiro. Editora Ciência Moderna LTDA, 2005.

OS MOVIMENTOS DA TERRA

O Planeta Terra

Vamos falar um pouco sobre o significado do que chamamos de eixo da Terra. Imaginem uma linha passando pelo centro da Terra, indo de um polo ao outro. A Terra gira em torno deste eixo realizando um movimento chamado de rotação, que dura 23 horas, 56 minutos, 4 segundos (1 dia). No desenho abaixo, o eixo está representado pela linha vermelha.

O sentido do movimento de rotação da Terra é anti-horário, ou ainda, de oeste para leste. Se pudéssemos visualizar a Terra a partir do polo norte, este movimento ficaria mais evidente.

Disponível em:

<https://www.abecedariodaeducacao.pt/2019/03/23/chegou-a-primavera/eixo-inclinado-da-terra/> Acessado em 17/09/2020

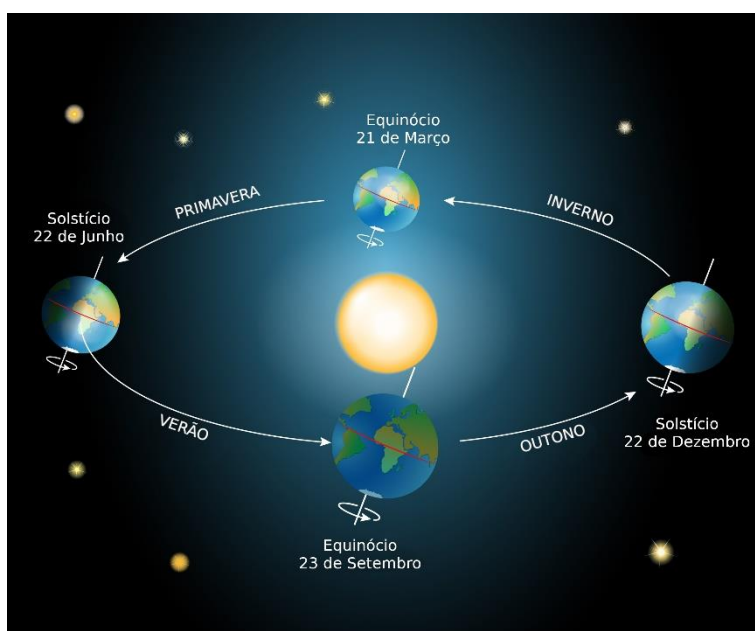


Testando o movimento da Terra

Pegue um objeto qualquer e gire no mesmo sentido (da direita para a esquerda). Olhe de cima e você verá que o sentido é anti-horário.

Devido ao eixo inclinado da Terra e ao movimento de translação que ela realiza ao redor do Sol, é que existem as estações do ano. Para dar uma volta completa em torno do Sol, a Terra leva 365 dias e 6 horas (aproximadamente 1 ano). Como vocês podem observar, a cada movimento de translação realizado pela Terra, sobram 6 horas por ano. Essas 6 horas são somadas a cada 4 anos, totalizando 24 horas ou um dia. Então, a cada 4 anos temos um ano bissexto, ou seja, com 366 dias. Este dia é colocado no mês de fevereiro, que passa a ter 29 dias em lugar de 28.

O movimento de translação é realizado em uma órbita em forma de elipse e o sentido desse movimento, também é anti-horário.



Disponível em:

<http://aulasonlinedehistoria.blogspot.com/2015/08/0s-movimento-da-terra-os-movimentos.html>.

Acesso em 17/09/2020.

Observem no desenho anterior, que o eixo de inclinação da Terra nunca muda a sua posição de inclinação. Devido a este fato, temos momentos chamados de **solstício** (21 de junho e 21 de dezembro) em que os dois hemisférios possuem inclinações diferentes em relação ao Sol, o que define as estações de inverno e verão; e de **equinócio**, que ocorre também em dois momentos do ano (21 de março e 23 de setembro), marcando o início do outono e da primavera. Logo, sempre teremos estações distintas entre os dois hemisférios Norte e Sul, inverno/verão e outono/primavera.

As Estações do Ano no Brasil

Aqui no nosso país, existem vários tipos de clima, e as estações do ano: Primavera, Verão, Outono e Inverno, podem ser bem definidas ou não, dependendo da região do país.

O verão, sem dúvida, é a principal estação aqui no Brasil. Como há predominância do clima tropical, devido à proximidade com a Linha do Equador, registramos altas temperaturas no verão, que começa no dia 21 de dezembro e vai até 21 de março. Também há alto índice de chuvas.

O inverno não é muito rigoroso no Brasil, e atinge as temperaturas mais baixas nas regiões sudeste e sul do Brasil.

Texto adaptado de: <https://meioambiente.culturamix.com/natureza/as-estacoes-do-ano>. Acessado em 17/09/2020.



Colocando em Prática

1) Pesquise e caracterize as estações do ano nas regiões polares da Terra e explique o motivo de serem da forma pesquisada.

R: _____

2) Por que os dias são mais longos no verão do que no inverno?

R: _____

3) Faça uma pesquisa na internet sobre a importância do conhecimento humano a respeito dos períodos das estações do ano para os diferentes aspectos da vida humana.

Força gravitacional

O que é gravidade? Trata-se de uma das forças fundamentais da natureza e está relacionada com os efeitos da atração mútua existente entre corpos massivos (que tem massa).

A gravidade ou a força gravitacional tem grande importância na formação dos corpos celestes (estrelas, planetas, meteoros), pois todos se formaram a partir da força gravitacional (que atrai matéria e vai compactando, formando aglomerados de rochas, gases, plasma). As estrelas (como nosso Sol) atraem, pela força gravitacional, os planetas, formando os sistemas planetários. Esses sistemas ficam presos pela força gravitacional, formando aglomerados de bilhões de sistemas, que são as galáxias.

Muitos foram os cientistas que contribuíram para os estudos sobre a gravitação e a força gravitacional, mas dois definiram as bases da gravitação: Isaac Newton e Albert Einstein.

Isaac Newton fez, durante o tempo em que ficou preso em casa (**por conta da epidemia de peste bubônica que assolou a Inglaterra e fechou a universidade**), algumas descobertas muito importantes para a ciência e, entre elas, a lei fundamental da gravitação, uma força de atração mútua entre todos os corpos, que dependeria de suas massas.

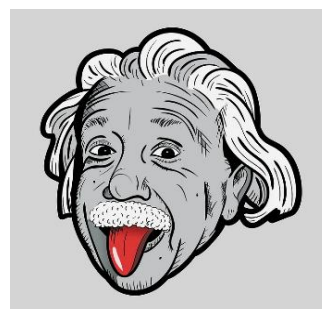


Newton e a macieira. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/maças-apple-newton-árvore-3598090/>. Acesso em set de 2020.

Diz a “lenda”, que ao ver uma maçã cair de uma árvore, Isaac Newton teria tido a ideia de que a terra atraía as coisas para baixo e que o mesmo deveria acontecer com corpos distantes como a Lua e o Sol.

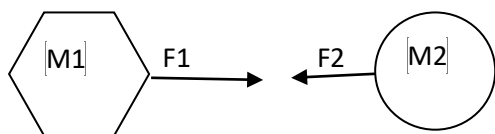
O trabalho de Newton teve um enorme impacto na percepção de universo que a humanidade tinha. Ao aplicar uma mesma lei a movimentos que ocorriam tanto no céu quanto na Terra, ele demonstrou ser possível a união das leis terrestres e cósmicas e quebrou definitivamente a dicotomia milenar entre Terra e céu.

300 anos depois, Albert Einstein unificou os conceitos de espaço e tempo. Newton considerava as duas coisas separadas, mas para Einstein o espaço e o tempo seriam como uma espécie de tecido, onde os corpos celestes estariam mergulhados. Quanto maior a massa do corpo, maior a deformação do espaço tempo e maior a gravidade. Até hoje, algumas de suas hipóteses são testadas e confirmadas pelos cientistas, que se surpreendem com a precisão das ideias do físico alemão.



Desenho de Einstein. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/einstein-albert-einstein-gênio-3913496/>

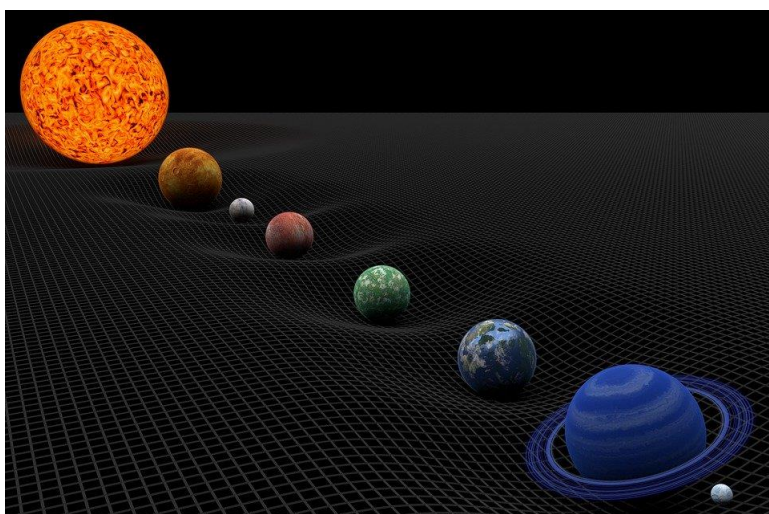
Assim, **segundo Newton**, a gravidade era a interação entre dois corpos:



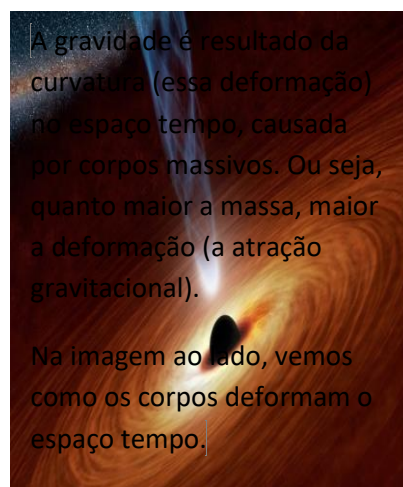
Cada corpo tem sua massa (a letra M) e cada massa gera uma força gravitacional (a letra F)

Segundo Einstein, os corpos deformavam o tecido do espaço tempo (os corpos agem, então, sobre o espaço tempo e não sobre outro corpo). Essa deformação gera a gravidade.

Os corpos e a gravidade:



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/planetas-solar-sistema-sol-lua-5503203/>



A gravidade é resultado da curvatura (essa deformação) no espaço tempo, causada por corpos massivos. Ou seja, quanto maior a massa, maior a deformação (a atração gravitacional).

Na imagem ao lado, vemos como os corpos deformam o espaço tempo.



Um buraco negro é uma área super massiva (com uma massa absurdamente grande, onde a gravidade é tão forte, que tudo é “puxado” e nem a luz consegue escapar (por isso, é chamado de negro)

Um buraco negro.

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/buraco-negro-espaço-espaço-exterior-92358/>

À medida que novas tecnologias vão se desenvolvendo, mais aprendemos. Da mesma forma que os trabalhos de Einstein corrigiram e atualizaram os trabalhos de Newton, um dia teremos de corrigir e atualizar os trabalhos de Einstein. Por enquanto, suas teorias são as universalmente mais aceitas.

**[Colocando em Prática]**

1) Explique o que vem a ser a força gravitacional:

2) De que forma essa força ajudou a formação do universo?

3) Em que se diferenciam a Teoria de Newton e a Teoria de Einstein?

4) Pesquise e responda:

a) A gravidade é igual em todos os planetas?

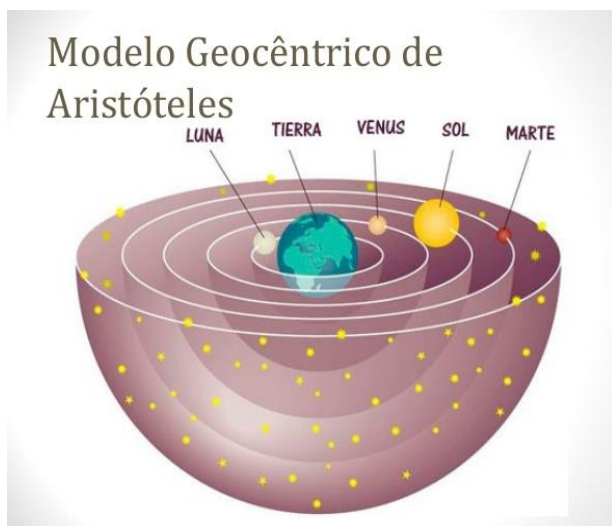
b) O que acontece com os astronautas na lua? Como eles andam?

c) A lua está em órbita (girando em torno do planeta Terra), presa pela gravidade. O que irá acontecer com ela no futuro? Vai cair na terra? Vai se perder no espaço? (existem várias explicações sobre isso na internet, pesquise!)

d) Para pensar: O que aconteceria com uma nave, se ela entrasse em um buraco negro?

O Espaço no Tempo

O conhecimento humano sobre o espaço ainda é muito limitado, mas já avançou muito desde o início da história humana. A humanidade sempre olhou para os céus e buscou elaborar explicações e modelos para o que viam, porém, no passado muitas dessas explicações estiveram equivocadas pela falta de instrumentos, conceitos e tecnologias que surgiriam depois.



Para os gregos antigos a Terra era esférica, porém todos os outros planetas giravam em torno da Terra em órbitas concêntricas, como em camadas. Esse modelo ficou conhecido como “Teoria dos orbes celestes” ou também “Modelo Geocêntrico”. As estrelas eram consideradas pontos luminosos fixos no orbe mais externo.

Figura 1 - Representação do modelo grego, conhecido como "Teoria das orbes Celestes". Disponível em: <https://image.slidesharecdn.com/cap12-asorigensdacinciamedia-moderna-parapostar-131111083202-phpapp02/95/cap-12-as-origens-da-cincia-moderna-9-638.jpg?cb=1384158879> Acesso em: 22/07/2020.



Figura 2 - Gravura "Urbi et Orbi", de autor medieval desconhecido. Disponível em: <https://2img.net/h/oi68.tinypic.com/2dqjcpz.jpg> Acesso em: 22/07/2020.

➤ **Saiba Mais!** Tem curiosidade de ver imagens e vídeos captadas pelo mais moderno telescópio em órbita da Terra? Visite o site do Hubble!



Se tiver acesso à internet aponte para o QR code ao lado.

Baixe gratuitamente um leitor de QR code na Playstore e aponte para a figura ao lado

A figura 2 mostra a visão do homem medieval sobre o universo: uma Terra plana, com uma cúpula a limitando, dentro da qual estariam todas as estrelas, o Sol e a Lua. No século XVI (16) o matemático Nicolau Copérnico percebeu que as medições das posições dos planetas, da Lua e do Sol, no céu noturno não correspondiam matematicamente com um modelo Geocêntrico. Refez então todos os cálculos e concluiu que o único modelo capaz de explicar as medições era o modelo Heliocêntrico, ou seja: o Sol no centro do universo. As estrelas, porém, permaneceriam fixas num orbe exterior (figura 3).

Alguns séculos depois, o astrônomo Galileu Galilei aperfeiçoou os telescópios óticos da época, e então pôde descobrir outros planetas para além da órbita de Saturno. Ele também comprovou visualmente as teorias matemáticas de Copérnico, consolidando o modelo Heliocêntrico.

Vários séculos depois, com o desenvolvimento de telescópios mais potentes, descobriu-se não apenas que as estrelas não estavam fixas em um orbe, mas que estavam espalhadas no espaço infinito em todas as direções, a diferentes distâncias da Terra. Descobriu-se também a existência de outras galáxias além da nossa, e que nem nosso Sol e nosso Sistema Solar são o centro desse gigantesco Universo, o que contribuiu para uma expansão gigantesca da nossa visão sobre o espaço.



Figura 3 Modelo Heliocêntrico. Disponível em: <https://www.coladaweb.com/wp-content/uploads/2015/02/20170407-heliocentrismo.jpg> Acesso em: 22/07/2020.

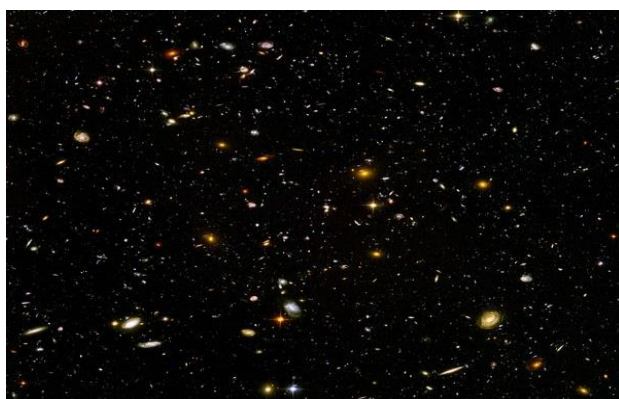


Figura 4. Imagens obtidas pelo Telescópio Hubble. Cada ponto aqui é uma galáxia diferente. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2f/Hubble_ultra_deep_field.jpg/600px-Hubble_ultra_deep_field.jpg Acesso em: 22/07/2020.



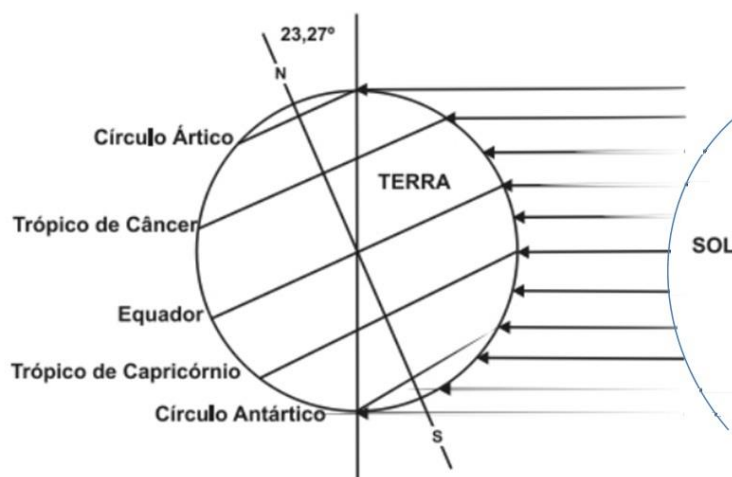
Colocando em Prática

1 – Faça uma representação em desenho ou maquete do modelo astronômico **Geocêntrico**. Depois responda: ele é moderno ou antigo? Ele é aceito nos dias de hoje? **Mostre o desenho ou a maquete para seu (sua) professor (a).**

2 – Faça uma representação em desenho ou maquete do modelo astronômico **Heliocêntrico**. Ele é mais moderno ou mais antigo? Ele é aceito nos dias de hoje? **Mostre o desenho ou a maquete para seu (sua) professor (a).**

RESPOSTAS SUGERIDAS:**OS MOVIMENTOS DA TERRA**

1) Observe na figura que a incidência da radiação solar nas regiões polares é inferior a das demais regiões. Veja que alguns raios solares passam “tangenciando” a superfície da Terra. Esse fato aliado a inclinação do eixo da terra, determina a ocorrência de baixas temperaturas durante todo o ano, variando entre 10°C no verão e -35°C no inverno.



2) Os dias são mais longos no verão devido a inclinação do eixo terrestre. No verão a Terra encontra-se mais inclinada em direção ao Sol.

3) Pesquisa pessoal, mas espera-se que o aluno compreenda que as variações de temperatura e índice de chuvas interferem no cotidiano das pessoas e nas atividades econômicas.

FORÇA GRAVITACIONAL

1) A força gravitacional ou a gravidade é uma das forças fundamentais da natureza e está relacionada com os efeitos da atração mútua existente entre todos os corpos que têm massa.

2) Todos os corpos no universo se formaram por ação da gravidade, que foi atraindo e compactando a matéria, criando os astros como estrelas e planetas.

3) Newton acreditava que a gravidade era uma atração entre corpos com massa. Quanto maior o corpo, mais forte seria a atração. Já Einstein alterou essa ideia, ao propor que os corpos não se atraíam, em vez disso, eles deformavam o espaço tempo, e nessa deformação eles ficavam presos ou atraídos.

4) Sugestões:

- Não, a gravidade é própria para cada corpo celeste, de acordo com a sua massa. Assim cada planeta tem sua força gravitacional
- A Lua é bem menor que a Terra e a sua gravidade também. Assim, os astronautas na Lua usam roupas pesadas e andam aos saltos, por estarem em um ambiente com gravidade menor.
- Corpos em órbita seguem dois caminhos: ou são atraídos e caem no corpo maior ou vão se afastando até fugirem da força gravitacional e aí são lançados no espaço. A nossa Lua, segundo os estudos, está se afastando. Um dia, daqui a milhares de anos, ela irá desaparecer no espaço.
- Esse é um grande mistério. Não temos nenhuma informação sobre o interior de um buraco negro. Sabemos apenas de sua incrível força gravitacional, que impede até a luz de sair. Por isso, seria bem provável que qualquer nave que entrasse em um buraco negro, fosse destruída, esmagada pelas forças gravitacionais.

O ESPAÇO NO TEMPO

1) O desenho ou maquete deve conter o planeta Terra ao centro e os planetas girando em volta. O Aluno deve entender que este modelo é antigo e que não é mais aceito nos dias de hoje.

2) O desenho ou maquete deve conter o Sol ao centro e os planetas girando em volta, incluindo a Terra. O aluno deve entender que este modelo é mais moderno e que é aceito nos dias de hoje.

REFERÊNCIAS:

DA SILVA JÚNIOR, César; SASSON, Zesar; CALDINI JÚNIOR, Nelson. **Biologia – Volume 2**. 12ª ed. São Paulo: Saraiva, 2016. 288p.

GEWANDSZNADJER, Fernando; PACCA, Helena. **Teláris Ciências – 6º ano: ensino fundamental, anos finais**. 3ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2018. 256p.

LOPES, Sônia; ROSSO, Sergio. **Bio – Volume 3**. 3ª ed. São Paulo: Saraiva, 2016. 288p.

<https://g1.globo.com/natureza/noticia/2020/07/20/urso-polar-pode-ser-extinto-ate-2100-por-mudanca-climatica-diz-estudo.ghtml>.

As cenas urbanas do Rio de Janeiro produzidas por Debret.

O cotidiano da cidade (1816-1831)

Ao longo das primeiras três décadas do século XIX, o Brasil passou de colônia à sede do império português (1808) e, em seguida, à nação independente de Portugal (1822). Esse período de profundas transformações se iniciou com a chegada da família real portuguesa, que havia deixado sua terra natal para escapar da invasão das tropas de Napoleão Bonaparte.

No Brasil, o rei D. João VI e sua corte adotaram um conjunto de medidas para dar maior autonomia administrativa a nova sede do império, como a abertura dos portos para o comércio com outras nações além de Portugal (principalmente a Inglaterra), a fundação do Banco do Brasil, e a criação de academias de ensino superior e instituições ligadas às artes e às ciências. Em 1815, a colônia foi elevada à categoria de Reino Unido a Portugal. A cidade do Rio de Janeiro, anteriormente a capital da colônia, tornou-se então a capital do império português. Esta mudança promoveu o crescimento populacional e o desenvolvimento urbano da cidade.

Neste contexto de intensas mudanças, desembarcou no Rio de Janeiro, em 1816, um grupo de artistas franceses com o objetivo de prestar seus serviços à corte portuguesa, retratando seus membros, símbolos e cerimônias. Instalado na cidade, o grupo foi contratado também para criar uma academia de belas artes. Dentre os artistas recém-chegados, destaca-se o pintor Jean-Baptiste Debret (1768-1848).

Debret morou no Rio de Janeiro entre 1816 e 1831 e testemunhou um período de reviravoltas políticas que levou ao retorno do rei D. João VI a Portugal e ao processo de independência do Brasil (1822), mas ainda assim manteve seus serviços de pintor oficial da Corte. Sua obra se destaca pelo grande número de imagens, entre esboços e aquarelas, produzidas com a intenção de registrar o cotidiano da capital imperial que compõem hoje um rico material para a reflexão e o estudo da sociedade da época. Não se deve esquecer, no entanto que, assim como outras fontes históricas, as obras de Debret não representam um retrato neutro, de verdade inquestionável, sobre a vida social no Rio de Janeiro do século XIX. As imagens são recortes da realidade local, feitos a partir do olhar do autor.

E o que o olhar de Debret nos revela? Nas suas imagens surgem pistas e detalhes de uma cidade de Corte fundamentada na escravidão. Nas palavras do próprio artista: “Tudo se assenta, pois, neste país, no escravo negro” (citado em TREVISAN, A. R.; ver Referências Bibliográficas). O Rio de Janeiro era uma das maiores cidades escravistas do país, habitada por uma imensa população negra formada por pessoas escravizadas, libertas e livres. Não seria possível tentar representar seu cotidiano ignorando as marcas da escravidão nas relações sociais, assim como nas diversas atividades e cenas retratadas pelo artista.

Muitos dos desenhos e aquarelas de Debret foram publicados na Europa após seu retorno à França na obra **Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, 1816-1831** entre 1834 e 1839. Nesse livro, as imagens estão acompanhadas de textos descritivos do autor que auxiliam a compreensão das cenas. A seguir, vamos observar como algumas das obras de Debret retratam o cotidiano da cidade do Rio de Janeiro nas primeiras décadas do século XIX.



“Um funcionário a passeio com sua família”

A imagem retrata uma cena típica de uma sociedade patriarcal, onde a autoridade reside no homem, chefe de família, que lidera a fila do passeio. As mulheres, que deixavam o lar somente em ocasiões especiais, como festas religiosas, seguem atrás. Por último, vêm os escravizados, ocupando simbolicamente o lugar inferior na hierarquia. Detalhe para seus pés descalços, indicando sua condição social. Entre os escravizados também havia uma ordem de importância. Segundo Debret, a de pele mais clara era a preferida da família e vem na frente dos demais. Ela também veste roupas mais sofisticadas. Fonte: DEBRET, Jean Baptiste. *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*. Ed. Círculo do Livro.

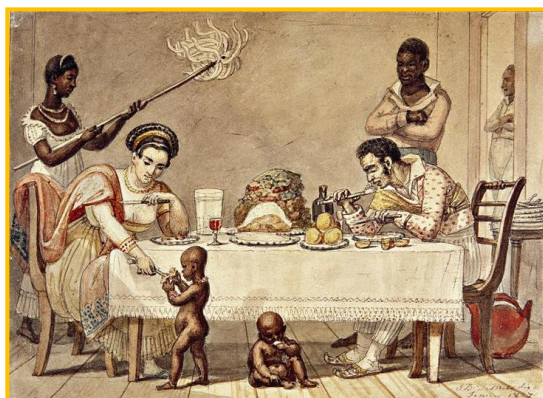


“O colar de ferro, castigo dos negros”

Já esta imagem apresenta uma das formas de punição aos escravizados: o colar de ferro. Este instrumento servia tanto para facilitar a recaptura daqueles que tentassem fugir novamente, quanto para tornar pública sua infração aos demais moradores. A existência desse castigo revela que muitos escravizados resistiam a sua condição, aproveitando o ambiente movimentado e diversificado da cidade para misturar-se à população livre. Fonte: DEBRET, Jean Baptiste. Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil. Ed. Círculo do Livro.

A imagem retrata ainda a figura do escravo de ganho, que poderia ser pago por serviços prestados a terceiros, como transportar objetos ou vender frutas e outras comidas. Parte do que recebia era entregue a seu proprietário. Em muitos casos, o escravizado conseguia pagar para obter sua alforria (liberdade).

1. Agora é com você! - “Um jantar Brasileiro”



Observe a aquarela de Debret que ilustra o momento em que um casal faz sua refeição. Quem são as pessoas sentadas? Qual a sua condição social? Quem são as pessoas em pé? O que cada um está fazendo? Quem e o quê mais aparece na cena? Examine com curiosidade a imagem e escreva suas observações e conclusões no caderno. Quando for possível, apresente-as a seu professor. Bom trabalho! Disponível em: <http://museuscastromaya.com.br/brasiliانا/> Acesso em: 17/09/2020.

A importância da História na transformação social do Brasil

A partir de 09 de janeiro de 2003 foi sancionada a Lei de nº 10.639/03, depois alterada pela lei 11.645/08, que tornou obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos nas escolas públicas e particulares de ensino da educação básica. Conhecer as raízes étnicas e socioculturais do nosso povo possibilita expressar angústias e insatisfações com o preconceito e a discriminação. Auxilia a refletir sobre o papel da população negra na formação da cultura e histórias brasileiras. Além dos aspectos educacionais, a lei nº 10.639/03 determinou que o dia 20 de novembro fosse inserido no calendário escolar como **Dia Nacional da Consciência Negra**.

Por que ter estes aprendizados é importante? Leia as seguintes informações:

“A Constituição Imperial de 1824 previu a educação primária gratuita a todos os cidadãos. Essa determinação excluía os escravizados, já de partida, do acesso aos estabelecimentos oficiais de ensino, mas possibilitava que a população negra liberta frequentasse essas instituições. (...) sem promover, todavia, ações visando à criação de condições materiais objetivas de permanência dessa população na instituição. As dificuldades para a frequência e sucesso das crianças negras na instituição escolar eram

de dois tipos: a pobreza e a discriminação social e racial. Em 15 de outubro de 1827 foi publicada a primeira Lei nacional sobre instrução pública, que vigeria até 1946; no entanto, ela não fazia qualquer menção à educação escolar de negros. Por cerca de dez anos após a aprovação da Constituição de 1824, nenhuma nova legislação apresentou determinações relevantes para compreender a questão da escolarização da população negra.” ALMEIDA MAB, SANCHEZ L. Os negros na legislação educacional e educação formal no Brasil. Revista Eletrônica de Educação, v. 10, n. 2, p. 234-246, 2016. Disponível em: <http://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc/article/viewFile/1459/500>. Acesso em: 30 jan. de 2019.

“Enquanto 76% dos jovens brancos entre 15 e 17 anos estão matriculados no Ensino Médio, esse número cai para 62% entre a população preta – uma diferença de 14 pontos percentuais (p.p.). Ou seja, uma proporção maior de negros está em situação de atraso escolar (matriculado na série inadequada para sua idade) ou fora da escola. O levantamento é do Todos Pela Educação, com base em dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).” *Obstáculos no caminho - Desigualdade racial na educação brasileira*. Pricilla Kesley, Do Todos pela Educação. 22 nov. 2018. Disponível em: <<https://www.todospelaeducacao.org.br/conteudo/obstaculos-no-caminho-desigualdade-racial-na-educacao-brasileira>>. Acesso em: 23 jan. de 2019.

E agora dê uma olhada na imagem ao lado:



Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/Jejews6UbEScdeWSwn7R9haDnGK2bPHu6fy874R7zCTADfyb6rGZrK9sGDqH/contexto> Acesso em: 15/09/2020.

Vamos refletir!

2. Segundo os textos, brancos e negros têm o mesmo acesso à educação no Brasil?

3. Para você, por que a população negra está atrasada no acesso à educação em relação aos brancos no Brasil atual?

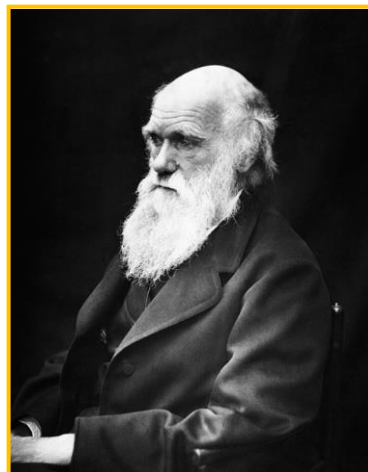
4. Quem são os personagens presentes na imagem anterior? Quem você acha que possuiu acesso à educação? E quem não?

5. A lei 12/711/2012, conhecida como "Lei de Cotas", garante a reserva de 50% das matrículas por curso e turno nas 59 universidades federais e 38 institutos federais de educação, ciência e tecnologia a alunos oriundos integralmente do ensino médio público, em cursos regulares ou da educação de jovens e adultos. Na divisão das cotas, são consideradas a renda familiar, e o percentual mínimo correspondente a soma de pretos, pardos e indígenas do Estado. Para você, por que o personagem da imagem acima está dizendo “Eu sou contra as cotas”?

Darwinismo social: o pensamento darwinista manipulado para legitimar práticas racistas e segregacionistas

Você já estudou sobre a Teoria da Evolução das Espécies, que é um dos principais pilares da Biologia moderna. Essa teoria científica foi em grande parte elaborada por Charles Darwin, cientista britânico que viveu entre 1809-1882. Por isso, é muitas vezes chamada também de “darwinismo”. Um de seus aspectos principais é o conceito de “seleção natural”, que explica que as espécies evoluem através da perpetuação daqueles que melhor se adaptam ao seu ambiente, através de mutações aleatórias em seus genes.

Ao longo das décadas finais do século XIX e de parte do século XX, a teoria da evolução foi indevidamente utilizada por alguns grupos políticos e cientistas sociais para justificar ideias e práticas racistas e segregacionistas, através de diversas pseudoteorias, que ficaram genericamente conhecidas como “darwinismo social”. Lembre: teoria é a explicação de uma ou mais hipóteses confirmadas pela ciência, então uma pseudoteoria é algo que tenta se apresentar como científico sem o ser de verdade!



Charles Darwin. Disponível em <https://pixabay.com/photos/charles-robert-darwin-scientists-62911/>. Acesso em: 25/08/2020.

O “darwinismo social” tenta justificar a segregação e o racismo ao afirmar que há “raças” humanas mais aptas à sobrevivência que outras. Em grande parte, é uma tentativa de atualizar o racismo através de ares “pseudocientíficos”. Durante muito tempo, o racismo foi defendido na Europa e nas Américas com argumentos religiosos cristãos, oficializados pela Igreja Católica, segundo os quais pessoas negras carregariam a “maldição de Cam” (ou Cã) e seriam inferiores. Com o “darwinismo social”, a suposta inferioridade dos negros (e também de asiáticos, de povos originários das Américas, etc.) era justificada com base em falsas ideias de que os brancos de origem europeia seriam mais “aptos” para a sobrevivência, por serem “superiores” biologicamente. A partir daí, muitos usaram essas ideias para justificar a segregação racista e a dominação de povos considerados “inferiores”.

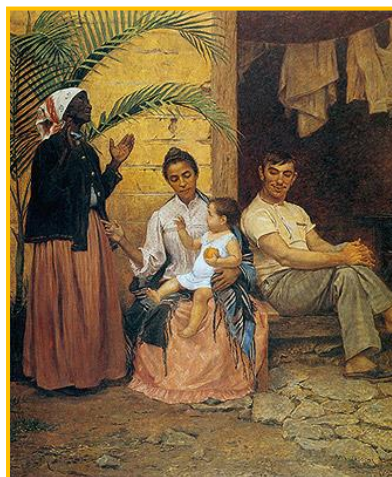
Elas também foram muito utilizadas para defender o “eugenismo”, que era uma pseudoteoria segundo a qual seria possível “melhorar” a espécie humana através da escolha de pessoas com características consideradas “boas” (inteligência, saúde, etc.) para reproduzirem filhos que, supostamente, herdariam tais características. Em contraparte, pessoas com deficiências físicas, problemas de saúde ou até posições políticas e religiosas consideradas “ruins” deveriam ser impedidas de ter filhos, ou até mesmo serem assassinadas. Como vocês podem imaginar, um dos frutos mais tenebrosos dessas ideias foi o nazismo na Alemanha, que assassinou milhares de deficientes físicos, judeus, negros, homossexuais, ciganos, socialistas e comunistas, com base na falsa ideia de “purificação da raça”.

Hora de refletir!

6. Uma pesquisa de opinião do Instituto Data Popular realizada em 2014 apontou que 92% dos brasileiros acreditam que há racismo no país, mas somente 1,3% se considera racista. Por que você acha que há essa enorme diferença entre os que se declaram racistas e entre a forte percepção de que vivemos em uma sociedade racista?

7. Você já teve contato com ideias parecidas com o “darwinismo social” e a eugenia? Além do nazismo, você consegue dar algum outro exemplo (histórico ou atual) que esteja relacionado a essas ideias segregacionistas? Explique a relação.

8. Veja essa pintura e pense no que você leu até aqui. Ela foi feita por Modesto Brocos, em 1895, poucos anos após a abolição da escravidão no Brasil. Ela está exposta no Museu Nacional de Belas Artes, no centro do Rio de Janeiro (que tal visitar quando a pandemia passar?). Nela vemos uma avó negra, um casal “pardo” e um bebê branco: a cada geração a família “embranqueceu”. A pintura se chama “A Redenção de Cam”. Você vê alguma relação entre essa pintura e o “darwinismo social” / eugenismo? Explique sua interpretação. Disponível em: <https://images.app.goo.gl/v51mc5oi2iAYKDFv8>. Acesso em: 25/08/2020.



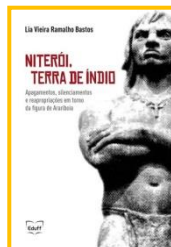
Memorial pela Vida: entre história e memória

Você já ouviu falar no livro “O Pequeno Príncipe”? A história acontece no deserto, onde o solitário aviador se encontrava após sofrer uma emergência no motor de sua aeronave, forçando-o a aterrissar. Determinado a sair daquela situação que colocava a sua vida em risco, reparava o avião numa luta contra o tempo, já que os recursos para sua sobrevivência eram limitados. Neste contexto indesejado, o narrador é surpreendido por uma presença, que foi determinante para a existência da própria narrativa. “Dá-me tristeza narrar estas lembranças! Já faz seis anos que meu amigo se foi com o seu carneiro. Se tento descrevê-lo aqui, é justamente porque não o quero esquecer-lo. É triste esquecer um amigo” (SAINT-EXUPÉRY, 2015, p. 20).

A passagem escrita pelo aviador, anos após o seu encontro com o Príncipe, relacionou o acontecimento do encontro com a lembrança de uma presença. E como o encontro foi *marcante*, ou seja, deixou marcas em sua memória, o narrador recorreu a lembrança como uma maneira de não deixar que o Príncipe caísse em esquecimento. A ausência do amigo trouxe a presença da lembrança. E assim resolveu escrever, para que a **palavra registrada** funcionasse como um dispositivo de acionamento da memória e assim, ajude a recordar.

O trecho escolhido do belo livro serviu para relacionarmos *história à memória*. Ao falarmos de história, falamos do conhecimento produzido com objetivo de refletir sobre as ações humanas em diferentes tempos e lugares. Para isso, existem teorias e métodos que fazem com que a história seja um conhecimento reconhecido pela sociedade e necessário para a sua própria manutenção. Já memória

não se refere à capacidade de “decorar” nomes, datas ou uma lista de compras de mercado. Memória são “informações” do passado que são acionadas por diferentes dispositivos (relato de pessoas, monumentos, nome de ruas, nome de escola, praças, livros, filmes, estátuas, músicas, etc.), tornando-se compartilhadas por um grupo social. Quer um exemplo? A cidade de Niterói possui um personagem histórico chamado Arariboia. Na cidade existe nome de rua, dois monumentos, uma construção (Palácio Arariboia, antigo prédio da Prefeitura) com o nome de Arariboia. Tantas referências sobre o personagem criam e recriam narrativas que há quase 500 anos (isso mesmo!) mantêm a *memória* ainda presente de um indivíduo que viveu em outra época.



A primeira imagem: placa de rua localizada no bairro São Francisco. Disponível em: <https://www.google.com/maps/>. Acesso em 01/12/2020. A segunda, capa do livro que tematiza o personagem com a fotografia da estátua edificada em frente às barcas. Disponível em: <http://www.eduff.uff.br/index.php/catalogo/livros/>. Acesso em: 01/12/2020. A terceira imagem: Palácio Arariboia, antiga sede da Prefeitura. Disponível em <https://www.culturanageroi.com.br/blog/?id=464>. Acesso em 01/12/2020.

Portanto, a memória partilhada coletivamente em sociedade não se resume apenas em recordar um personagem histórico ou um acontecimento; requer a existência de dispositivos para que possamos, através das imagens, construir *narrativas* sobre o que se pretende recordar. O **Memorial** é um desses dispositivos que serve de suporte material de recordação.

Atravessamos uma pandemia que vitimou milhares de pessoas em nosso país. Pessoas de nossa comunidade escolar que foram acometidas pelo vírus e que faleceram. Daí a importância de refletirmos sobre o tempo presente, relacionarmos com outras temporalidades e darmos um tratamento “científico” para a relação com a memória. Retomando o Pequeno Príncipe, uma forma de recordar como ato para não mais esquecer se daria pela construção coletiva de um Memorial no retorno das aulas presenciais. O Memorial tem como propósito colocar as memórias em movimento, para que possamos fornecer o testemunho em primeira pessoa e compartilhá-lo com a comunidade.

Pandemia

A pandemia do COVID19 transformou a vida das pessoas em todo o mundo no ano 2020. Durante o isolamento, única forma de reação contra a doença, o comércio foi fechado (ou muito restringido); as próprias cidades limitaram o trânsito de outros municípios em sua direção. As pessoas ficaram em casa: algumas perderam os empregos, outras ficaram sem renda, muitos deixaram de ver aqueles que amam, quando não os perderam.

Tudo começou na cidade chinesa de Wuhan, em dezembro de 2019, as autoridades mundiais de saúde foram alertadas para estranhos casos de pneumonia na região que se alastravam rapidamente. Em 13 de janeiro, a doença foi encontrada fora da China, na Tailândia: uma mulher que havia estado em Wuhan. As medidas de isolamento começaram, mas não foram capazes de deter seu avanço, pois as pessoas que haviam se infectado já haviam partido para outros continentes. No dia 28 de janeiro, apareceram os primeiros casos na Europa e no Japão, entre pessoas que não haviam viajado para a China. No dia 31 de janeiro, a Rússia fechou dos 4.250 km de suas fronteiras com a China. No mesmo dia, a China anuncia o pior balanço diário desde o início da epidemia: 43 mortes em 24 horas. Na França, na Alemanha e na Inglaterra os governos pediram o retorno dos seus cidadãos. Na Itália foi decretado o estado de emergência.

O Brasil

No Brasil, no dia 17 de março, a primeira vítima do Coronavírus foi um homem de São Paulo que sofria de diabetes e hipertensão. No mesmo dia, um hospital em Niterói, no Rio de Janeiro, foi vitimado um homem de 69 anos. No dia 23 de março, as autoridades brasileiras decidem restringir a entrada no país de pessoas vindas da Europa e da Ásia por 30 dias para conter a disseminação do coronavírus. No dia 28 de abril, o Brasil superou a China em mortes pela doença, tornando-se o 9º país com o maior número de mortes em todo o mundo. Todo o tempo, o governo federal minimizou o impacto da pandemia, mantendo políticas ineficientes e trocando as autoridades na área da saúde que não concordassem com suas posições. Mas o fechamento da economia obrigou a conceder ajuda financeira de R\$ 600,00 aos trabalhadores autônomos ou informais que foram afastados de suas funções. Com a escalada de infectados e mortos no país, a União Europeia limitou a entrada de brasileiros em suas fronteiras. Após 6 meses de pandemia, o Brasil se tornou o segundo país em casos confirmados do novo coronavírus, perdendo apenas para os Estados Unidos. Foram, então 3,6 milhões de infecções e 116 mil mortos, números que podem ser ainda maiores devido a subnotificação (a ausência de registro de casos). *Os dados citados aqui são de Setembro de 2020.*

9. **Atividade:** Registre através de fotografias, textos escritos de sua autoria, desenhos, reportagens jornalísticas ou textos de redes sociais, depoimentos, imagens, memórias de pessoas e do bairro desde o período de março de 2020, quanto teve início o período de quarentena até o tempo atual. No retorno às aulas, você e sua turma construirão, junto com seu(sua) professor(a), um memorial para que se elabore uma reflexão coletiva sobre o acontecimento que já deixou marcada a história da humanidade. É importante a sua participação, pois quanto maior for a quantidade de material disponibilizado, mais facilidade o grupo terá de construir o Memorial, que pode ser um mural da escola ou uma instalação no espaço escolar. Convide os professores de outras disciplinas para participarem. Quanto mais coletivo o Memorial for, maior será a sua representatividade.

Assim como o aviador, não nos esqueceremos das pessoas que deixaram suas marcas pessoais na comunidade: funcionários da escola, familiares, amigos e amigas. Recolha depoimentos de pessoas que “venceram” a doença, como também registre nome e imagens dos que partiram vitimados pela terrível doença.

RESPOSTAS SUGERIDAS

As cenas urbanas do Rio de Janeiro produzidas por Debret. O cotidiano da cidade (1816-1831)

1. A atividade de análise iconográfica pressupõe resposta pessoal por parte do aluno. O importante é a posterior discussão, pelos devidos e possíveis meios com os demais colegas e o professor.

A importância da História na transformação social do Brasil

2. Espera-se que os alunos entendam que não.
3. Espera-se que os alunos apontem mais de um fato, dentre eles a escravidão e o racismo estrutural.
4. Espera-se que os alunos respondam que eles reconhecem dois escravizados e um senhor branco, provavelmente, “dono” dos escravizados.
5. Espera-se que os alunos mencionem o fato de que a ordem escravocrata, representada pelo personagem do senhor branco, por não defender a inclusão da população negra no sistema de ensino, ecoa sua postura até hoje em dia naqueles que são contra o sistema de cotas.

Darwinismo social: o pensamento darwinista manipulado para legitimar práticas racistas e segregacionistas

6. Trata-se de uma pergunta de opinião. Espera-se do/a aluno/a uma reflexão crítica sobre seu convívio social e sobre o atual status de ideias racistas em nossa sociedade (formalmente vistas como ruins, porém frequentemente reproduzidas e institucionalizadas em práticas diversas).

7. Outros exemplos históricos possíveis incluem o colonialismo e o imperialismo, a segregação racista legalizada nos EUA até os anos 1960, o regime do *apartheid* na África do Sul, a segregação de árabes em Israel e nos territórios ocupados da Palestina, além de exemplos cotidianos atuais percebidos pelo/a aluno/a, como ideias racistas contra negros, diferença de condições de vida entre negros e brancos no Brasil em termos de segregação espacial nas cidades, diferenciação salarial entre negros e brancos, dificuldade de acesso dos negros ao ensino superior etc.

8. Espera-se do/a aluno/a captar a mensagem da pintura, que é a de que o embranquecimento da família ao longo das gerações é algo positivo, conforme vemos a avó “agradecer aos céus” e conforme está explícito no título “A Redenção de Cam” (a família se livrando da suposta “maldição de Cam” mencionada no texto). Essa mensagem está relacionada ao eugenismo, com sua defesa da superioridade “racial” dos brancos e da necessidade de se chegar a tal pureza através da reprodução planejada. Ela pode ser interpretada também como representante de certa corrente de pensamento existente no Brasil pós-abolição, que almejava “embranquecer” a população para, supostamente, torná-la “melhor”.

Memorial pela Vida: entre história e memória

9. Atividade coletiva

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA MAB, SANCHEZ L. Os negros na legislação educacional e educação formal no Brasil. **Revista Eletrônica de Educação**, v. 10, n. 2, p. 234-246, 2016. Disponível em: <http://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc/article/viewFile/1459/500>.

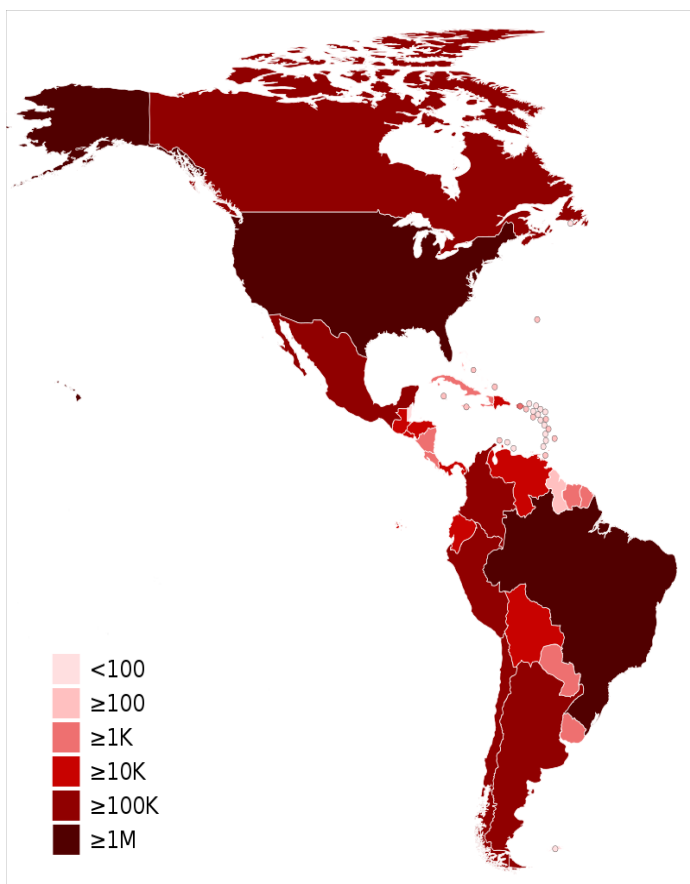
BOLSANELLO, Maria Augusta. Darwinismo social, eugenia e racismo "científico": sua repercussão na sociedade e na educação brasileira. **Educar em revista**. n. 12, Jan./Dec. 1996. Disponível em https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40601996000100014.

BRASILEIROS acham que há racismo, mas somente 1,3% se consideram racistas. Portal Geledés. <https://www.geledes.org.br/brasileiros-acham-que-ha-racismo-mas-somente-1-3-se-consideram-racistas/>

HOBSBAWM, Eric. **Era dos Extremos: o breve século XX, 1914-1991**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ZANDONA, Eunice Pereira. **Desigualdades raciais na trajetória escolar de alunos negros do Ensino Médio**. Disponível em: <http://www.anped.org.br/sites/default/files/gt21-4566-int.pdf> Acesso em: 15/09/2020.

COVID-19 NA AMÉRICA



O novo coronavírus, denominado SARS-CoV-2, começou a circular na China no final de 2019 e provocou uma reviravolta no mundo em 2020. No início do ano, o epicentro da Covid-19 estava no leste asiático, passou para a Europa, depois os Estados Unidos (EUA) e no final de janeiro de 2020 chegou na América Latina e Caribe, que tem 8,4% da população mundial.

Em setembro de 2020, a América Latina era o epicentro da pandemia, e respondia por mais de 40% das mortes pela Covid-19 no mundo. Na mesma época, segundo monitoramento da Universidade Johns Hopkins (Inglaterra), Brasil, México, Peru, Colômbia e Chile, somavam quase 5 milhões de casos e 200 mil mortes.

No mapa ao lado, podemos observar o impacto da Pandemia no continente americano.

Disponível em:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Pandemia_de_COVID-19_na_Am%C3%A9rica#cite_note-0-3. Acesso em 18/09/2020

RANKING DO PAÍSES – CORONAVIRUS – JULHO 2020				
	PAÍS	TOTAL DE CASOS	TOTAL DE MORTES	POPULAÇÃO
1	EUA	6.844.652	201.751	331.415.157
2	INDIA	5.205.760	84.540	1.381.863.649
3	BRASIL	4.430.227	134.363	212.879.694
4	RUSSIA	1.085.281	19.061	145.947.910
5	PERU	744.400	31.051	33.067.784
6	COLÔMBIA	736.377	23.476	50.996.581
7	MÉXICO	680.931	71.578	129.217.812
8	ÁFRICA DO SUL	655.444	15.705	59.465.326
9	ESPANHA	625.651	30.405	46.758.670
10	ARGENTINA	585.012	12.229	45.283.297
11	CHILE	441.150	12.142	19.150.875

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pandemia_de_COVID-19_na_Am%C3%A9rica#cite_note-0-3. Acesso em: 18/09/2020,

A tabela representa o ranking dos países mais atingidos pela COVID-19 no mês de Julho de 2020. Reparem a posição do Brasil nesse ranking.

Diversos são os fatores que contribuíram para o cenário de contaminação por Covid 19 na América Latina, o principal é decorrente do fenômeno de rápida e intensa transição demográfica da área rural para a área urbana, que criou as megacidades com grande número de pessoas que moram em situações de alta vulnerabilidade social.

A desigualdade social leva o indivíduo a viver com insuficiência de recursos financeiros, em locais onde não há saneamentos adequados, sem oferta de água encanada e esgoto, e morando de maneira aglomerada em habitações muitas vezes com apenas um cômodo.



Observe a imagem ao lado e reflita!
Como falar sobre distanciamento social nessas situações?

Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/favela>. Acesso em: 09/11/2020.

Essas condições levam a uma dificuldade da implementação das medidas mais básicas de controle da Covid-19, como o uso de água e sabão para higienizar as mãos e alimentos e a disponibilidade de máscaras em quantidade adequada. O acesso a álcool em gel pode ser considerado um luxo, uma recomendação nem sempre aplicável para pessoas que vivem nessas condições.

Outro ponto é a dificuldade de manter o distanciamento social no transporte público, agravado pela redução na oferta do transporte com as implementações das medidas para diminuir a circulação das pessoas pela cidade.

Os países da América Latina também são caracterizados pela alta do desemprego, que leva ao emprego informal. Muitas pessoas trabalham como ambulantes ou em feiras, propiciando aglomeração e aumentando o risco de infecção.

A pouca oferta de testagem é também um dos fatores que levam a manutenção do estado de epicentro da pandemia da América Latina, já que não mostra o quadro real da situação. Sem a identificação dos indivíduos infectados, a Vigilância Epidemiológica fica impossibilitada de identificar também os contatos diretos dessas pessoas e impedir que eles continuem circulando.

A atenção primária em saúde nos países latino-americanos, em especial em situação de pandemia, também é outro ponto que precisa ser melhorado. Na maioria das vezes, esses países têm limitações no que diz respeito a espaço físico, equipamentos de proteção individual, medicamentos e recursos humanos. É preciso garantir que as unidades básicas de saúde estejam equipadas e preparadas para atender esses pacientes com coronavírus, com equipamentos de proteção individual (EPI), medicamentos adequados para casos de intubação ou tratamento dos sintomas, assim como realização de teste para Covid-19 e exames básicos como hemograma e oximetria para verificar o nível de oxigênio no sangue.

A esperança para o retorno à vida como era antes da pandemia está no desenvolvimento de uma vacina eficaz para o vírus. Um problema para a América Latina será a produção em larga escala da vacina, pois existem apenas dois laboratórios capazes de atender a demanda da região: Bio-manguinhos, da Fiocruz, e Instituto Butantan, ambos no Brasil. Laboratórios particulares presentes em outros países não possuem estrutura para a produção de milhões de doses e o Brasil será o centro de distribuição das vacinas da região.

O laboratório Pfizer (EUA), anunciou no início de novembro de 2020 que sua vacina experimental contra a covid-19 mostrou 90% eficácia na prevenção da doença com base em dados iniciais de um estudo amplo. Os resultados anunciados foram encarados com muito otimismo. Mas é preciso ter calma e aguardar novos capítulos e mais informações antes de o mundo ter sua primeira vacina capaz de conter a covid-19.

Agora chegou a sua vez!

1 - Onde estava localizado o primeiro epicentro da Covid-19 no início do ano de 2020?

2 – Em setembro de 2020, qual era o epicentro da pandemia?

3 - Responda conforme a tabela presente no texto:

A) Qual país possui o maior número de casos?

B) Qual país possui o maior número de mortes?

C) O total de mortes por coronavírus no Brasil era de:

- a) 134.363
- b) 200.500
- c) 135.565
- d) 150.456

D) Em qual continente está localizado o país com o maior número de casos?

ASPECTOS POPULACIONAIS DA AMÉRICA

O continente americano concentra cerca de 1 bilhão de habitantes, distribuídos em 35 países independentes e 18 colônias, em uma área territorial correspondente a 42.549.00 km², sendo o segundo maior continente do mundo.

Quando os europeus desembarcaram na América, o continente já era habitado por vários povos nativos que foram chamados de índios ou ameríndios.

DISTRIBUIÇÃO ÉTNICA NA AMÉRICA LATINA

1. Ameríndios (população indígena americana)
2. Euro-ameríndios (europeu – ameríndio)
3. Euro-africanos (europeu – africano)
4. Afro-americanos (descendentes de africanos)

Há uma grande diversidade das características de miscigenação ocorrida no decorrer dos séculos e da própria etnicidade americana que deram origem a diferentes construções histórico-culturais na América Latina e na América Anglo-Saxônica, como vimos no caderno Caminhos de Aprendizagens 4.

Como sabemos, os EUA e o Canadá (América Anglo Saxônica) possuem uma história marcada pela colonização inglesa tendo laços históricos, étnicos, linguísticos e culturais com o Reino Unido, sendo o inglês seu idioma principal. Esses países apresentam elevados Índices de Desenvolvimento Humano, Estados Unidos (0,956) e Canadá (0,966), e estão entre os países com os melhores indicadores sociais do planeta.

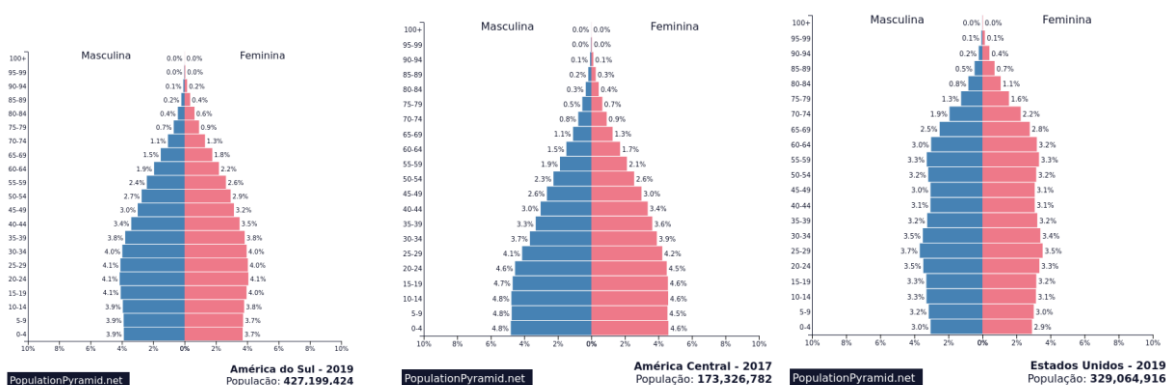
A América Latina recebe esse nome porque é composta por países que têm como língua oficial idiomas que derivam do latim, como português, espanhol e francês. Os países que a compõem possuem um passado colonial comum que pode ser observado nos seus aspectos culturais, econômicos e sociais.

Você sabe o que é pirâmide etária?

Pirâmide etária é um gráfico utilizado para identificar as características da população de uma determinada região, agrupando os habitantes por idade e dividindo-os por sexo. Para você ter uma ideia, a partir dela podemos obter informações referentes à expectativa de vida, taxa de natalidade e predominância do sexo masculino ou feminino. A pirâmide etária contribui para o estudo da estrutura da população. No estudo da população também são analisadas taxas absolutas e relativas, idade, renda, educação, saúde e outros indicadores que expressam os aspectos quantitativos e qualitativos da organização social, que são importantes para as ações de planejamento, tanto governamental quanto privado.

A base da pirâmide etária representa a quantidade de crianças e jovens, o meio representa a população economicamente ativa e a ponta representa a população idosa. Como podemos observar nas pirâmides etárias a seguir, o crescimento populacional na América também é desigual. Temos a representação de 3 pirâmides etárias: a primeira, representa a América Latina (2019); a segunda, a América Central (2017); e a terceira, os EUA (2019).

O que podemos concluir comparando as 3 pirâmides? As pirâmides da América Latina e Central apresentam uma base larga e um topo estreito, o que representa uma alta taxa de natalidade e menor expectativa de vida. Já a pirâmide dos EUA apresenta uma base estreita e um topo mais largo, representando uma baixa taxa de natalidade e maior expectativa de vida.



Disponível em: <https://www.populationpyramid.net/pt/am%C3%A9rica-do-sul/2019/>. Acesso em: 07/12/2020

Disponível em: <https://www.populationpyramid.net/pt/am%C3%A9rica-central/2017/>. Acesso em: 07/12/2020.

Disponível em: <https://www.populationpyramid.net/pt/estados-unidos/2019/>. Acesso em: 07/12/2020.

RAZÕES PARA O AUMENTO OU A DIMINUIÇÃO DAS TAXAS POPULACIONAIS

1. **Expectativa de vida alta:** vacinação, saneamento básico, alimentação, acesso à saúde e à educação, etc.
2. **Mortalidade elevada:** guerra, fome, miséria, ausência de estrutura para o atendimento à saúde, baixa renda, doenças, etc.
3. Os EUA e o Canadá possuem a menor taxa de natalidade e mortalidade, juntamente com maior expectativa de vida entre os países da América.

Esses indicadores sociais demonstram as diferenças existentes na qualidade de vida das populações dos países desenvolvidos e a dos países subdesenvolvidos. Nas imagens das pirâmides etárias podemos verificar que os indicadores populacionais dos países da América Latina são semelhantes, onde se constata maior taxa de natalidade e mortalidade e menor expectativa de vida em relação aos EUA.

Grandes progressos no acesso à educação foram realizados nas últimas duas décadas em toda a América Latina, mas a maioria das crianças na região ainda não recebe uma educação de qualidade. Como resultado, muitos jovens latino-americanos que entram no mercado de trabalho não possuem as qualificações necessárias para participar de uma economia cada vez mais competitiva, exigente em novas informações e globalizada.

Agora chegou a sua vez!

- 1- Quais países da América apresentam maior desenvolvimento socioeconômico?
-
- 2- Cite 3 fatores responsáveis pelo aumento da expectativa de vida no continente americano.

FLUXOS MIGRATÓRIOS CONTEMPORÂNEOS NA AMÉRICA

Migração é o deslocamento populacional pelo espaço geográfico, de forma temporária ou permanente. Por definição, um migrante é uma pessoa que escolheu se deslocar não por causa de uma ameaça direta de perseguição ou morte, mas principalmente para melhorar sua vida através de oportunidades de trabalho ou, em alguns casos, de educação, reunião familiar. As principais razões para migrar são:

- **Econômica:** quando o migrante sai em busca de melhores condições de vida, emprego, salários. É muito comum em países ou regiões subdesenvolvidas;
- **Cultural e religiosa:** ocorre no caso de grupos sociais que migram para o local com o qual se identificam a partir de identidades étnicas, de religiões predominantes e traços históricos e culturais;
- **Políticas:** ocorre com bastante frequência durante crises políticas, ditaduras, nas quais vários contingentes populacionais migram, de forma livre ou forçada, para evitar os problemas de seu país;
- **Naturais:** muito comum em lugares com a ocorrência de desastres ambientais como terremotos, secas, frio intenso, calor excessivo, etc.



Os principais destinos de interesse para os imigrantes continuam sendo os países mais desenvolvidos como Estados Unidos e Canadá, que sempre representaram, e ainda representam para muitos emigrantes da América Latina, uma possibilidade para melhoria de vida.

Os processos migratórios revelam muitos problemas como os que ocorrem com os migrantes que tentam ingressar ilegalmente nos Estados Unidos, onde existe uma rigorosa política de imigração.

Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-premium/selo-de-documento-de-visto-de-imigracao-dos-eua-isolado-no-fundo-branco_1672583.htm. Acesso em: 08/12/2020.

Os Estados Unidos são um dos principais países de atração de imigrantes no mundo. Recentemente o país vem recebendo um elevado número de imigrantes. O fluxo migratório tem levado a nação a uma transformação estrutural, populacional e social de grande proporção. Para se ter uma noção do que está acontecendo nos Estados Unidos, é como se a cada cinco anos emergisse no país uma cidade com uma população equivalente ao Rio de Janeiro. De acordo com estimativas, o número de imigrantes (legais e ilegais) que vivem nos Estados Unidos é de aproximadamente 28 milhões de pessoas, em 1930 essa parcela da população era três vezes menor.

Segundo dados do Centro para Estudos de Imigração, nos Estados Unidos, cerca de 1,2 milhão pessoas chegam ao território norte-americano por ano. Hoje, cerca de 10% da população do país é imigrante.



As principais áreas de repulsão (países de origem dos imigrantes) são: México, com aproximadamente 7,8 milhões de imigrantes que vivem nos Estados Unidos, China, Taiwan, Hong Kong (1,3 milhão), Filipinas (1,2 milhão) e Índia (1 milhão). A imagem ao lado mostra imigrantes ilegais na fronteira México-EUA.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/mundo/mexico-deporta-98-migrantes-por-tentativa-de-entrar-nos-eua/>. Acesso em: 07/12/2020.

Atualmente, a realidade dos imigrantes nos Estados Unidos não é tão diferente da encontrada entre os anos de 1870 e 1910, quando o país recebeu cerca de 20 milhões de pessoas. Na década de 70, metade dos imigrantes vivia abaixo da linha da pobreza. Hoje, aproximadamente 30% dos imigrantes não possuem sequer o ensino médio.

A América Latina também está passando por uma das mais intensas fases migratórias de sua história. Desde o início da crise da Venezuela, em 2014, cerca de 4 milhões de pessoas fugiram do país (o que equivale a 10% da população). A situação venezuelana revelou repressão política, desastre econômico, escassez de alimentos e inflação.

Embora o Brasil seja um dos vizinhos da Venezuela, o número de refugiados recebidos no país é pequeno em comparação com países como a Colômbia, que já recebeu 1,3 milhão de venezuelanos. Brasil e Venezuela compartilham uma fronteira de 2.109 km. A maioria dos refugiados venezuelanos chega ao Brasil pela cidade de Pacaraima, que fica ao norte do estado de Roraima. Em Boa Vista, capital roraimense, hoje vivem 32 mil venezuelanos. O aumento repentino da população levou a uma drenagem dos recursos do estado, o que vai requerer forte investimento no planejamento dos serviços públicos.

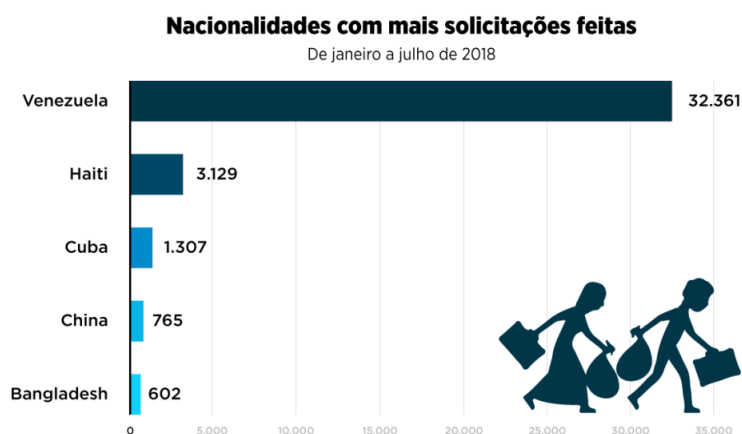
Cerca de 85 mil venezuelanos solicitaram asilo no Brasil e aproximadamente 40 mil receberam um visto de residência temporária. Muitos estão chegando ou ainda esperando respostas nos campos montados pelo governo no Norte do Brasil.

Uma iniciativa do governo brasileiro para acolher os venezuelanos foi o processo de “interiorização”, em que se procurou estabelecer diálogo com os estados dispostos a receber os refugiados. Em setembro de 2019, cerca de 300 famílias foram realocadas do Norte do Brasil para o Rio Grande do Sul.

Ao contrário dos EUA, os refugiados no Brasil podem trabalhar após receberem seus documentos. Além disso, o Brasil é reconhecido internacionalmente como um país acolhedor e caloroso, aberto a estrangeiros e à diversidade. A imagem ao lado representa o apoio brasileiro aos refugiados venezuelanos.



Texto adaptado de: <https://brasilecola.uol.com.br/brasil/imigracao-venezuelana-para-brasil.htm>. Acesso em: 08/12/2020.



Fonte: Ministério da Justiça. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/humanista/2019/10/07/america-latina-vive-momento-de-migracao-intensa-entenda-o-papel-do-brasil/>. Acesso em: 05/09/2020.

No Brasil, refugiados e migrantes têm direito à educação, saúde e trabalho. Contudo, apenas quem está em situação de refúgio tem o direito de obter documentos de viagem e proteção internacional contra expulsão e extradição. Os refugiados que chegam ao Brasil contam com o apoio da ACNUR, o órgão da ONU encarregado da tarefa de protegê-los. O gráfico anterior mostra as nacionalidades que mais solicitaram apoio ao Brasil.

Cultura, diversidade e migrações

A cultura pode ser entendida de várias maneiras, por exemplo, como um conjunto de tradições, hábitos, costumes, crenças, tecnologia, instituições e valores de um grupo humano. As características culturais como língua, religião, culinária e outras, são transmitidas de uma geração para outra e podem sofrer alterações ao longo do tempo.

O processo de globalização aumentou as possibilidades de fluxos pela superfície do planeta. Os fluxos de mercadorias, serviços e pessoas são os mais intensos. As desigualdades entre os países estão cada vez mais latentes, e para além da competição econômica, ocorrem muito mais interações culturais e sociais a nível mundial.

Com o fluxo crescente de migrações, torna-se cada vez mais importante aumentar a consciência sobre a necessidade de respeito às diferentes tradições culturais e sobre a promoção da solidariedade e da cidadania entre as sociedades. Se as pessoas se movimentam cada vez mais pelo planeta, é preciso, aumentar na mesma proporção o respeito às diferenças.

Agora chegou a sua vez!

1. Confira a manchete a seguir e assinale a alternativa correta:

Brasil se torna destino de novos imigrantes

[...] Além de atrair cada vez mais imigrantes de países vizinhos e executivos europeus e americanos que fogem da crise econômica, o Brasil tem assistido a um aumento expressivo na chegada de migrantes e refugiados de nacionalidades que tradicionalmente não migram ao país.[...].

(BBC Brasil, 26 jan. 2012. Disponível em: <bbc.co>. Adaptado.)

O crescimento do número de estrangeiros no país, conforme podemos observar no trecho acima, ocorre em razão dos seguintes fatores, EXCETO:

- a) busca por melhores condições vida por parte dos migrantes.
- b) caos social ou conflitos nos países de origem.
- c) excessiva propaganda migratória brasileira no exterior.
- d) crescimento econômico do Brasil nos últimos anos.
- e) aumento das restrições a imigrantes na Europa e EUA.

2. “O desenvolvimento e o maior acesso ao transporte intercontinental, somados à facilidade de obtenção de informações sobre outros países por meio dos veículos de comunicação, impulsionaram o movimento de pessoas que buscam melhores condições de vida – nem sempre alcançadas fora do país de origem.”

(JOIA, A. L., GOETTEMS, A. A. Geografia: leituras e interação. Vol. 02. 1ª ed. São Paulo: Leya, 2013. p.275.)

Um exemplo mundialmente reconhecido de restrição à entrada de imigrantes é:

- a) a criação da União Europeia com número restrito de países.
- b) a construção e ampliação do Muro do México.
- c) a intervenção dos Estados Unidos em Cuba.
- d) a deportação de estrangeiros irregulares no Brasil.
- e) a difusão de políticas públicas xenófobas na Europa.

RESPOSTAS SUGERIDAS:**COVID-19 na América**

- 1 - No leste asiático.
- 2 - A América Latina.
- 3 - A) Os Estados Unidos da América (EUA).
B) Os Estados Unidos da América (EUA).
C) 134.363
D) Continente americano (América do Norte).

ASPECTOS POPULACIONAIS DA AMÉRICA

1. Canadá e Estados Unidos da América.
2. Ampliação da vacinação, aumento dos serviços de saneamento básico, melhorias na alimentação, mais acesso aos serviços de saúde e de educação.

FLUXOS MIGRATÓRIOS CONTEMPORÂNEOS NA AMÉRICA

- 1 - C
- 2 - B

REFERÊNCIAS:

A AMÉRICA LATINA RESPONDE POR MAIS DE 40% DAS MORTES DA COVID-19 HÁ MAIS DE 2 MESES. **Portal EcoDebate**, 2020. Disponível em: <https://www.ecodebate.com.br/2020/08/24/a-america-latina-responde-por-mais-de-40-das-mortes-da-covid-19-ha-mais-de-2-meses>.

ADAS, Melhem. **Geografia – 7ª. Série: O mundo subdesenvolvido. Comunicação cartográfica** Marcelo Martinelli. 5ª.ed. São Paulo, Moderna, 2006. 296p.

MAPA DA PANDEMIA DE COVID NA AMERICA. Wikipedia, 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pandemia_de_COVID-19_na_Am%C3%A9rica#cite_note-:0-3.

PEREIRA, Diamantino; SANTOS, Douglas; CARVALHO, Marcos Bernardino. **Geografia: Ciência do Espaço. Fronteiras do Mundo**, volume 3, 7ª. série. – 2ª. ed. – São Paulo, Atual, 1998. 201p.

PESQUISADOR AVALIA FATORES QUE TORNAM POPULAÇÕES DA AMÉRICA LATINA MAIS VULNERÁVEIS À COVID-19. Instituto Gonçalo Moniz Fiocruz Bahia, 2020. Disponível em: <https://www.bahia.fiocruz.br/pesquisador-explica-cenario-da-america-latina-na-pandemia-por-covid-19>.

Projeto Araribá: Geografia: 8º. Ano. Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela editora Moderna. Sonia Cunha de Souza Danelli(ed.). 2ª. ed. São Paulo, Moderna, 2007. 216p.

SANTIS, Dirce Grando Dias. **Geografia 8º ano**. Brasília: Edebê Brasil, 2017.

TABELA RANKING DOS PAÍSES CORONAVIRUS. World do Meters, 2020. Disponível em: <https://www.worldometers.info/coronavirus>.

TERRA, Lygia, Regina ARAÚJO, Raul Borges GUIMARÃES. "**Conexões: estudos de Geografia Geral e do Brasil**". Volume 3, 2ª edição, São Paulo: *Editora Moderna*, 2013.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/o-numero-imigrantes-nos-estados-unidos.htm>.

<https://www.ufrgs.br/humanista/2019/10/07/america-latina-vive-momento-de-migracao-intensa-entenda-o-papel-do-brasil/>

Língua Inglesa

Eventos e datas comemorativas

Federal holidays in the United States

In the United States, a federal holiday is a calendar date that is recognized and designated by the US government as a holiday. Every year on a U.S. federal holiday, non-essential federal government offices are closed, stock market trading is usually suspended, and every federal government employee is paid for the holiday.

The following is a list of federal holidays in the USA: New Year's Day, Birthday of Martin Luther King Jr., Washington's Birthday, Memorial Day, Independence Day, Labor Day, Columbus Day, Veterans Day, Thanksgiving Day and Christmas Day.

Disponível em https://en.m.wikipedia.org/wiki/Federal_holidays_in_the_United_States. Acesso em 05/09/2020

1. Com base no texto acima, marque V ou F:
 - () Um feriado nacional é aquele reconhecido pelo governo federal.
 - () Halloween é um feriado nacional nos EUA.
 - () Entre os feriados nacionais americanos estão o dia da independência e o dia de ação de graças.

2. Alguns dos feriados têm data fixa como o New Year's Day, outros não, como o dia em que se comemora o nascimento de Martin Luther King Jr. Leia o texto abaixo e faça as questões a seguir.

Martin Luther King Jr. Day (officially **Birthday of Martin Luther King, Jr.** and sometimes referred to as **MLK Day**) is an American federal holiday marking the birthday of Martin Luther King Jr. It is observed on the third Monday of January each year. King's birthday is January 15. The holiday is similar to holidays set under the Uniform Monday Holiday Act. The earliest Monday for this holiday is January 15 and the latest is January 21.

Disponível em https://en.m.wikipedia.org/wiki/Federal_holidays_in_the_United_States. Acesso em 05/09/2020

 - a) Qual a data de aniversário de Martin Luther King Jr.? _____
 - b) Quando se comemora o feriado em homenagem a MLK? _____
 - c) Você sabe quem foi Martin Luther King Jr.?

Martin Luther King Jr. (born Michael King Jr.; January 15, 1929 – April 4, 1968) was an American Christian minister and activist who became the most visible spokesperson and leader in the civil rights movement from 1955 until his assassination in 1968. King is best known for advancing civil rights through nonviolence and civil disobedience, inspired by his Christian beliefs and the nonviolent activism of Mahatma Gandhi.

Disponível em: https://en.m.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King_Jr. Acesso em 14/09/2020

Assinale apenas as informações verdadeiras:

- () Martin Luther King Jr. era um ministro cristão.
- () Ele suicidou-se em 1968.
- () Ele se inspirou no ativismo não violento de Ghandi.
- () Martin Luther King Jr. lutava pelos direitos civis.

Diversidade Cultural

Let's take a look at the public holidays in some English-speaking countries. We'll start with the UK. Although some public holidays are specific to Ireland, Scotland and Wales, the majority coincide with the ones in the UK, with some notable exceptions:

- In Scotland, the **New Year** continues to be celebrated on 2 January.
- **Patrick's Day** is celebrated on 17 March in Northern Ireland. This part of the island also commemorates **Orangeman's Day** (the Battle of the Boyne) on 12 July.
- On 30 November, Scotland also takes a break from the daily grind to celebrate **St Andrew's Day**.

Let's cross the Atlantic. Thanks to films and television, many public holidays in the USA will be familiar to you. If a holiday falls on a Saturday, it is moved to Friday, and if it falls on a Sunday, to Monday. These are some of the most important dates:

- **Martin Luther King Day.** This is celebrated on the third Monday of January to honour the life of civil rights leader Dr Martin Luther King.
- In summer, one of the most popular celebrations: the Fourth of July, i.e. **Independence Day.** This is the day the United States adopted the Declaration of Independence and separated from Great Britain.
- While the UK celebrates **Labour Day** on May 1, in the USA it falls on the first Monday of September.
- November is a big month for public holidays. On 11 November, **Veterans Day** and on the fourth Thursday in November, families gather to celebrate **Thanksgiving**.

But what about Australia? And South Africa, India and Canada? There are a lot of English-speaking countries around the globe. Do you know anything about the way they celebrate their special dates?

Adaptado de: <https://nelc.es/en/public-holidays-in-english-speaking-countries-know-them-by-their-celebrations/> Acesso em 16/09/2020.

Exercises (responda em seu caderno)

- 1- O que é diversidade cultural para você?
- 2- O texto aborda a diversidade cultural por meio de celebrações de feriados. Que países aparecem no texto? Que feriados aparecem no texto? Algum dos feriados mencionados no texto é também celebrado aqui no Brasil? Quais?
- 3- Observe o último parágrafo do texto, escolha um país falante de língua inglesa e pesquise sobre as celebrações desse país. Explique como e quando essa data é celebrada.
- 4- Quais seriam outras formas de expressarmos diversidade cultural?
- 5- Você acredita que todos os países têm sua diversidade cultural divulgada e respeitada da mesma maneira? Explique sua resposta.

Língua Espanhola

Esportes e atividades físicas

¿Qué sabes?

¿Te gusta practicar deportes? ¿Cuál(es)? _____

En tu opinión, ¿por qué es importante hacer actividades físicas? _____

La gran copa de los chicos

Contará con la participación de alrededor de 800 escuelas de todo el país, superando los 12.000 chicos y chicas inscriptos

Desde este mes y hasta noviembre se desarrollará la undécima edición de la Copa Coca-Cola, el torneo de fútbol intercolegial, que alcanzará este año a más de 12.000 chicos y chicas de 761 escuelas de toda la Argentina. Este año la participación de equipos femeninos muestra un importante ascenso, casi duplicando su cupo en las ciudades de Salta, Jujuy y Mendoza.



La Copa Coca-Cola rescata los valores esenciales del deporte: el compañerismo, el juego limpio y un estilo de vida activo. Todos los jugadores reciben un diploma de participación, trofeos y medallas para los campeones y subcampeones. Asimismo, hay premios especiales para los goleadores, la valla menos vencida y el premio Fair Play al juego limpio.

Los equipos que se clasifiquen para la etapa nacional, viajarán a Buenos Aires y tendrán la posibilidad de convivir durante siete días con chicos de otras escuelas, jugar en el predio de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) en Ezeiza y, aquellos que resulten ganadores, jugarán la Gran Final Nacional en un emblemático Estadio de primera división.

Asimismo, las instituciones educativas de los equipos finalistas nacionales recibirán útiles y materiales escolares por el equivalente a \$20.000 y \$10.000, para la escuela subcampeona, respectivamente.

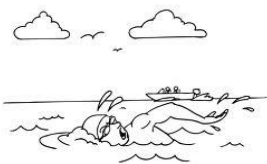
Disponível em: <http://www.genios.com.ar/la-gran-copa-de-los-chicos/> Acesso em 31/08/20.

1. Marque **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** nas seguintes afirmações de acordo com o texto:

- () a) Las instituciones educativas de los equipos finalistas nacionales recibirán boletos de avión.
- () b) Los equipos que se clasifiquen para la etapa nacional, viajarán a Buenos Aires y tendrán la posibilidad de convivir durante siete días con chicos de otras escuelas.
- () c) La Copa Coca-Cola rescata los valores esenciales del deporte: el compañerismo, el juego limpio y un estilo de vida activo.
- () d) Hay premios especiales para los goleadores, la valla más vencida y el premio Maradona al juego limpio.
- () e) Solamente los campeones reciben medallas.

2. Relacione os nomes dos esportes com as ilustrações abaixo:

patinar sobre el hielo – nadar – jugar al tenis – andar en bicicleta



Diversidade cultural

Costumbres americanas: tradiciones de América por países

América es un extenso continente en el que cada país tiene sus propias tradiciones culturales. Como resultado, encontramos un conjunto de costumbres americanas que han perdurado con el paso de los años.

Guatemala: El 1 de noviembre, en Sumpango y Santiago Sacatepéquez, dos pequeños municipios guatemaltecos, se celebra el Festival de barriletes gigantes. En éste se lanzan al cielo enormes cometas fabricadas con papel de seda que se tardan en elaborar varios meses.

Esta tradición surge debido a la creencia de que en ese día los antepasados vuelven al mundo durante 24 horas, por lo que es un canal entre los muertos y los vivos. Además, alejan a los malos espíritus.

Puerto Rico: En esta isla hallamos una mezcla de tradiciones africanas, españolas, indígenas y americanas, lo que se refleja en sus fiestas. Por ejemplo, la Navidad comienza para ellos el 23 de noviembre.

Durante esta época, es típico cantar parrandas, una especie de villancicos que se interpretan durante la madrugada en las casas de familiares y amigos. Como se va sin avisar, a esta acción se la conoce como asalto navideño.

Honduras: Entre las tradiciones religiosas más extendidas en América Latina encontramos la Semana Santa, la cual se celebra en abril. En Honduras se elaboran durante estas fechas las alfombras de aserrín.

Estas alfombras se crean con materiales como serrín, semillas, flores, etc. y representan escenas de la Biblia y de la vida de Jesús. Se colocan en las calles principales por las que va a pasar la procesión.

México: Entre las fiestas más importantes del país se encuentra la del Día de Muertos, que se celebra entre el 1 y el 2 de noviembre. Estos días se visitan los cementerios y se llevan ofrendas a los antepasados.

Argentina: La Fiesta de la Pachamama es una celebración que puede resultar rara para aquellos que no lo conocen. Es un acto en el que se cavan agujeros en el suelo y se echan alimentos, bebida, hojas de coca, etc.

Es un evento enfocado en hacerle una ofrenda a la madre tierra y agradecerle todo lo recibido en un año. Se organiza en algunas zonas de Argentina, como Salta, sobre todo en las partes montañosas.

Adaptado de: <https://www.viajejet.com/tradiciones-en-america/> Acceso em 28/12/20

Vocabulário: barrilete: pipa alejan: afastam Navidad: natal navideño: natalino
alfombras: tapetes serrín: pó de serra calles: ruas agujeros: buracos
echan: jogam hacer: fazer suelo: chão / solo

1. Pon V para verdadero y F para falso:

- a) Los países del texto hablan la misma lengua, pero tienen tradiciones diferentes. ()
- b) En Guatemala y en México hay festividades relacionadas al Día de los Muertos. ()
- c) En Puerto Rico hay muchos asaltos en la época de la Navidad. Es muy peligroso. ()
- d) En Honduras hacen alfombras con escenas da Biblia en la Navidad. ()
- e) En Honduras hacen alfombras semejantes a las que se en Brasil. ()
- f) En Argentina, hacen ofrendas a la madre tierra para agradecerle todo lo recibido en un año. ()

2. Para ti, ¿por qué en países que hablan la misma lengua, hay culturas que son muy distintas? _____

3. Busca más informaciones de las fiestas en internet, elige una y en una hoja de tu cuaderno, escribe informaciones que no están en el texto.

Respostas sugeridas – Língua Inglesa**Eventos e datas comemorativas**

1. (V)
(F)
(V)
2. a) 15 de janeiro.
b) Na terceira segunda-feira de janeiro.
3. (X) Martin Luther King Jr. era um ministro cristão.
() Ele suicidou-se em 1968.
(X) Ele se inspirou no ativismo não violento de Ghandi.
(X) Martin Luther King Jr. lutava pelos direitos civis.

Diversidade Cultural

- 1- Resposta pessoal
- 2- Ireland, Scotland, Wales, UK, the USA, Australia, South Africa, India and Canada. New Year, Patrick's Day, Orangeman's Day, St Andrew's Day, Martin Luther King Day, Independence Day, Labour Day, Veterans Day and Thanksgiving. Sim: New Year, Independence Day e Labour Day.
- 3- Resposta pessoal
- 4- Resposta pessoal
- 5- Resposta pessoal

Respostas sugeridas – Língua Espanhola**Esportes e atividades físicas**

¿Qué sabes?

Resposta pessoal.

Resposta pessoal.

1. F – V – V – F – F

2. Nadar / patinar sobre el hielo / andar en bicicleta / jugar al tenis

Diversidade cultural

1. a) V
b) V
c) F
d) F
e) V
f) V
2. Pessoal. Sugestão de resposta: Porque apesar de terem sido colonizados pelo mesmo país (Espanha) já havia povos nestes locais com suas próprias culturas e a colonização não conseguiu eliminar as antigas tradições, algumas apenas se modificaram.
3. Pesquisa pessoal.



Capoeira no Porto de Salvador, em fotografia de Pierre Verger, publicada em reportagem da revista *O Cruzeiro* de 3 de maio de 1947.

CAPOEIRA

A Capoeira é um esporte, uma luta, uma dança, um jogo. Afinal de contas, o que é a capoeira? Na verdade, é um pouco de tudo isso. A capoeira é uma manifestação genuinamente brasileira, criada por africanos escravizados, trazidos forçadamente da África.

Até o século XIX (19), era praticada em uma forma rudimentar. Na primeira metade do século XX (20), a capoeira deixou o folclore para se transformar em uma arte marcial pelos grandes mestres baianos. Até o início do século XX, sua prática era proibida. Os capoeiristas eram perseguidos pela polícia e escondiam-se nas capoeiras – um tipo de vegetação baixa e fina

comum em algumas regiões da Bahia. Em 1937, foi descriminalizada. Surgiram, então, as primeiras escolas em Salvador, com destaque para os mestres Bimba (estilo regional) e Pastinha (estilo angola). Posteriormente, esses estilos difundiram-se em todo o Brasil. Hoje, existem escolas de Capoeira em vários países.

A luta utiliza principalmente os pés com movimentos rápidos e frequentemente acrobáticos. Os Instrumentos de percussão, como o pandeiro e o berimbau, são geralmente usados para a marcação.

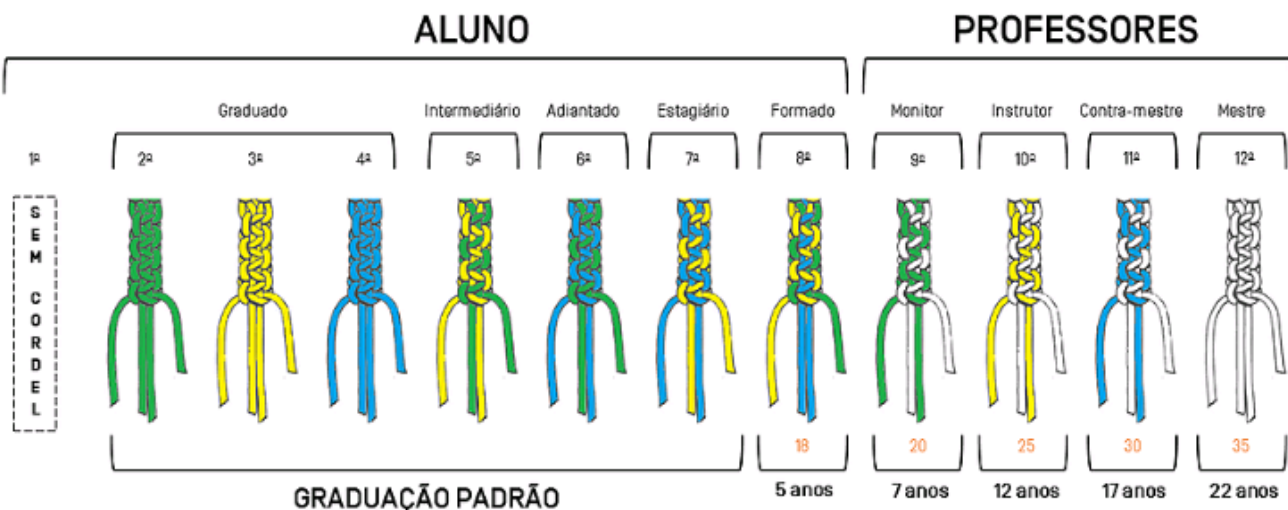
A Roda de Capoeira e o Ofício dos Mestres de Capoeira foram reconhecidos pelo Iphan como Patrimônio Cultural Brasileiro, em 2008. Em novembro de 2014, a Roda de Capoeira foi reconhecida, pela Unesco, como Patrimônio Cultural da Humanidade.

Hoje, a Capoeira é praticada em todo o Brasil e em mais de 150 países. O sistema de graduação oficial, que já existe desde 1972, é composto pelas cores da bandeira do Brasil de acordo com as seguintes fases:



Imagem disponível em: br.freepik.com/fotos-premium/homens-treinam-capoeira-na-praia_4886446.htm#page=1&query=capoeira\&position=13. Acesso em 07/09/20.

Texto de fragmentos retirados e adaptados dos sites e documentos descritos nas referências bibliográficas





Colocando em Prática

1) Qual foi o reconhecimento recebido pela Roda de Capoeira em novembro de 2014?

2) O sistema de graduação oficial existe desde 1972, sendo composto pelas cores:

3) Quais mestres fundaram as primeiras escolas de capoeira em Salvador?

4) Complete as frases abaixo de acordo com o texto.

- A capoeira se divide em _____ estilos diferentes, o estilo _____ desenvolvido pelo mestre _____ e o estilo _____ criado pelo mestre _____.

- A Capoeira é praticada em todo o _____ e em mais de _____ países.

- A luta utiliza principalmente os _____ com movimentos _____ e frequentemente _____.

- Os instrumentos de percussão, como o _____ e o _____ são geralmente usados para a marcação.

MACULELÊ

ATENÇÃO ALUNOS!

Antes de começar a ler ou assistir a algum vídeo sobre o Maculelê responda a questão nº1!

O Maculelê é uma expressão folclórica tipicamente Brasileira, influenciada por elementos indígenas, africanos e europeus, trata-se de uma expressão rítmica coreografada (dança) com forte expressão dramática, em sua origem era exclusivamente praticada por homens, ao ritmo de atabaques e ao som de cânticos em dialetos africanos ou em linguagem popular.

Os registros atuais apontam sua origem em Santo Amaro da Purificação, no Recôncavo Baiano e na comunidade quilombola Monte Alegre, no sul do município de Cachoeiro de Itapemirim (Espírito Santo), onde o Maculelê foi passado de geração em geração.

Existem muitas lendas envolvendo a criação do Maculelê, mas uma se destaca, Maculelê teria sido um índio que sozinho protegeu sua aldeia, de uma invasão de índios inimigos, utilizando apenas dois bastões.

Apesar de sua reivindicação pelos afrodescendentes, há registros de que o Maculelê tenha surgido a partir de outro folguedo (dança dramática), o Cucumbi, que é reivindicado como herança cultural congoleza.

A difusão da prática do Maculelê deve-se ao Paulino Aluísio de Andrade, o Mestre Popó do Maculelê, que em 1943 resolveu ensinar o folguedo que aprendeu de um grupo de ex-escravos. Hoje em dia, a prática do Maculelê encontra-se incorporada às práticas de diversos grupos de capoeira, garantindo-lhe perpetuação na cultura popular brasileira, embora com expressão um tanto modificada.

ATIVIDADES:

QUESTÃO 1 – Você já tinha ouvido falar de Maculelê? O que você sabe sobre o Maculelê:

QUESTÃO 2 – O que você mais gostou ao assistir uma apresentação de Maculelê?

QUESTÃO 3 – O que é o Maculelê?

QUESTÃO 4 – Quais são os principais elementos do Maculelê?

QUESTÃO 5 – Quais são os instrumentos utilizados no Maculelê?

Aproveite as sugestões de leitura e vídeos e conheça mais um pouco sobre o Maculelê.

Sugestão de leituras e vídeos:

https://www.cob.org.br/pt/cob/confederacoes/cbca_poeira
<http://www.capeiradobrasil.com.br/>
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Maculel%C3%AA>
https://www.youtube.com/watch?v=Hvs2Tf_aH1o
https://www.youtube.com/watch?v=Zeym_X8S9b4

RESPOSTAS SUGERIDAS

CAPOEIRA

- 1- Foi reconhecida como Patrimônio Cultural da Humanidade.
- 2- Cores da bandeira do Brasil. Verde, Amarela e Azul.
- 3- Bimba e Pastinha.
- 4- Dois, Regional, Angola, Bimba, Angola, Pastinha / Brasil , 150 / Pés, Rápidos, Acrobáticos / Pandeiro, Berimbau.

MACULELÊ

1. Resposta Pessoal
2. Resposta Pessoal
3. Seria um fragmento do Cucumbi, dança dramática em que os negros batiam roletes de madeira, acompanhados por cantos.
4. Coreografia; vestimentas; uso de grimas (bastões ou facões); música (com instrumentos e cânticos).
5. Rum - Atabaque maior com som grave; Rumpi - Atabaque de tamanho médio com som intermediário; Lê - Atabaque pequeno com som mais agudo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DARIDO, Suraya Cristina. **Para ensinar educação física: Possibilidades de intervenção na escola**. 7ª Ed.- Campinas, SP: Papyrus, 2013.

PACIEVITCH, Thais. **“Capoeira” InfoEscola**. Disponível em <<https://www.infoescola.com/artes-marciais/capoeira/>> Acesso em: 07 de set. de 2020.

JONILDO, Bacelar. **“Capoeira” Guia Geográfico e História da Bahia**. Disponível em <<https://www.historia-brasil.com/bahia/capoeira.htm>> Acesso em 07 de set de 2020.

<https://www.igualdadecapoeira.com.br/sobrecapoeira>
<https://www.cob.org.br/pt/cob/confederacoes/cbca/capoeira/>
<http://www.capeiradobrasil.com.br/>
https://www.youtube.com/watch?v=Hvs2Tf_aH1o
https://www.youtube.com/watch?v=Zeym_X8S9b4

DESIGN DE PRODUTO

O que é desenho industrial?

O desenho industrial ou design de produto é uma atividade que trabalha com a criação e o desenvolvimento de objetos para bens de consumo como:



Imagem 1-Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/minion-engra%C3%A7ado-brinquedos-972908/aceso:29/08/2020>.

Imagem 2-Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/laptop-black-blue-tela-monitor-33521/aceso:29/08/2020>.

Imagem 3-Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/cozinha-3d-render-moveis-planejados-2364667/aceso:29/08/20>.



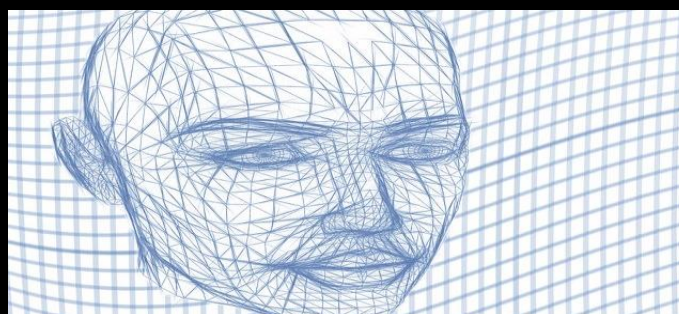
Imagem 4-Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/panela-panels-amp-cozinha-utens%C3%ADlios-554068/aceso:29/08/2020>

Imagem 5-Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/carro-carro-esporte-red-esporte-30984/aceso:29/08/2020>.

Imagem 6-Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/carro-carro-esporte-red-esporte-30984/aceso:29/08/2020>.

O que é desenho projetivo?

Para criar um produto o desenhista industrial faz um desenho projetivo. O desenho projetivo são diversas representações gráficas do projeto desde a sua concepção.



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/pequeno-artista-4736342/> ACESSO EM: 28/08/2020.

O desenhista industrial ou *designer* ao elaborar o projeto precisa levar em consideração: a satisfação psicológica e física do consumidor.

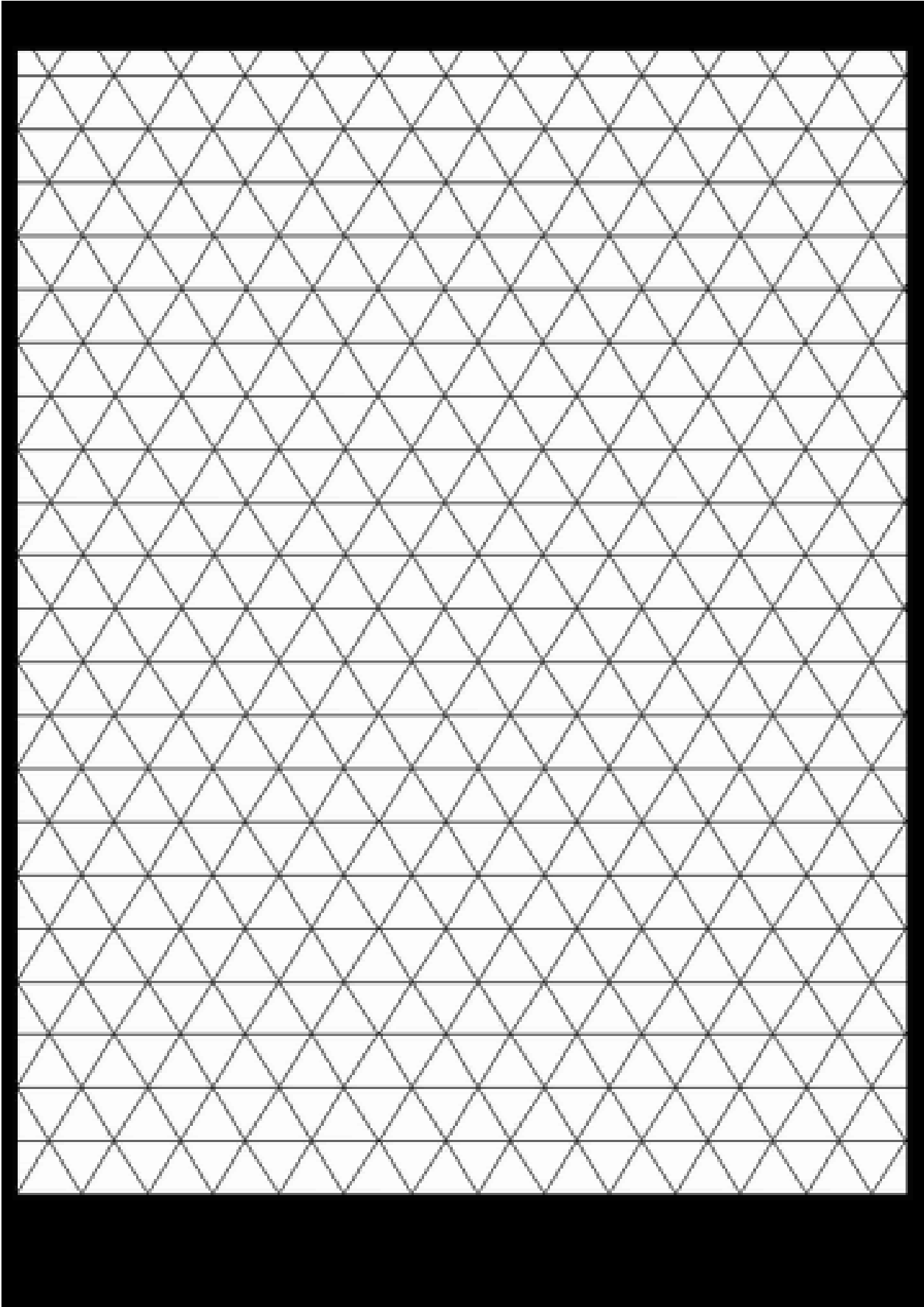
O que é preciso considerar na produção desses bens de consumo?



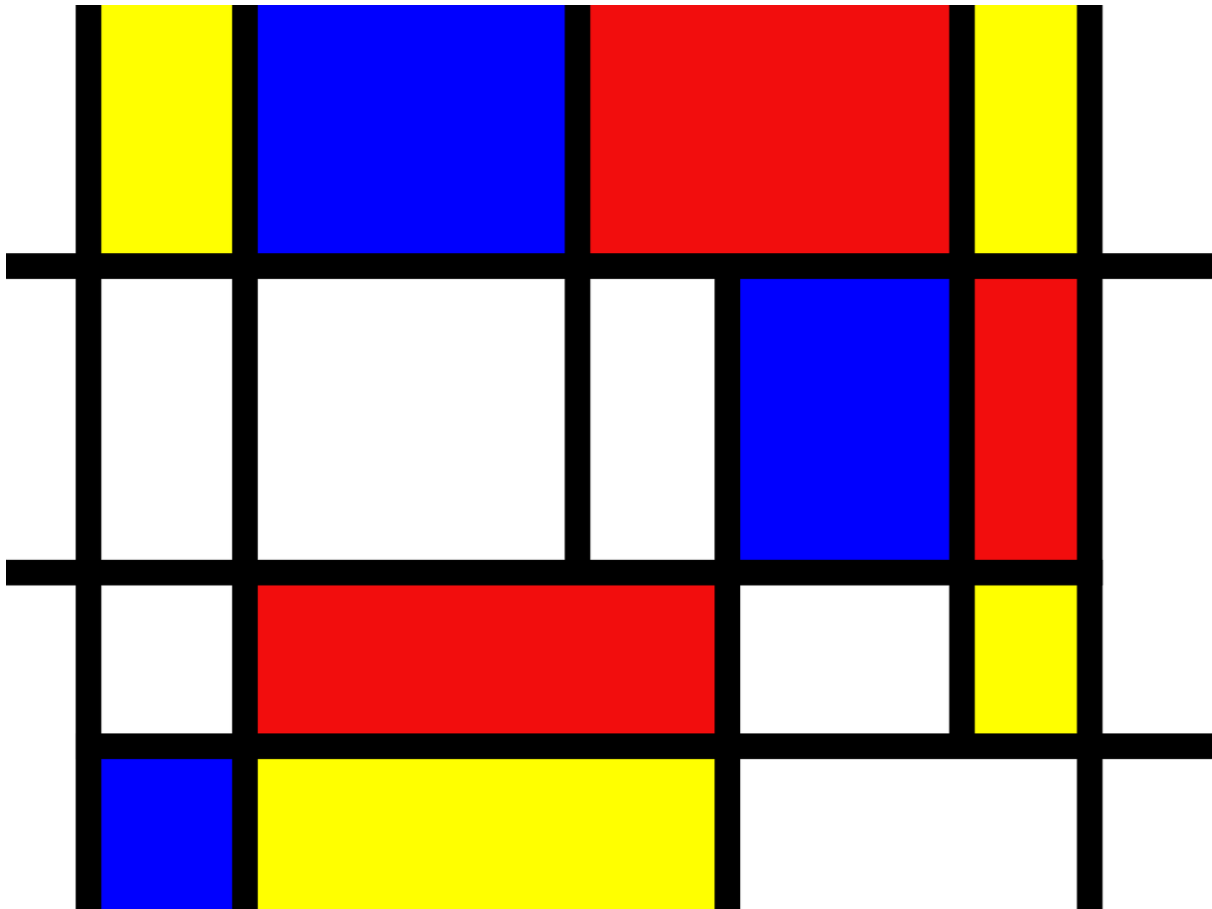
Atividade 1 - Após a leitura, procure as palavras grifadas do texto no caça-palavras abaixo:

Ã	Y	K	E	L	A	B	O	R	A	R	T	U	C	T	E	A	P	A	R	S	N	A	C
X	D	P	D	F	Ó	Â	Y	T	V	C	E	Ó	O	U	P	S	R	E	I	A	O	Ç	O
X	Z	E	R	J	B	E	N	S	X	D	S	F	N	G	X	A	E	H	K	Ç	J	Í	S
Ç	J	X	S	Y	T	Q	G	K	C	E	Ç	L	S	V	Ú	S	E	W	Q	B	V	Z	U
Í	T	C	N	E	Z	X	Ç	L	E	S	B	V	U	X	W	X	E	Y	M	L	Ç	P	M
Q	R	J	Ç	Y	N	J	X	Y	X	I	X	Z	M	Z	Z	Ú	Z	X	Ç	E	Q	W	I
A	Ô	Ç	Y	K	L	H	S	Ç	Y	G	L	S	O	N	I	C	A	K	A	T	B	X	D
Q	G	F	I	P	H	V	O	V	K	N	P	B	Y	Á	D	Ú	F	X	B	V	E	R	O
Y	L	S	Ú	H	Y	F	R	Ç	M	Z	X	S	A	T	I	S	F	A	Ç	Ã	O	X	R
I	N	D	U	S	T	R	I	A	L	V	N	Í	V	X	S	J	X	Ç	T	M	E	M	Y
Q	C	B	N	Á	Ç	X	Ã	T	V	L	Ç	J	P	Z	L	V	T	Ó	W	G	F	Q	P
Z	X	P	R	O	J	E	T	I	V	O	Z	X	X	Ú	K	C	A	F	N	X	N	R	J

Atividade 2 - Crie um desenho de um bem de consumo durável (automóvel, brinquedo, utensílio doméstico, móvel ou eletrônico). O *design* do produto deverá ser criado por você. Finalize o projeto com cores harmoniosas.



Conhecendo um pouco mais sobre o artista *Piet Mondrian*



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/mondrian-red-blue-amarela-1504681/> Acesso em: 27/06/2020

Piet Mondrian é um artista holandês mais conhecido por suas pinturas abstratas. A arte abstrata não mostra coisas reconhecíveis como pessoas, objetos ou paisagens. Em vez disso, os artistas usam cores, formas e texturas para obter os efeitos que desejam.

Além da arte abstrata, Mondrian também era apaixonado por dança. Aparentemente, ele não gostava de danças tradicionais lentas como valsas ou tango, mas gostava de estilos de dança rápidos e de alta energia. Ele até chamou uma de suas pinturas abstratas de *Broadway Boogie Woogie*, em homenagem a uma dança popular da época.

Quando Mondrian fazia suas pinturas, ele sempre misturava suas próprias cores, nunca usando a tinta diretamente de um tubo. Ele costumava usar cores primárias: vermelho, amarelo e azul, como na pintura acima. O artista não usava régua para medir suas linhas. Ele pensou cuidadosamente sobre onde colocar as linhas. Observe como o vermelho, o amarelo e o azul são colocados lado a lado de algumas áreas da pintura que não tem cor. Mondrian costumava usar cor e composição dessa maneira (composição é a seleção e o arranjo dos elementos em uma cena, tornando-a harmoniosa).

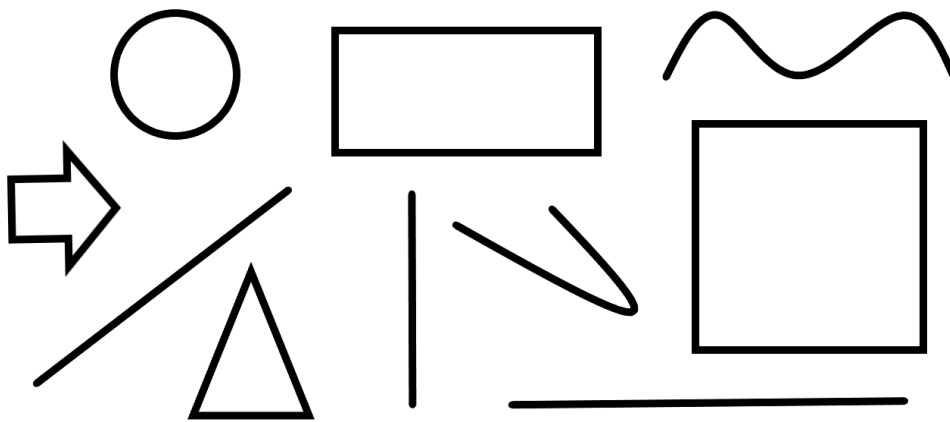
Embora seja mais conhecido por suas pinturas abstratas, feitas de quadrados e retângulos, Piet Mondrian começou pintando cenas realistas. Ele gostava, especialmente, de pintar árvores e, a partir daí, começou a desenvolver seu estilo. O tronco e os galhos da árvore tornaram-se uma rede de linhas horizontais e verticais.

No início do século XIX (19), Paris era o lugar onde acontecia toda a arte nova e empolgante e Mondrian sentia que deveria ir para lá. Ele assumiu um grande risco por sua arte. Ele abandonou sua casa na Holanda, em 1911, e a mulher com quem iria se casar, para seguir sua carreira como artista em Paris.

O risco valeu à pena. Mondrian se tornou um artista importante cujas ideias e trabalho influenciaram muitos artistas posteriores. Na verdade, não foi apenas a arte que Mondrian inspirou. A influência de suas pinturas pode ser vista em muitas outras coisas, desde móveis até a moda!

*Veja mais algumas obras e descubra este artista acessando o link abaixo:
<https://artsandculture.google.com/entity/%2Fm%2F0crnb5?hl=pt>*

Atividade 3- Circule os tipos de linhas e formas que Mondrian utiliza em suas pinturas.

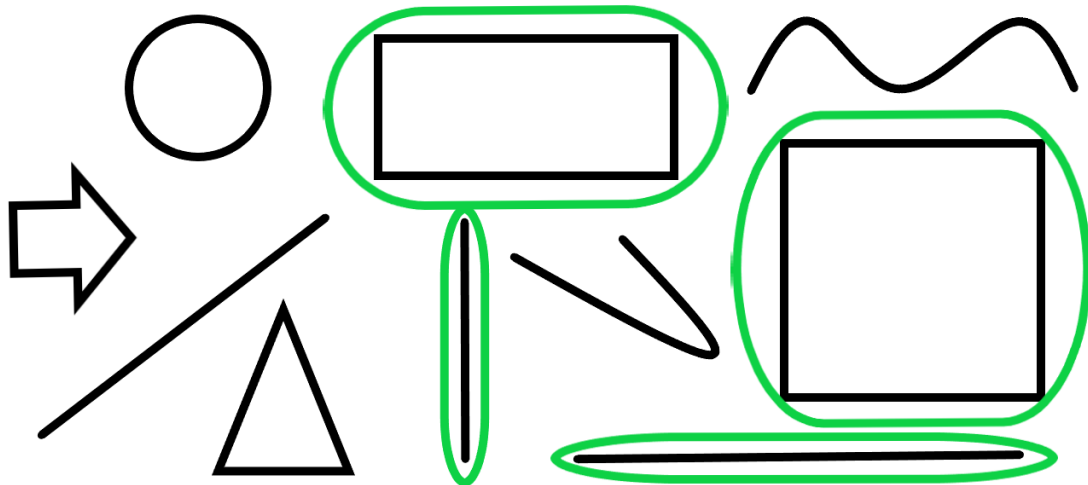


Atividade 4- Crie seu próprio desenho no quadro abaixo, seguindo o estilo utilizado por Mondrian.



SUGESTÕES DE RESPOSTAS**DESIGN DE PRODUTO****Atividade 1**

		E	L	A	B	O	R	A	R		C									C	
	D										O									O	
		E			B	E	N	S		D		N								S	
		S								E		S								U	
			E							S		U								M	
				N						I		M								I	
					H					G		O								D	
						O				N										O	
											S	A	T	I	S	F	A	Ç	Ã	O	R
I	N	D	U	S	T	R	I	A	L												
		P	R	O	J	E	T	I	V	O											

CONHECENDO UM POUCO MAIS SOBRE O ARTISTA PIET MONDRIAN**Atividade 3****Atividade 4- Experiência pessoal****REFERÊNCIAS**

VASCONCELOS, Thelma, NOGUEIRA, Leonardo. **Educação Artística – Revivendo a Nossa Arte**. Editora: Scipione. São Paulo: 1993.

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9205/antonio-bandeira/obras?p=2>

<http://www.jaideresbell.com.br/site/sobre-o-artista/>

WHO IS PIET MONDRIAN. In: Tate Kids. Disponível em:

<<https://www.tate.org.uk/kids/explore/who-is/who-piet-mondrian>>. Acesso em 27 de ago. 2020

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Bibliotecas Populares

Aguinaldo Macedo - Vila Ipiranga: 3607-8479

Anísio Teixeira - Icaraí: 2719-6486

Cora Coralina - Centro: 2717-3289

Lídice Fróes - Jurujuba: 2715-4020

Monteiro Lobato - Barreto: 2704-2045

Silvestre Mônico - Ilha da Conceição: 2719-6901

Biblioteca Parque - Centro: 2722-0493

Telefones úteis

Conselhos Tutelares:

2622-4066 / 2716-2007 / 2625-3429

Corpo de Bombeiros: 193

Samu: 192

Defesa civil: 199

Central de Atendimento à Mulher: 180

CISP: 153

SEPOD: (21) 2722-0706



**PREFEITURA
DE NITERÓI**

EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO
MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO